



EN EL TINTERO

2022 / JULIO

Edición 09

REVISTA
LITERARIA

COLABORAN:

TALLERES 1
TALLERES 2
TALLERES 3
SÉPTIMO BÁSICO
OCTAVO BÁSICO
TEM I, II, III Y IV
ELECTIVO LITERATURA
ALBERTO PÉREZ
ARTURO DURÁN
GUSTAVO CARO
FRANCISCA RÍOS
FERNANDA CONTRERAS
PAZ CARLOZA
HAO CHEN MA
TRINIDAD LASOTA
ANTONIA ARÁNGUIZ

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

REVELANDO LA JUSTICIA A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN

ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA

Este primer semestre de 2022 ha sido provechoso y plagado de creatividad.

Los y las estudiantes del Rayen Mahuida volvieron a la presencialidad con una gran necesidad de plasmar su mundo interior a través de la literatura, la creación, las artes y la reflexión. Y una excusa perfecta para ello fue enfocar las fuerzas en conmemorar el Día del libro de la mano del atemporal y profundo ingenioso Don Quijote de la Mancha.

A partir de la lectura de capítulos, de versiones infantiles, videos e ilustraciones, los y las estudiantes profundizaron su conocimiento en los personajes insignes de la literatura, pues el Quijote no sería lo mismo sin Sancho Panza y viceversa. Ambos son un nicho fértil de análisis sobre la vida, las vicisitudes de ella, la complejidad del ser humano y su enorme cantidad de personajes que nos dan luces sobre la lucha por la justicia, la libertad y la lealtad.

En este número de la revista "En el tintero", se expondrán las muchas manifestaciones que realizaron los estudiantes antes y durante el Día del libro, compartiendo entre los cursos obras teatrales, personificaciones, reflexiones, dibujos, cómics, periódicos, cartas y propagandas inspirados en la figura del caballero de la triste figura.

Además, contamos con la presentación de recomendaciones de libros, como es "Un mundo feliz", poemas al agua, la creación colectiva del cuento de "La aventura de los tres niños y la abuela lanza chanclas", la confección de personajes con material reciclado de "Tincuda, la comadreja trompuda" y "Las descabelladas aventuras de Julito Cabello"; un ensayo literario sobre la obra de Yasunari Kawabata "Lo bello y lo triste" y cómo se plasma el panteísmo en la novela.

Por último, la multimodalidad se expresa a través de memes creados por el electivo de Literatura a partir de la lectura de los cuentos "El árbol" de María Luisa Bombal, "El hombre de la esquina rosada" de Jorge Luis Borges y "En este pueblo no hay ladrones" de Gabriel García Márquez.

Los dejamos invitados a la lectura de este nuevo número de la revista literaria "En el tintero".

EL RAYEN RECOMIENDA

"UN MUNDO FELIZ ESTE, EL DE LA MODERNA ANESTESIA" - UN MUNDO FELIZ, ALDOUS HUXLEY

ESCRITO POR FRANCISCA RÍOS, TEM III

"Un mundo feliz" tiene cierta similitud con la realidad, pues nos habla de una sociedad controlada por la tecnología. Además, las personas están condicionadas para ser felices a raíz del consumismo y de todas las leyes que se les imponen sin cuestionarlo. A pesar de que el mundo real no tenga características de control tan drásticas, hay muchos aspectos que nos coartan la libertad a la que aspiramos, gracias a lo que nos inculcan desde pequeños, como el escoger una carrera universitaria y amar nuestro trabajo (porque es algo que da dinero y eso nos ayuda a seguir siendo felices consumiendo hasta el hartazgo) sin importar qué.

En la obra, se nos muestra un mundo "feliz", una sociedad que no permite que existan problemas, pues solo puede prevalecer la felicidad, la que es infinitamente proporcionada gracias al soma, que podríamos definir como una "moderna anestesia", ocultando así todo problema que podría causar vivir en sociedad y, por lo tanto, es imposible sentir rabia, indignación, crítica o lamento. En un momento de la historia, el personaje de Lenina debe tomar soma al estar en el mundo de los salvajes, para reprimir el sentimiento de inquietud y despertar la calma y felicidad. ¿Qué crees que ocurre en nuestra sociedad: estamos dormidos y creemos estar despiertos? ¿Vivimos mediante somas que nos controlan?

Esta novela escrita por el inglés Aldous Huxley es una alerta del avance tecnológico como modo de control, pues la tecnología ha avanzado hasta tal punto que desde pequeños nos enseñan a que es un recurso elemental en nuestras vidas.

Además, en esta sociedad distópica el nacimiento de los bebés es controlado artificialmente gracias a la tecnología, junto al uso de la hipnopedia, que condiciona lo que a cada persona le gusta y así viven sus vidas siendo felizmente monitoreados. El protagonista, Bernard, se revela frente a esto, negándose a tomar soma, permitiéndose amar a otra persona y busca las formas de escapar del control constante de ese ojo que todo lo observa.

Nuestra sociedad se asimila en que el avance tecnológico podría terminar por controlarnos sin darnos cuenta de aquello, porque le enseñamos a nuestro cerebro a amar aquellas cosas que nos hacen perder el control de nosotros mismos.

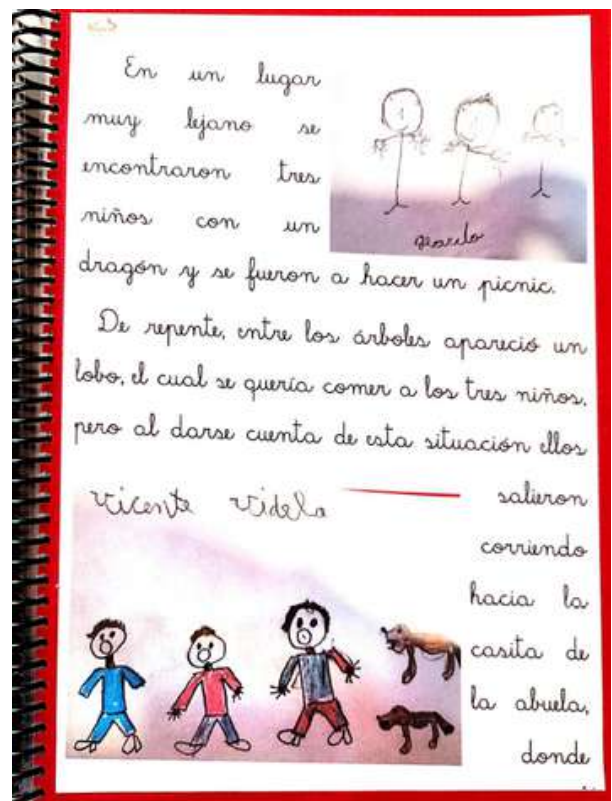
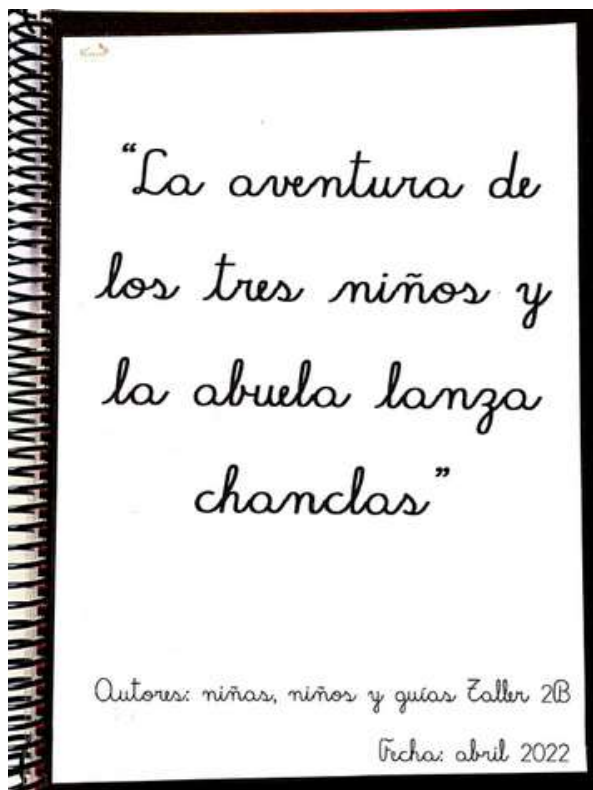
"LA AVENTURA DE LOS TRES NIÑOS Y LA ABUELA LANZA CHANCLAS"

CREADO POR NIÑOS, NIÑAS Y GUÍAS DEL TALLER 2B

La creación colectiva de una obra literaria es una pieza cuidadosamente armada por un variopinto grupo de escritores. Cada quien con un mundo interior que desea plasmar en una obra lo que en él pervive y que, aunados todos, logrando consensos, creando borrador tras borrador, se consigue un escrito vivo, cargado de imaginación y entretenimiento.

El Taller 2B, con sus guías Martina Rojas e Irene Córdova, realizó el cuento "La aventura de los tres niños y la abuela lanza chancas", apoyado de ilustraciones hechas por los estudiantes.

A continuación, dejamos algunas de las páginas para avivar el interés por la lectura completa de este cuento que quedará a disposición de la comunidad rayenina en la Biblioteca Anita Lanas.



La abuelita, también se había caído por el portal y comenzó a perseguirlos con la chancleta, pero como todo estaba oscuro y



ella era un poco distraída, no se dio cuenta que a los que perseguía era el Chapulín y Don Ramón por lo que los niños lograron

cambiara su ruta y se fue directo a Saturno.

Antonella Ruger



Pero el viaje del dragón no fue tan certero y en vez de irse a Saturno llegó al sol y los niños dijeron:

Los niños se habían quedado hasta muy tarde jugando la noche anterior, lo que hizo que soñaran con sus juegos, personajes y juguetes favoritos.

máximo



Sin embargo, se dieron cuenta que todo lo que habían vivido era real y habían tenido la posibilidad de conocer a sus personajes favoritos por lo que quedaron muy felices de su fantástica aventura.

Y colorín, colorado... este cuento inventado ha finalizado.

Autores: niñas, niños y guías Taller 2B

Fecha: abril 2022

LITERATURA Y RECICLAJE: CREANDO PERSONAJES

CREADO POR TALLER 2A

En esta ocasión, el Taller 2A creó un nuevo personaje, con materiales reciclables de los libros: "Tincuda, la comadreja trompuda" de Mauricio Paredes (3ro básico) y "Las descabelladas aventuras de Julito Cabello" de Esteban Cabezas (4to básico), incorporando características de los personajes que aparecían él. Además inventaron un título de una nueva aventura, para luego presentarlo frente a sus compañeros.

PASOS A SEGUIR:



Paso 1: Leer el libro.

Paso 2: Crear un nuevo personaje.

Paso 3: Darle Vida: Utilizando material reciclado.

Paso 4: Crear una aventura.

Paso 5: Preparar una presentación.



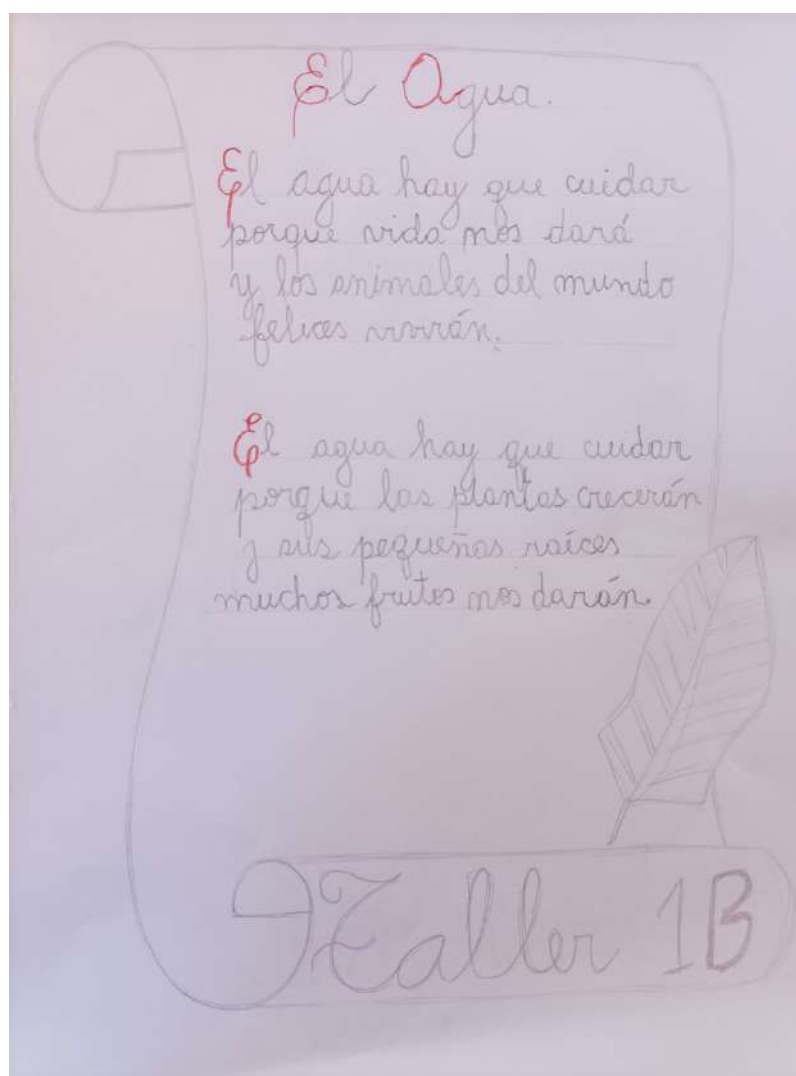




EL AGUA

Cuán importante es proteger nuestros recursos naturales y evitar el peligro de su extinción. 2do básico junto a su guía Elsa González escribieron un hermoso y alertador poema sobre la trascendencia del agua.

CREADO POR ALBERTO PÉREZ, ARTURO DURÁN, GUSTAVO C ARO Y ELSA GONZÁLEZ, 2DO BÁSICO



EL PANTEÍSMO EN "LO BELLO Y LO TRISTE"

ESCRITO POR FERNANDA CONTRERAS, TEM IV

Yasunari Kawabata, Nobel de Literatura, escribe la obra "Lo bello y lo triste", que abarca temas diversos como lo es el reencuentro sentimental de dos antiguos amantes, la venganza, amor y destrucción. En este ensayo escrito por la prolífica estudiante de TEM IV, se tratará la obra desde el marco filosófico del panteísmo.

El presente ensayo tratará de la novela "Lo bello y lo triste" del autor japonés Yasunari Kawabata. Se realizará un análisis de la novela tomando como tesis central que el panteísmo rige la vida de los personajes. Para esto, se tomarán citas textuales de la novela y se contextualizará respecto a la cultura japonesa, propia en esencia del autor y plasmada en su obra.

En primer lugar, para entender el análisis que se hará a continuación, se debe comprender el concepto de panteísmo. El panteísmo es considerado una doctrina filosófica, una cosmovisión o forma de ver el mundo, donde las respuestas a todas las preguntas se encuentran en la naturaleza, y es esta misma la que rige a todo ser o criatura existente. Se puede entender también, de manera que, como la naturaleza rige todo, en todo está dios. (<https://definicion.de/panteismo/>)

Al llevar el panteísmo al contexto donde se desarrolla la historia, se puede ver ejemplificado cómo la naturaleza rige a los personajes y su forma de relacionarse con el entorno.

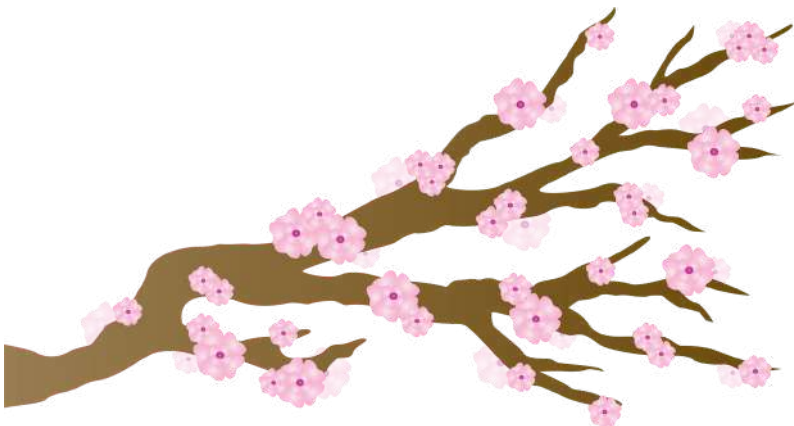
Un ejemplo, es que cuando Oki llega a Kioto, al inicio de la historia. Donde se encuentra en un estado calmo, pero con pensamientos repentinos que lo atormentan. Su estado es calmo pero reflexivo, tranquilo e inquieto a la vez. Se encuentra en Kioto, decidiendo si es que llamar a Otoko o no hacerlo, rememorando escenarios antiguos, pero, sin embargo, calmado, sin prisa, con un ánimo de contemplación interna, y es así mismo como se ve reflejado en la naturaleza que lo rodea, se encuentra en una montaña, con un lago en completa serenidad, la montaña silenciosa ya que no hay visitantes, sin embargo, interrumpida por distintos estímulos puntuales y repentinos.

“Oki alcanzaba a divisar una profunda hoya verde jade en el río. Todo el monte Arashi estaba tan tranquilo como aquella hoya. Oki se sentó ante la kotatsu y apoyó ambos codos sobre la baja mesa acolchada, bajo la cual se percibía la tibieza de un brasero alimentado con carbón de leña. Hasta sus oídos llegaron los trinos de un pájaro. El sonido de los troncos cargados en los camiones resonaba en todo el valle. Desde algún lugar situado allende las Colinas Occidentales llegó el silbato quejoso y prolongado de un tren que entraba o salía de un túnel. Oki no pudo menos que pensar en el débil llanto de un recién nacido... A los dieciséis años, en el séptimo mes de embarazo, Otoko había dado a luz. Era una niña. Nada pudo hacerse para salvarla y Otoko no llegó a verla. Cuando la pequeña murió, el médico aconsejó no comunicar en seguida la noticia a la madre...” (Kawabata, Y. (1964). Lo bello y lo triste. Japón: emecé. p. 23)

En el siguiente ejemplo, Otoko realiza acciones en torno a la naturaleza que afectan explícitamente en sus emociones y estado de ánimo, además, cabe destacar que en esta ocasión lo hace de manera consiente según relata el narrador. Es ella misma la que recurre a la naturaleza para obtener algo a cambio, en este caso se refiere a un jardín rocoso para recargarse de fuerza, necesaria para resolver conflictos dentro de la historia.

“Entre los tantos célebres jardines rocosos de Kyoto están los del Templo del Musgo, los del Pabellón de Plata y el de Ryoanji; en realidad, este último es casi demasiado famoso, si bien puede decirse que materializa la esencia misma de la estética zen. Otoko los conocía a todos y guardaba una imagen mental de todos ellos. Pero desde el final de la época de las lluvias había estado visitando el Templo del Musgo para hacer bocetos de su jardín rocoso. No es que pretendiera pintarlo. Sólo quería absorber un poco de su fuerza.” (Kawabata, Y. (1964). Lo bello y lo triste. Japón: emecé. p. 97)

También se puede ver reflejado el panteísmo dentro del relato cuando, Otoko, ejemplifica las heridas y cicatrices que dejaron las pérdidas de su hija y de Oki, en un cauce de tiempo, una corriente, algo así como un río, que lleva en él las flores tal como recuerdos y los aleja de la persona.



“El tiempo pasó. Pero el tiempo se divide en muchas corrientes. Como en un río, hay una corriente central rápida en algunos sectores y lenta, hasta inmóvil, en otros. El tiempo cósmico es igual para todos, pero el tiempo humano difiere con cada persona. El tiempo corre de la misma manera para todos los seres humanos; pero todo ser humano flota de distinta manera en el tiempo. Al aproximarse a los cuarenta, Otoki se preguntaba si el hecho de que Oki siguiera dentro de ella significaba que esa corriente del tiempo se había estancado, en lugar de seguir su curso. ¿O acaso la imagen que ella conservaba de él había flotado con ella a través del tiempo como una flor que avanza aguas abajo? Ella ignoraba cómo había flotado su propia imagen en la corriente de Oki.” (Kawabata, Y. (1964). Lo bello y lo triste. Japón: emecé. p. 175)

En conclusión, el panteísmo rige la toma de decisiones y el curso de la historia dentro de la novela realizada por Kawabata, esto se ve identificado en los diversos ejemplos en donde el autor utiliza como recurso la naturaleza para influenciar las decisiones de los personajes, y así, la resolución de conflictos y relaciones entre estos. También se ve cómo los personajes ocupan la naturaleza para representarse a ellos mismos en esta. En diversas ocasiones los personajes van a paisajes determinados cuando se ven sumidos en un conflicto, esto denota la conexión que tienen culturalmente con la naturaleza y el panteísmo implantado en la obra.



MEMES LITERARIOS

CREADOS POR ELECTIVO DE LITERATURA

A partir de la lectura de los cuentos "El árbol" de María Luisa Bombal, "El hombre de la esquina rosada" de Jorge Luis Borges y "En este pueblo no hay ladrones" de Gabriel García Márquez se crearon memes con los momentos epifánicos en ellos, considerando la decodificación que se ha trabajado durante todo el semestre.

Francisco Real
llegando a buscar
pelea



Francisco real
alto ,fornido,
trajeado , enteramente
de negro:



Yo :



Cuando recuerdas todo lo que te
aguantaste cuando chica



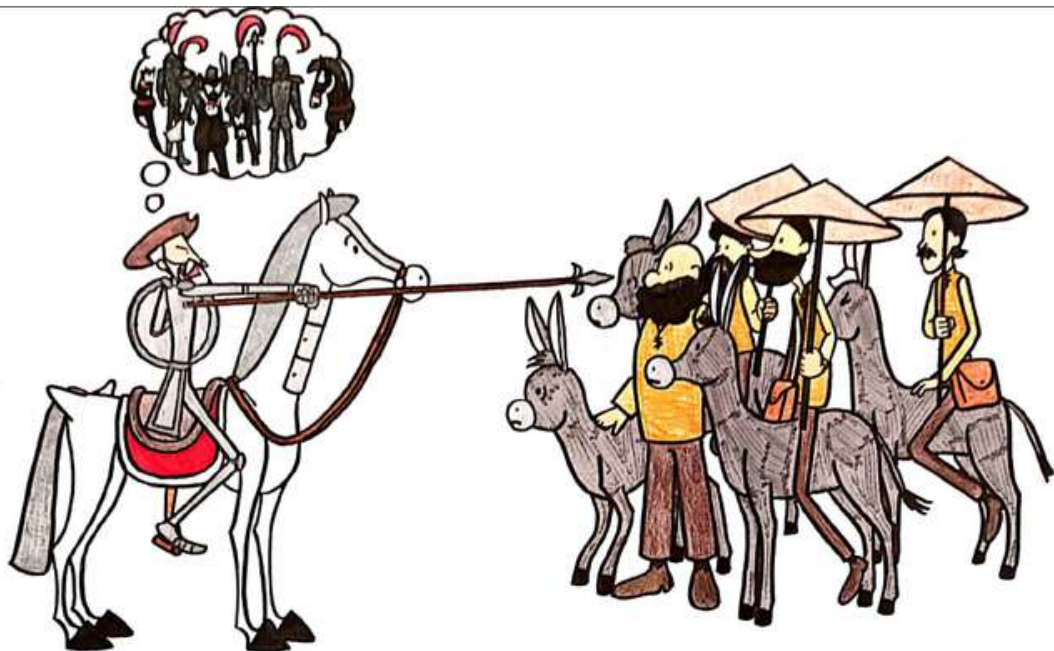


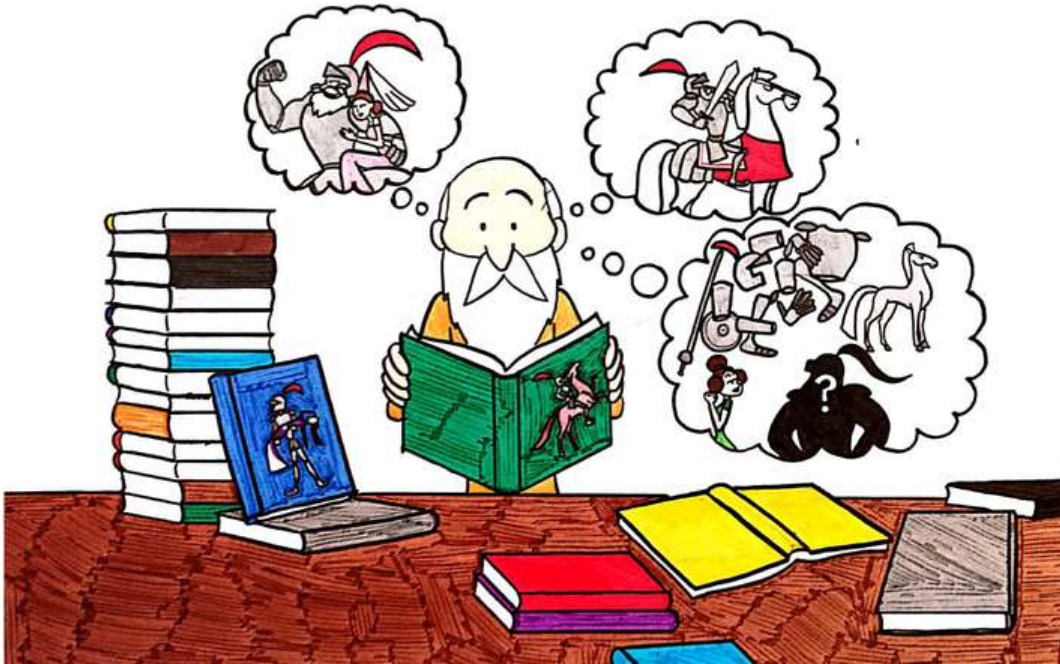
EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Referirnos a la obra magna de Miguel de Cervantes Saavedra es una labor ardua e, incluso, inalcanzable por la ambición que conlleva.

"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" es una novela que habla del mundo y de la gran variedad de personajes y temáticas que podemos encontrarnos a la vuelta de la esquina. Y, además, Don Quijote con Sancho Panza representan la complejidad humana en una simbiosis en que ambos complementan el sentido del otro.

Para la celebración del Día del libro, los estudiantes del Rayen Mahuida realizaron diversas manifestaciones artísticas en honor a este libro insigne de la literatura española y universal.





Paz Carloza, TEM I



Paz Carloza, TEM I

CARTA AL QUIJOTE

ESCRITO POR FRANCISCA RÍOS, TEM III

Señor Quijote:

Es probable que te preguntes cuál es el motivo de esta carta, y honestamente yo también; quiero decir, aún no estoy segura de pedirte ayuda para esta situación.

Antes que todo, no puedo presentarme, pues temo que se llegue a conocer mi identidad. Sin embargo, te puedo hacer saber desde dónde proviene este escrito: vengo de un lejano país llamado Chile.

Estamos en un periodo de profunda desgracia y sufrimiento a nivel de país. Aunque también existen aquellos que se benefician y alimentan de este hecho, que más bien es una situación política y social que nos afecta, sobre todo al pueblo que lucha por la justicia.

Me encuentro inmersa en esta situación injusta, y junto a mis compañeros y compañeras me siento prisionera gracias a las acciones erradas del nuevo presidente, o más bien, dictador.

Los crímenes cometidos en este régimen, generados y regidos por el general han sido totalmente malignos y en contra de todo derecho humano existente. No te imaginas la cantidad de desapariciones, torturas, exilios y hasta muertes que han sido permitidos por la actual normativa.



Hace 2 meses y 3 días se llevaron a mi hermana menor por estar en contra de los principios aceptados en este gobierno. Ella tiene solamente 16 años, y fue detenida a la salida del colegio, junto a sus compañeros que con ella luchaban por erradicar la dictadura y recuperar la libertad que alguna vez tuvimos.

Hasta el día de hoy no hemos sabido nada de ella, y nos encontramos con la llama de la desesperanza creciendo cada día más, pues la incertidumbre y desilusión nos consume, y observamos cómo cada sueño se apaga y desvanece poco a poco junto a ese sentimiento que alguna vez fue casual: Alegría.

Hoy necesito tu ayuda para que el día de mañana la víctima no sea mi madre. Por favor, te pido que me ayudes a poner fin a esta pesadilla que me afecta a mí y a muchos de mis compatriotas de una manera negativa y cruel.

Me han contado que eres capaz de luchar por lo que es justo, y sé que por eso mismo eres la persona adecuada para recibir esta carta.

Agradezco infinitamente tu tiempo y comprensión y espero que puedas ayudarme y entender el profundo desamparo que siento en el corazón.

Esperando tu salvación, como el sol espera el atardecer para ocultarse tras los cerros y colorearlos de rojo.



PROPAGANDA QUIJOTESCA

Cuida a tus
Quijotes como
cuidas de tus
Sandchos.



Recuerda que eres tu propio hogar.

@SanchoSaludmental.

Francisca Ríos, TEM III



LOS
VERDADEROS
COMPAÑEROS NUNCA

TE ABANDONAN.

Sancho siempre está al
lado de Don Quijote sin
importar lo que pase.

El Quijote Sin
Sancho

#AmistadImportante



#AmistadImportante

Sería un Woody Sin
Buzz Lightyear

La amistad es lo más importante

Trinidad Lasota, TEM III

SE REAL

no desvaldes tu imagen
por los estereotipos de
otros.



NO PERFECTA

@sebeal

PERIÓDICOS

CREADOS POR TEM IV

PERIÓDICO
LA MANCHA

31 Minutos deja mucho que desear con su nueva obra "Don Quijote de la Mancha"



¡Don Quijote en rehabilitación!



¡Sancho Panza busca
compañero!
Averigua cuáles son los
requisitos aquí.

¡EN EXCLUSIVA!

Todo el recorrido que realizó Don Quijote

Espacio ciudadano

SE BUSCA COMPAÑERO DE VIAJE

Requisitos:

- Estar loco
- Pelear con molinos de vientos
- Ser soñador y aventurero



¡No faltes a las pruebas de admisión!

¡Don Quijote
necesita tu ayuda!

La rehabilitación dependerá
de todos nosotros.

Deposite en:

Banco La Mancha

Rut: 21.585.317-9

Miguel de Cervantes

Número de cuenta: 4427xx22

Paloma mensajera: Ayudaadonquijote@palomamensajera.com



Martín Escobedo

Cartas al Director

Señor/a Director/a:

Me dirijo con la intención de manifestar mi agrado por la llegada de Sancho Panza como gobernador a la ínsula de Barataria. Independiente de la impresión que hayan tenido los pueblerinos a la imagen del gobernador, creo firmemente relevante sus valores y cercanía con sus gobernados, que la presencia impecable que algunos esperaban.

Sancho pertenece a nosotros, ha crecido como nosotros y presenta los mismos problemas cotidianos que nosotros. Es por esto mismo, que tiene una mejor capacidad de resolución que otros gobernadores provenientes de la élite. Él quiere lo mejor para nosotros.

Le deseo lo mejor a nuestro gobernador.

Señor/a Director/a:

Dedeo expresar mi descontento por la quema de libros realizada la noche anterior en la cada del Quijote, vi porque sea un desagrado o falta a la moral la quema de libros, sino que, la cantidad de textos quemados fue insuficiente. Como sobrina del Quijote, doy fe de su locura, y su causa: los libros.

El cura y el barbero deberían haber aplicado un criterio de tolerancia cero y llevar a cenizas la totalidad de los escritos.

Me parece un mal ejemplo para nuestra juventud, que libros como La Galatea sean los salvados de la quema.

Es necesario erradicar la locura, y para esto, los libros.

Fernanda Contreras.

RUT: 12.345.678-9

Señor/a Director/a:

Quiero manifestar mi descontento con el actuar con el actuar de un parroquiano, quien acudió a mi venta, creyéndose caballero andante y exigiéndome que lo armara en ese minuto, de lo contrario quemaría mi fuente de alimento y sustento de mi y toda mi familia. Además, con el escándalo que generó al llegar y su locura incesante, ahuyentó al resto de mis clientes.

En mi angustia, no me quedó otra opción que armarlo caballero y seguirle el juego para que dejara mi locación.

Solicito urgente a la cofradía de caballeros andantes poner atajo a este pseudo integrante de la institución mencionada.

Editorial

El inicio de una historia sin final

Cuando se habla del Quijote, existen diferentes términos para referirse al personaje. Dependiendo de a quién le pregunten, encontrarás una respuesta diferente cada vez. Muchos creen que fue un hombre loco, enfermo o extraño, sin embargo, también significó un importante símbolo de justicia social, que permanece hasta la actualidad, y que se puede encontrar en marchas o protestas.

El Quijote, como obra, trae consigo misma un gran valor, no es cualquier novela, pues tiene una forma de escritura revolucionaria para la época. Siendo conocida como la primera novela moderna, trae una historia llena de valores, además de hacer crítica social a través de la sátira, y por supuesto, la historia que trae su autor, quien llegó a escribir el Quijote mientras se encontraba encarcelado.

A pesar de lo valioso de esta obra y su gran impacto, no todos logran apreciarla, y actualmente pocos son los jóvenes interesados en ella. Sin embargo es sorprendente como tal reliquia ha logrado llegar hasta la actualidad, siendo que esta fue escrita en el siglo XVII. Lo cual nos lleva a la siguiente reflexión, ya sabemos la cantidad de atributos que contiene la obra y su importancia a nivel histórico, no obstante ¿qué valor político posee? ya sabemos que contiene crítica social, cosa que Cervantes nunca dejó de lado al escribir, es algo vigente, puesto que a pesar de haber pasado cuatro siglos, la lucha por justicia que inició Don Quijote sigue hasta hoy.

Jonathan Sánchez

Don Quijote, impulsado por su locura, emprende una campaña de justicia

Don quijote, impulsado por su sentido de la justicia y, en parte por su locura adquirida por tantos libros de caballería, emprende su primer viaje en busca de aventuras con un sentimiento justiciero.

Empoderado, pretende librar épicas batallas contra gigantes, hechiceros y muchas otras criaturas con el fin de impartir justicia. El caballero de la triste figura planea llevar a cabo una justicia universal para que no importe si eres rico o pobre, rey o esclavo, siempre podrás pedir



ayuda, no obstante, él solo no podrá con todo, por eso es que a su gran travesía se une Sancho Panza, persuadido con la posibilidad de llegar a ser gobernador de una isla propia.

Además, el Don le dedicará sus victorias a su amada para que su causa nunca sufra una desmotivación.

Veremos cómo le va a nuestro caballero y si logrará su objetivo de justicia.

Vicente Aravena, año 1605

ESTRELLA DORADA

MEDIDAS DE SEGURIDAD ANTE INCENDIO NO ESTÁN FUNCIONANDO DE MANERA EFECTIVA

ENCUENTRAN DESTRUIDOS DOS EDIFICIOS EN EL BARRIO DEL PASEO DE GRACIA EN BARCELONA

¡GRAN ENTREVISTA A DON QUIJOTE DE LA MANCHA!

Conociendo al interesante caballero andante

SEGURO DE CABALLO

si vas a pelear que seas seguro



PORQUE EN ESTA PELEA EL CABALLO QUE MANDA ES RODINANTE

30%
DESCUENTO

En el tonto seguro
descargando la
App



COMPRÁ EL TUYO EN
WWW.CABALLOSEGURO.COM



CRÍTICA [8]

NOTICIAS [4-5]

CARTAS AL DIRECTOR [2-3]

ENCUENTRAN DESTRUIDOS DOS EDIFICIOS EN EL DEL PASEO DE GRACIA EN BARCELONA BARRIO

La noche del miércoles 2 de marzo se dio el aviso a la Generalitat de Cataluña que dos edificios estaban en llamas tras un posible atentado, los vecinos hicieron el llamado a la policía local del estado, y se encuentran investigando, no se han confirmado víctimas.

BARCELONA, 2 DE MARZO 1610

El día miércoles 2 de marzo, se recibió el aviso de incendio al departamento de policía, estos concurrieron al lugar de los hechos y efectivamente se comprobó que dos edificios, que estaban para ser entregados a sus dueños, fueron destruidos por un ataque de bombas incendiarias, la policía buscó hasta altas horas de la madrugada a los posibles culpables.



Según la investigación de la policía no se reportaron heridos, ni víctimas fatales, solo daños materiales.

Testigos afirman que vieron deambulando a un hombre de alrededor de cincuenta años, la policía lo tomó en custodia para poder interrogarlo. En su poder se encontró material incendiario y líquidos acelerantes. En su declaración, él argumenta que nunca quiso atentar contra los edificios, ya que nunca los vio, solo trataba de matar a unos gigantes que lo iban a atacar a él y a la gente del lugar, pero un mago los hizo desaparecer apenas el comenzó el ataque.

El único detenido por este ataque, llamado Alonso Quijano ya está en manos del servicio de salud, en el departamento de Psiquiatría.

LUCHEMOS CONTRA LOS GIGANTES.
LA INJUSTICIA, EL MIEDO Y LA IGNORANCIA QUE NOS
SEPARA EN ESTA BRECHA DESIGUAL



Ya que la incomprensión social de algunos nos lleva a la
locura económica.

Valencia, 14 de Febrero 1610

HOMBRE ES ATACADO POR TRANSEÚNTES. POR DEFENDER A SU AMADA



Un hombre, fue atacado por una turba descontrolada en plena calle. Sufrió una golpiza y dejado a su suerte en la calle; gente que pasaba por el lugar acudió en su ayuda.

La tarde de este viernes los vecinos de la ciudad de Valencia, presenciaron una violenta pelea entre un grupo de personas y un hombre de aproximadamente 65 años. El hombre llamado, Alonso Quijano, fue golpeado por un grupo de personas que se encontraba manifestándose afuera de la municipalidad.

El hombre fue llevado al hospital, para ser atendido por sus lesiones.

Cuando fue consultado por el motivo de la agresión, manifestó que comenzó porque trató de defender a su amada llamada Dulcinea del Toboso, y ellos comenzaron a burlarse y poner en duda la belleza de la mujer. Cuando fue entrevistada ella, manifestó que ella no le pidió que la defendiera.

CÓMICS

CREADOS POR TALLERES 3



Simón Weasson

PERSONIFICANDO A DON QUIJOTE Y SANCHE PANZA

Los y las estudiantes del Rayen Mahuida se vistieron por un día de nuestros héroes caballerescos. A continuación, fotos de las distintas presentaciones que realizaron durante la jornada.



Luciano Hernández, Taller 1A



Isabel Castro y Luciano Hernández, Taller 1A



Taller 1A y TEM IV



8vo básico presentando a Preescolar B



TEM III presentando a Taller 1B



Taller 2A presentando a TEM II



TEM I presentando a Taller 2B



TEM II presentando a Taller 2A



7mo básico presentando a Preescolar A



TEM II y su profesora Roxana Monsalve



LES INVITAMOS A PARTICIPAR DEL
PRÓXIMO NÚMERO DE NUESTRA
REVISTA LITERARIA

