



EN EL TINTERO

2021 / DICIEMBRE

COLABORAN:

MAXIMILIANO BRICEÑO
SANTIAGO WEASSON
FERNANDA CONTRERAS
MARTINA ASSEF
FLORENCIA DUARTE
LAURA VALLI
ISIDORA MOLINA
EMILIANO NEIRA
EDUARDO CASTRO
EMILIA CAMPOS
SIMÓN WEASSON
MONSERRAT REYES
VICENTE MUÑOZ
FRANCISCA CONTRERAS
CLEMENTE PINILLA
SAYÉN DÍAZ-TENDERO
BALTAZAR DURÁN
8VO BÁSICO

REVISTA
LITERARIA

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Edición 05

TU MENTE, TU REFUGIO

ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA

Ya llegó fin de año, y con ello los preparativos y la organización de las fiestas, con el fin de ver felices a grandes y pequeños.

Así también comenzamos las reflexiones de fin año: ¿logré mis propósitos?, ¿superé mis metas de 2021?, ¿aprendí de mis errores?, ¿soy feliz? Esperamos de corazón que muchas respuestas (sino todas) sean en positivo y que la lectura haya sido una compañera fiel de este año híbrido y extraño.

Nuestra invitación como revista literaria es a continuar enriqueciendo la mente, leyendo, escribiendo y reflexionando sobre lo hecho, pues ella es la mejor prueba de que estamos haciendo nuestro mejor esfuerzo en este mundo. Refugiémonos en nuestra imaginación, que es tan plástica como maravillosa, aprovechemos las muchas opciones que nos entrega día a día para hacer la rutina más llevadera.

En este número de la revista, tendremos muchos "El Rayen recomienda", porque los y las estudiantes del colegio quieren mostrarnos sus favoritos: Edipo rey, La metamorfosis, Marvels, Demian y otros.

También contamos con monólogos, ensayos literarios y filosóficos que nos plantean el romper el cascarón, como lo hizo Emil Sinclair en "Demian"; la comparación del paisaje interno de cada personaje de "El lugar sin límites" con el paisaje externo en la obra y dos análisis sobre la verdad, a cargo de la asignatura de Filosofía.

Hablando de plasticidades, 3ro y 4to básico, nos deslumbrarán con sus particulares odas e inspiradores caligramas que esperamos disfruten como nosotros.

El arte siempre se liga con la literatura, porque de la mano surge la concreción de las ideas. Nos acompañan los estudiantes de 8vo básico con sus manos plasmadas en un inusual material.

Finalizamos con deseos de Navidad y fin de año de nuestros estudiantes.

Esperamos que tengan un merecido descanso, que se refugien en la lectura intensa y placentera para que nos volvamos a reunir el próximo año en nuestro querido Rayen Mahuida.

EL RAYEN RECOMIENDA

EDIPO REY, SÓFOCLES

ESCRITO POR MAXIMILIANO BRICEÑO, TEM I

¿DE QUÉ TRATA ESTE CLÁSICO GRIEGO?

En la ciudad de Tebas había una epidemia de peste y Edipo, el rey, consultó al Oráculo de Delfos, este le dijo que la plaga continuaría hasta que fuese encontrado y condenado el asesino del anterior rey, Layo.

A partir de entonces Edipo comenzó una ardua investigación para encontrar al asesino del anterior monarca. Finalmente, gracias a la ayuda de Tiresias, un adivino ciego, desliza la amarga verdad: él había matado a Layo. Peor aún, Edipo interroga a Yocasta sobre su primer marido, y observa que los datos que esta le describe calzan perfectamente con un asesinato que él cometió en el camino que viajaba Layo.

La confirmación a todas sus sospechas se produce cuando un sirviente confiesa que él recibió un niño, hijo de la propia Yocasta, al que debía matar porque el Oráculo profetizaba que cuando el niño creciera mataría a sus padres. Finalmente, el sirviente se arrepiente y entrega al niño a otra familia lejos de allí. O sea, entiende que fue el niño abandonado por Layo, que ha matado a su propio padre y se ha casado con su madre Yocasta, quien por desesperación al conocer la verdad, se suicida. O sea, se cumplió lo designado por el oráculo.



“Desterrando al culpable o purificando muerte con muerte; pues una sangre derramada es la ruina de nuestra ciudad”

Esta concisa pero profunda frase nos enfrenta a que la peste en Tebas, fue que la profecía del oráculo se había cumplido, sin que el propio Edipo lo supiera. Edipo envió a Creonte a presentarse al oráculo de Delfos a consultar el origen de la peste. La respuesta que trae, es que la muerte de Layo genera desgracias sobre el pueblo de Tebas. Mientras no se haga justicia plena, respecto a su asesinato, las calamidades seguirían. En el fondo es necesario que Edipo conozca la verdad y sea castigado de la manera más severa posible.

"TRANSGRESIÓN A LA NATURALEZA", es lo que afirmó el filósofo Friedrich Nietzsche, refiriéndose a la relación de Edipo y Yocasta, accediendo a un mundo prohibido para el resto de los mortales, abandonando así la inocencia y caminando a su cruel destino.

Antes que la peste asolara Tebas, Edipo vivía feliz con su familia y en su desconocimiento no sabía que se habían cumplido los vaticinios del oráculo. O sea, había matado a su padre Layo y dormía con su madre Yocasta. Cuando en su afán de ayudar a su pueblo para superar los males de la peste, el destino lo empuja a obtener la verdad en cuanto al asesino de su padre. Y la obtención de la verdad, en toda su extensión, es lo que lleva a su perdición. Podríamos compararlo con la situación de Adán y Eva en el paraíso, por comer el fruto prohibido del conocimiento son expulsados de allí. Cuando descubre la verdad comprende que es un parricida y que ha cometido incesto, lo cual no es tolerado en Tebas. Por lo que no puede soportar ver esa verdad revelada y opta por cegarse. También para inflingirse el peor castigo posible.

DESTRUCCIÓN DE LOS OJOS, ¿QUÉ SIMBOLIZA?

Edipo se destroza los ojos para evitar que vieran todas las cosas aciagas que había provocado, a raíz de su parricidio a Layo e incesto con su propia madre, Yocasta. También para provocarse el mayor daño posible y de esa forma presentar su castigo como una forma de justicia. También se puede relacionar el destrozar sus ojos con el equivalente a la castración, y de esa forma evitar la repetición del comportamiento pecaminoso de Edipo.



EL RAYEN RECOMIENDA

MARVELS, KURT BUSIEK Y ALEX ROSS

ESCRITO POR SANTIAGO WEASSON, 7MO BÁSICO

¿CUÁL ES LA HISTORIA DE KURT Y ALEX?

Ambos se conocieron en la secundaria y tenían el sueño de ser escritores de cómics. Consiguieron un pequeño trabajo en DC y de ahí fueron escalando hasta volverse unos de los más prolíficos escritores en varias de las sagas, tanto de Marvel como de DC. Kurt se retiró en el 2003 y Alex lo hizo poco después.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Este cómic fue publicado en una época en la que Marvel está sentada en las tendencias de la época como los súper excesivamente musculosos y todo lo que se consideraba cool en los noventas. Marvels tiene un estilo visual en acuarela hecho para contrastar con lo demás que se hacía en ese entonces y para demostrar que esto es algo en lo que se empeñaron de verdad.

CRÍTICA

MARVELS es una de las más ambiciosas (pero poco conocidas) obras de Kurt Busiek, es una historia que permite comprender todo lo que implica ser un humano normal en lo que básicamente es un mundo de dioses.

Está basado en las localizaciones y personajes de la editorial de cómics Marvel y adapta algunas de sus historias más importantes, desde el punto de vista de un peatón que de casualidad va pasando por ellas.

El cómic representa de una manera bastante realista lo que los seres humanos pensaríamos de ellos: el miedo de que existan personas no reguladas que pueden levantar edificios o lanzar rayos por los ojos, la ira que, aunque bien intencionadas son destructivas, la esperanza de que hay alguien ahí cuidándolo (haciendo un paralelismo con la religión), o simplemente lo desconcertante que es toda la situación en un inicio.

Hablando un poco sobre el alzó artístico (por qué es un cómic y claramente incluye ILUSTRACIONES) este fue realizado por el talentoso ilustrador Alex Ross que tiene un estilo foto realista que cuadra muy bien con la historia, cada cuadro del cómic es una pintura en acuarela que bien podría haber estado en un museo, además de que al distorsionarse en los momentos de desconcierto genera un hermoso contraste, ya que representa perfectamente los sentimientos de la escena especialmente en la primera aparición de los X-men.

Como cualquier obra tiene sus defectos, por ejemplo a mí me parece que los monólogos de Phil a veces se hacen repetitivos y hasta pesados en los momentos de más ira (aunque eso segundo se podría tomar como un acierto ya que si es algo que pasa cuando una persona se abruma). También hay algunos cuadros con los super héroes y villanos en los que el estilo foto realista provoca que sus trajes se vean feos y baratos (lo que de haber sido difícil de lograr y elogió el intento de traerlos al mundo real). Otro error sería que si no conoces los acontecimientos en los que se basan algunos de los capítulos, este se puede hacer aburrido o desconcertante y este creo que sería su mayor problema.

En conclusión, MARVELS es un cómic que creo que vale la pena leer pero que requiere, aunque sea un poco de contexto previo, tiene un arte maravilloso y una representación muy realista de la humanidad.



EL RAYEN RECOMIENDA

LA METAMORFOSIS, FRANZ KAFKA

ESCRITO POR MARTINA ASSEF, TEM I

¿QUIÉN ES FRANZ KAFKA?

Escritor y abogado checo, escritor de una de las obras cumbres de la literatura contemporánea, "La metamorfosis". Criado dentro de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán. Pudo acceder a una buena educación en colegios alemanes de Praga, ya que su padre tenía poder adquisitivo. Su padre lo obligó a estudiar derecho y se doctoró en 1906.

En sus años universitarios conoció a su fiel e íntimo amigo Max Brod, cuya personalidad enérgica y activa de Brod, totalmente opuesta a la del temeroso e introvertido Kafka, mitigó su soledad y su marcada tendencia al aislamiento. El aburrido empleo le ocupaba solamente las mañanas y podía dedicar las tardes y las noches a la literatura, su verdadera pasión.

Franz Kafka en 1917 se percató que padecía de tuberculosis, sus dolencias se agravaron; en compañía de Dora Diamant, de su amigo Max Brod y de su tío Siegfried, falleció el 3 de junio de 1924 en el sanatorio de Kierling.

A pesar de la enfermedad, de la hostilidad manifiesta de su familia hacia su vocación literaria, de sus cinco tentativas matrimoniales frustradas y de su empleo de burócrata en una compañía de seguros de Praga, Franz Kafka se dedicó intensamente a la literatura.

LA METAMORFOSIS

Su protagonista es un mediocre viajante de comercio, Gregorio Samsa; un mañana, al despertarse, Samsa descubre que se ha transformado en un enorme insecto, lo que es narrado con normalidad pese a la monstruosidad de la situación. Este doble juego será una constante en la creación del autor, y en él reside en buena medida su singularidad y eficacia.

Cien años después de *La metamorfosis*, las múltiples interpretaciones trazadas desde los más variados puntos de vista (desde el enfoque existencialista, sociológico, psicoanalítico, pasando por las que parten del judaísmo o de la biografía del autor) enaltecen a esta como una obra sumamente significativa.

MI INTERPRETACIÓN

Crítica de los trabajos no deseados y el tiempo enorme de vida que se gastaba en el trabajo.



Kafka se dedicó a un trabajo que no le gustaba, pero lo hacía por la exigencia familiar.

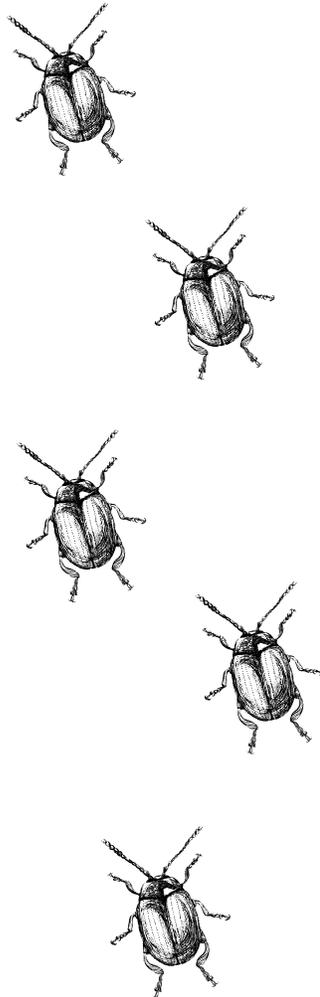
IDENTIDAD



Su condición de insecto le impide sostener económicamente a su familia, quien lo rechaza.

Así, Gregorio pierde importancia en el momento en que es dependiente y se descubre como una pieza "inútil", una carga para sus padres y su hermana.

"-¡Qué cansada es la profesión que he elegido! -se dijo-. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. ¡Al diablo con todo!" (Kafka, 1915, p. 8).



AUTORIDAD



En este sentido, la superioridad está plasmada en el jefe del protagonista, quien se atreve a humillarlo y critica su forma de trabajar.

Asimismo, el señor Samsa también ejerce autoridad sobre su familia y, especialmente, sobre su hijo.

SOLEDAD, AISLAMIENTO Y ANIQUILAMIENTO

Puede tratarse también de un ejemplo de lo insignificante de la especie humana. Porque el bicho se puede pisar o matar sin que se sientan remordimientos.



Complejo de inferioridad de Kafka ante su padre.

En el texto esto se evidencia en la escena en que se ve al padre como a un gigante que avanza a grandes pasos hacia su hijo postrado en el suelo, levantando ostensiblemente los pies y mostrando las enormes suelas que amenazan con aplastar a Gregorio. Otro momento es el ataque con manzanas de aquél a éste, que finaliza con una de ellas incrustada en la "espalda" del hijo-insecto.



A pesar de que no lo menciona directamente en la historia, daba la impresión que Gregorio se ahogó en su propia soledad, melancolía y considera la muerte como la única solución posible.



Si escuchas el adjetivo "kafkiano" en alguna situación, proviene de la escritura del autor de "La metamorfosis" para referirse a una situación particularmente absurda y angustiosa.

EL CASCARÓN DEL PASADO

ESCRITO POR FLORENCIA DUARTE, TEM II

"Demian" es uno de las obras más reconocidas del autor alemán, Hermann Hesse. En esta ocasión, se presenta un monólogo sobre el romper el cascarón, en sintonía con la novela de formación que ha marcado a múltiples generaciones.

"El cascarón es el mundo. Quien quiera nacer, tiene que destruir un mundo. El pájaro vuela hacia Dios"

"Abraxas era el dios que reunía en sí a Dios y al diablo"

¿Por qué el pasado para las personas es tan doloroso o nostálgico? Mientras que para mí es tan borroso, solo ha pasado un año desde que escapé de las garras de mi antigua vida, los pocos recuerdos que rondan en mi mente en torno a esa época son tan dispersas, caras irreconocibles, capillas, cruces ¿estaré loco? ¿quizás no soy como los demás? pero al mismo tiempo soy como cualquiera. Dios... ¿qué harías en mi lugar? te pido que me des una señal, nada, sé que Dios me escucha, pero veo que aun hasta el día de hoy, no me responderá.

Miraba cómo la melancolía extrañamente recorría las hojas de un sauce llorón mientras que me adentraba más y más con cada paso en el denso bosque, cada vez con más fuerzas, solo quería recordar que paso, donde esta toda esa gente que estuvo en mi vida ahora, un paso tras otro. escuchaba a Max por lo lejos, aun así, mis pies seguían en movimiento, adentrándome más y más a la oscuridad del bosque, tan invisible, tan solitario, siempre está ahí observando, es ahí que me doy cuenta, todo ese tiempo fui una sombra, un espectador en modo automático, solo hacía mis deberes, miraba al resto, comía, dormía, sin sentido alguno, repitiendo el ciclo una y otra vez.

Las lágrimas brotaban al igual que las caléndulas en mis pies, el dolor que sentía en mi pecho, era enorme, estaba paralizado en la oscuridad, pensaba que ya estaba perdido, pero no tan solo me siento más perdido que antes sino ahora me siento desolado, roto y confundido. Falta tanto trasfondo aun, muchas dudas sin una respuesta, si sigo adentrándome en el bosque es probable que resuelva esas incógnitas, sin embargo, tan solo el inicio de mis respuestas se sintió como revivir la muerte de mi vida pasada. Pasaron los días, los meses, seguía ahí plantado, las glándulas crecieron entre mis pies, la voz de Max había desaparecido hace tantos días, solo era yo, mis lágrimas y mi vieja oscuridad.

Un año se escapó entre mis dedos, las lagrimas se convirtieron en un río el cual alimentaba en su orilla un conjunto de caléndulas incluyendo a las que amarraban mi frío cuerpo. Mirando mi alrededor, entre el agua del río reconocí un árbol de hace un año atrás, ese sauce llorón, desde que lo vi la melancolía de sus hojas me atraía pero estaba tan sumido en mi dolor que nunca me acerqué a él, pasé unos minutos viendo cómo las hojas danzaban en el viento, como arte de magia sentí un ronco sonido en el suelo seguido de un ruido aplastante, en un pestañeo, estaba en frente de ese sauce, repose mi mano sucia en su tronco, un minuto de silencio, volteo para ver algunas de las caléndulas aplastadas por mis pies, recuerdos brotaban en mi mente, tardes de un largo día, en los que me desconectaba del mundo para tomar un descanso, en los cuales divagaba en mi mundo, un mundo donde no importaba nada, solo mi descanso, las ideas, historias y conversaciones largas que vagaban en mi mente, eran simplemente adictivas. Pero esos días terminaron hace tanto tiempo, aunque es tan enternecedor recordarlo al mismo tiempo.

Dios...

Volteo una vez más para encontrar a Max detrás de mí confundido, viendo el extraño paisaje que formé en la mitad de lo que una vez fue un bosque. "Dios" Max me mira de reojo. Me acerco a él y simplemente dije "perdón, me alejé ya que estaba divagando en mis pensamientos, volvamos a casa por favor".

Finalmente concluí que al romper el cascarón del mundo imaginario que cree, entré en un ciclo de dolor y nostalgia al mismo tiempo, al escapar de las garras de mi pasado, fue un desafío a dios y al diablo, una vez reunidos en mi ser, el dolor fue tan grande que preferí olvidar ese cascarón, tanto lo bueno como lo malo, pero ahora que lo encontré puedo ver que de a poco me doy cuenta de la realidad que tengo enfrente.



EL LUGAR SIN LÍMITES, JOSÉ DONOSO

Esta obra del escritor chileno, enmarcado en el llamado Boom latinoamericano, que fue la ventana al mundo de las letras de la región, nos habla de marginalidad, desolación, represión interna y decrepitud. A continuación, un ensayo en torno a la mimesis entre el paisaje interno y externo de la novela.

ESCRITO POR FERNANDA CONTRERAS, TEM III

En el presente ensayo se hablará sobre el libro "El lugar sin límites" de José Donoso, tomando como tesis central del texto la mimetización del paisaje interno y externo presente durante en la novela.

Para empezar, se deben aclarar algunos conceptos. El paisaje externo hace alusión al ambiente que se aprecia durante el relato. Por otro lado, el paisaje interno se refiere al estado de los personajes, sus ánimos y sentires durante el relato. Transcurso de los hechos.

A medida que transcurre la historia se aprecia cómo las emociones de las personas se camuflan con el ambiente de la Estación El Olivo. Cuando las personas están felices, esperanzadas, con ímpetu de mejora, el ambiente se torna de colores cálidos que abrazan el sentimiento de los personajes.

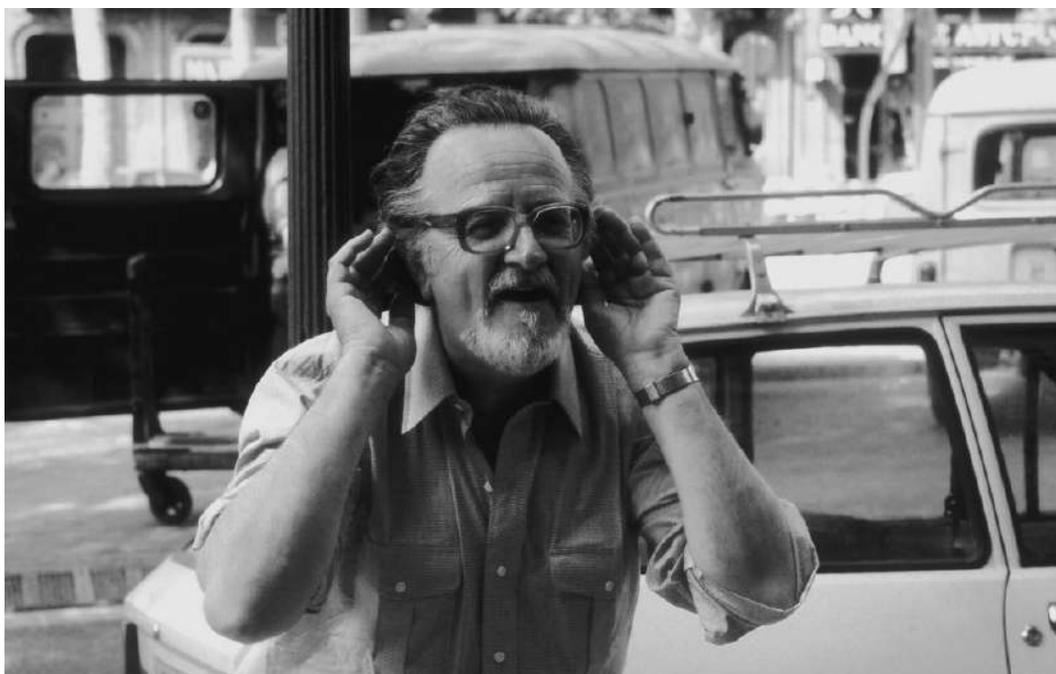
"Don Alejo llegó a las ocho, bastante achispado. Entre aplausos abrazó y besó a la Japonesa, cuyo rimmel se le había corrido con la transpiración o con el llanto emocionado. Entonces las hermanas Farías se subieron a la tarima y comenzó la música y el baile. Muchos hombres se quitaron las chaquetas y quedaron en suspensores. El flojeado de los vestidos de las mujeres se oscureció con sudor debajo de los brazos. Las hermanas Farías parecían inagotables, como si a cada tonada les dieran cuerda de nuevo y no existiera ni el calor ni la fatiga." ("El lugar sin límites" José Donoso, pág. 36)

En cambio, cuando los personajes se encuentran devastados, sumiéndose en la desesperanza, rendidos ante su destino, el paisaje externo se torna gris y los abate, con violencia y penumbra.

“Los perros... — ¿Qué dice, don Céspedes? —Que soltaron los perros en la viña. Se quedaron escuchando. —No oigo nada. —Ni yo tampoco. —Pero andan. Yo los siento. Ahora van correteando hacia el norte, para el potrero de los Largos, donde están las vacas... y ahora... Una bandada de queltegües cruzó por encima del pueblo. —...y ahora vienen corriendo para acá, para la Estación. La Japonesita y Octavio trataron de penetrar la noche con su atención, pero no pudieron traspasar la canción estridente para lanzarse al campo y recoger de allí la minucia de los ruidos y el soplo de las distancias. Octavio se sirvió un vaso de vino. — ¿Y quién soltó los perros? —Don Alejandro. Es el único que los suelta. — ¿Y por qué? —Cuando anda raro... y esta noche andaba raro. Me dijo que se iba a morir, cuando estuvo a conversar conmigo en la llavería esta noche, que un médico le dijo. Cosas raras dijo... que no quedará nada después de él porque todos sus proyectos le fracasaron.”(“El lugar sin límites”, José Donoso, pág.60)

Lo que le suceda a la Manuela influye fuertemente, o se ve relacionado, con el ambiente de la Estación y Don Alejo.

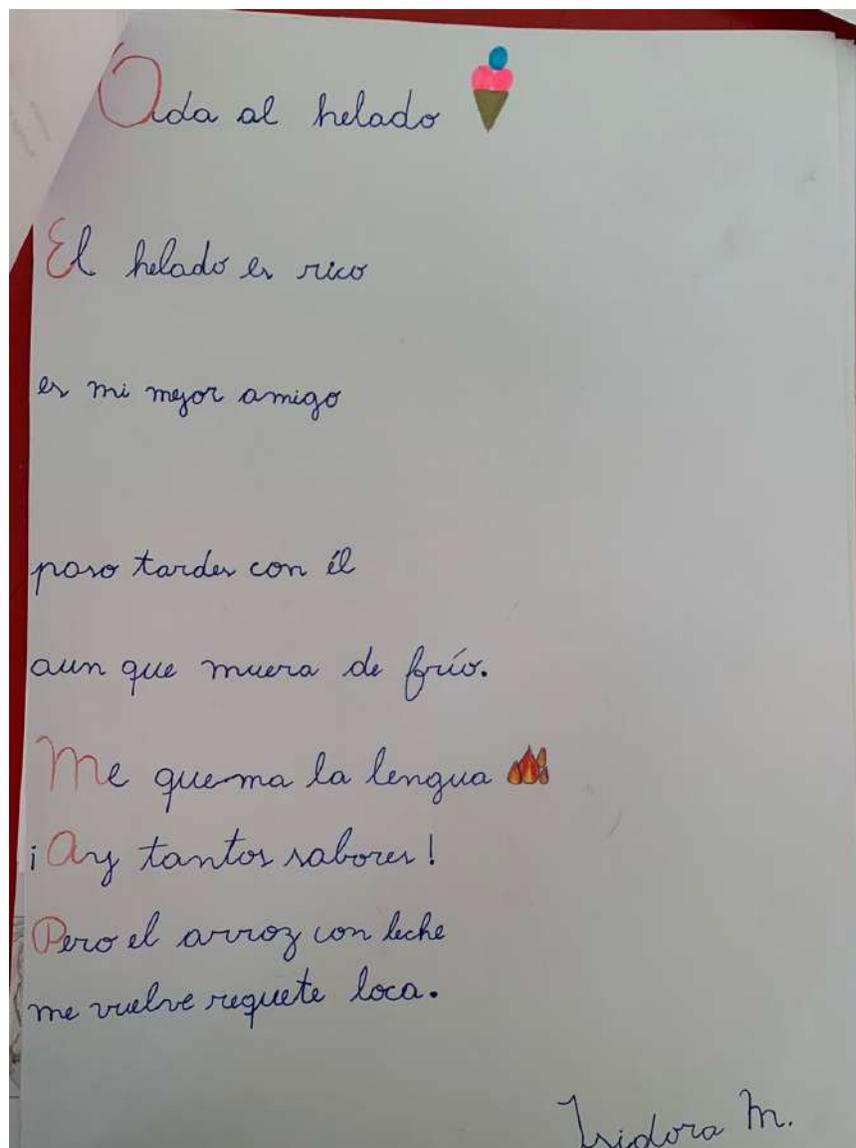
En conclusión, la amargura, el nudo en la garganta y la sensación de desesperanza que deja José Donoso a través de este libro se debe a que el ambiente que se describe se camufla con la lucha interna que vive cada personaje. El sufrimiento de los personajes se ve retratado en algo físico, como el pueblo en sí. Es una novela, es cierto, pero... ¿Se parece a nuestra realidad?



Extraído de primerapaginarevista.com

FIGURANDO LA LITERATURA

Las odas y caligramas, inspiración de autores como el creacionista Vicente Huidobro, son una forma alegre, lúdica y atractiva para crear otras formas líricas dentro del género. A continuación, los dejamos con las fascinantes creaciones de Taller 2.



Isidora Molina

Oda a mi familia

Yo y mi familia somos
como un arcoiris con
colores, tales no pueden
apagarse.

Yo en el arcoiris soy el **rojo**
mi mamá el **rosa** y
mi papá el **azul**, así
es como somos yo y mi

Familia

Fin

Emiliano Neira

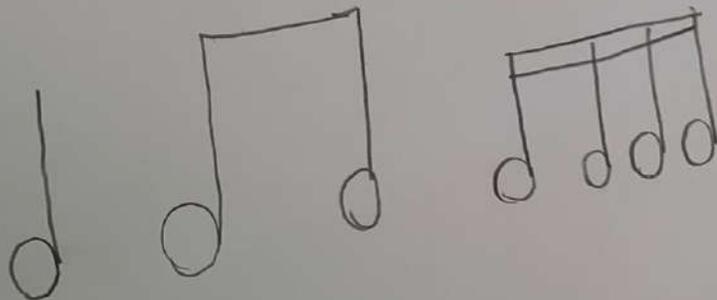
Oda a la música

la música es como el canto de un pájaro

la música se mueve como el ritmo del corazón

esta la música rápida y lenta

la música es única



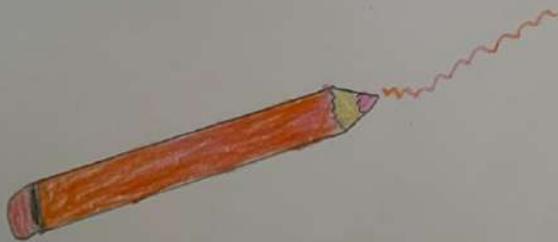
Eduardo Castro

Oda lapices



Cuando pinto siento
que estoy en un lugar
tranquilo pinto países
gracias a los lapices.

Como Paris y lo pinto
con amor y cuando termino
siento que estoy ahí con
los a maíz.



Emilia Campos

Emilia Campos

Oda AL **CINE**

En el cine puedo ver

lo que me gusta ver

EL director

algunas veces no es el mejor.

En los '80s había que ingeniar

para que se viera bien

Existen muchos tipos del cine

eso lo debes saber

El cine es muy entretenido

Y te ayuda a aprender



Simón Weasson

Oda al agua



El agua estan clara
pura y maravillada.

El agua es refrescan
te e hidratante.

La lluvia,
alivia las penas.

El agua se transforma en lo que
pongamos y se va volando
como gas.

~~monse~~

monse

Monserrat Reyes

Ada la la caca

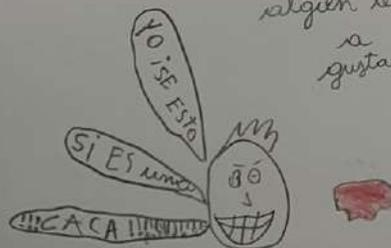
La caca tan cohe
como el borus
gira tal remolino
por el W.C

Huele mal como
nervos mojados
en el mar queda
se parte en pedozos

todos hacemos
documentos así
que no te burles de
esto

así como ves
esta ada
es ridícula
no se en que pensaba

pero se que a
alguien le va
a
gustar



de Vicente Muñoz

Vicente Muñoz

Oda al ferrero

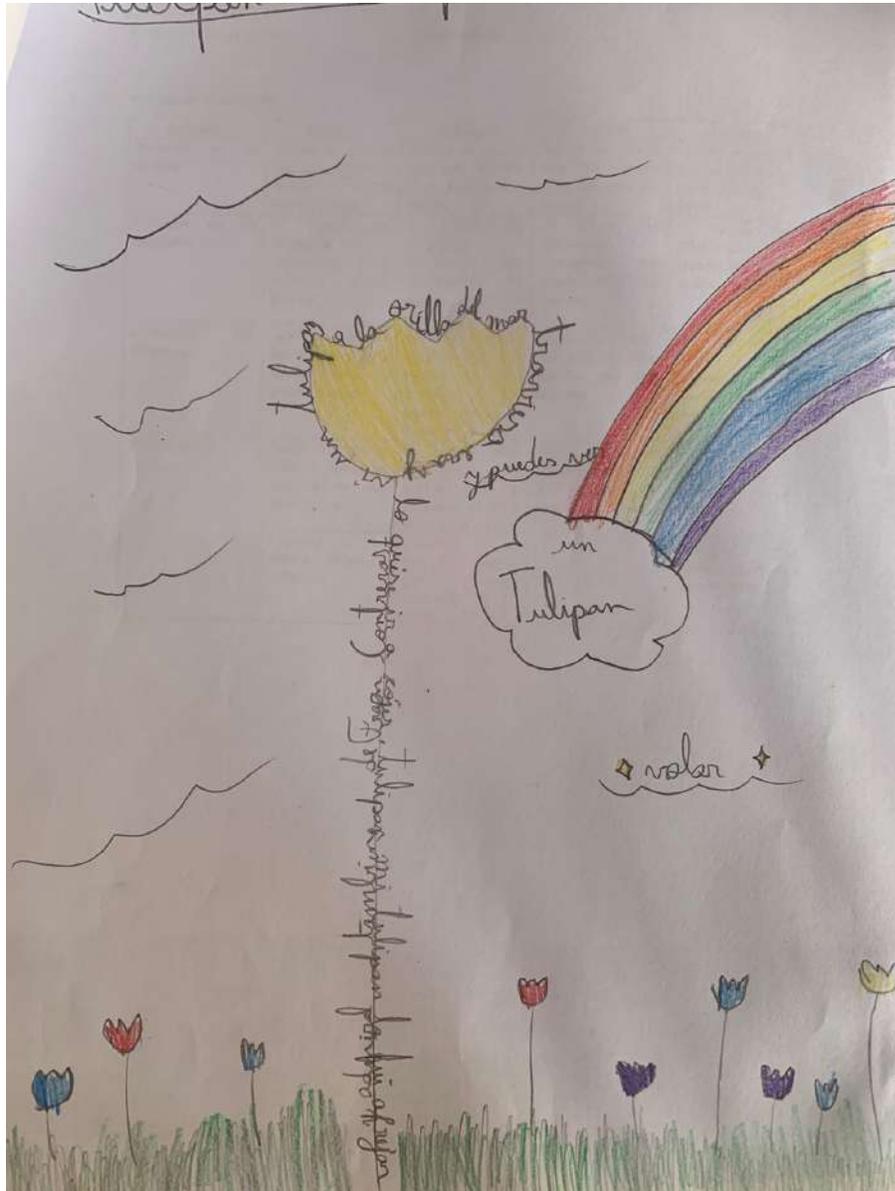
Que rico que rico
el ferrero lindo y redondito
adentro tiene una bomba que
explota en mi boca.

Esta cubivito de avellanas y por
dentro nutela que rico suena
cuando lo como sale la nutela
que nada y nada en mi boca llena.

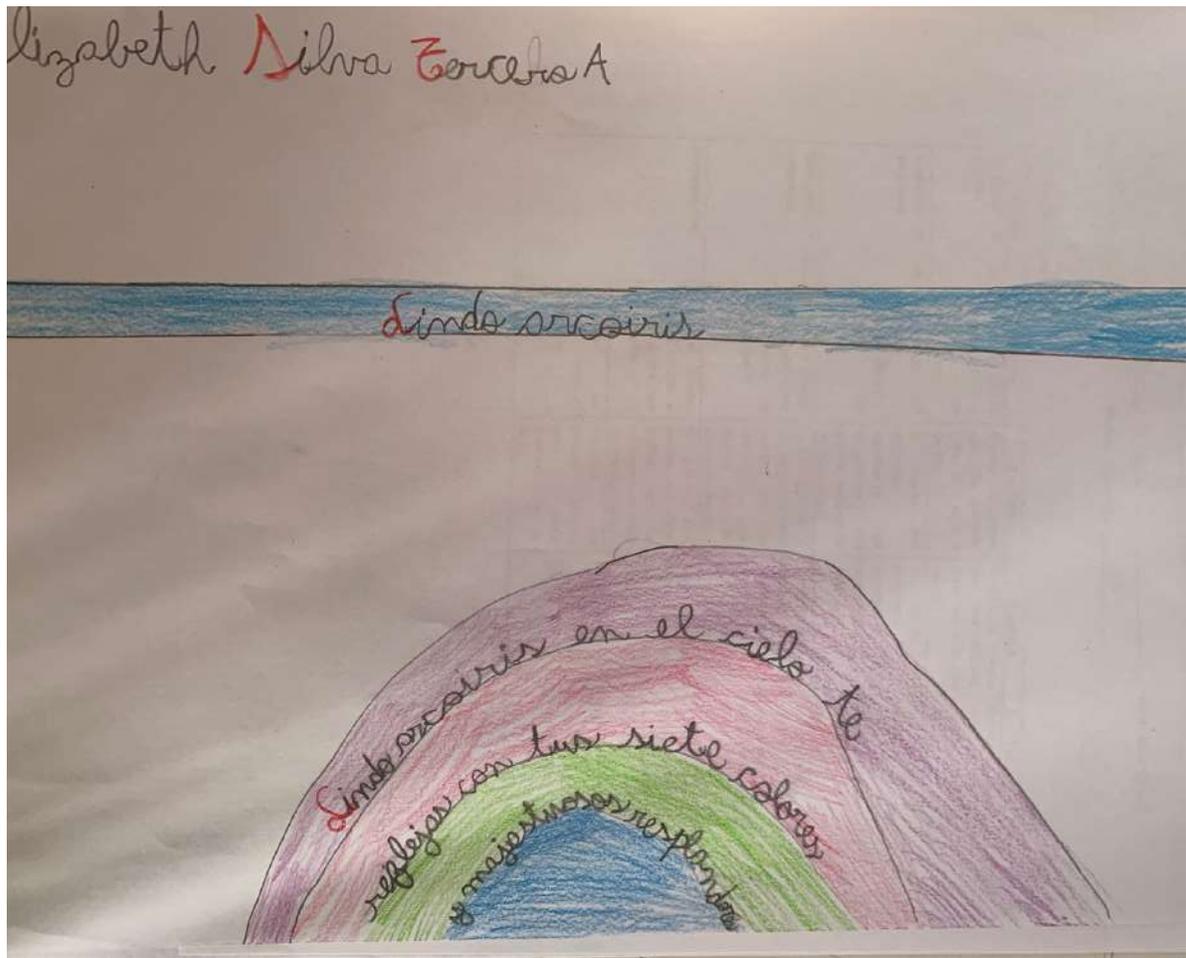


Autor: Sa
yén Díaz - T
tendero Ortiz

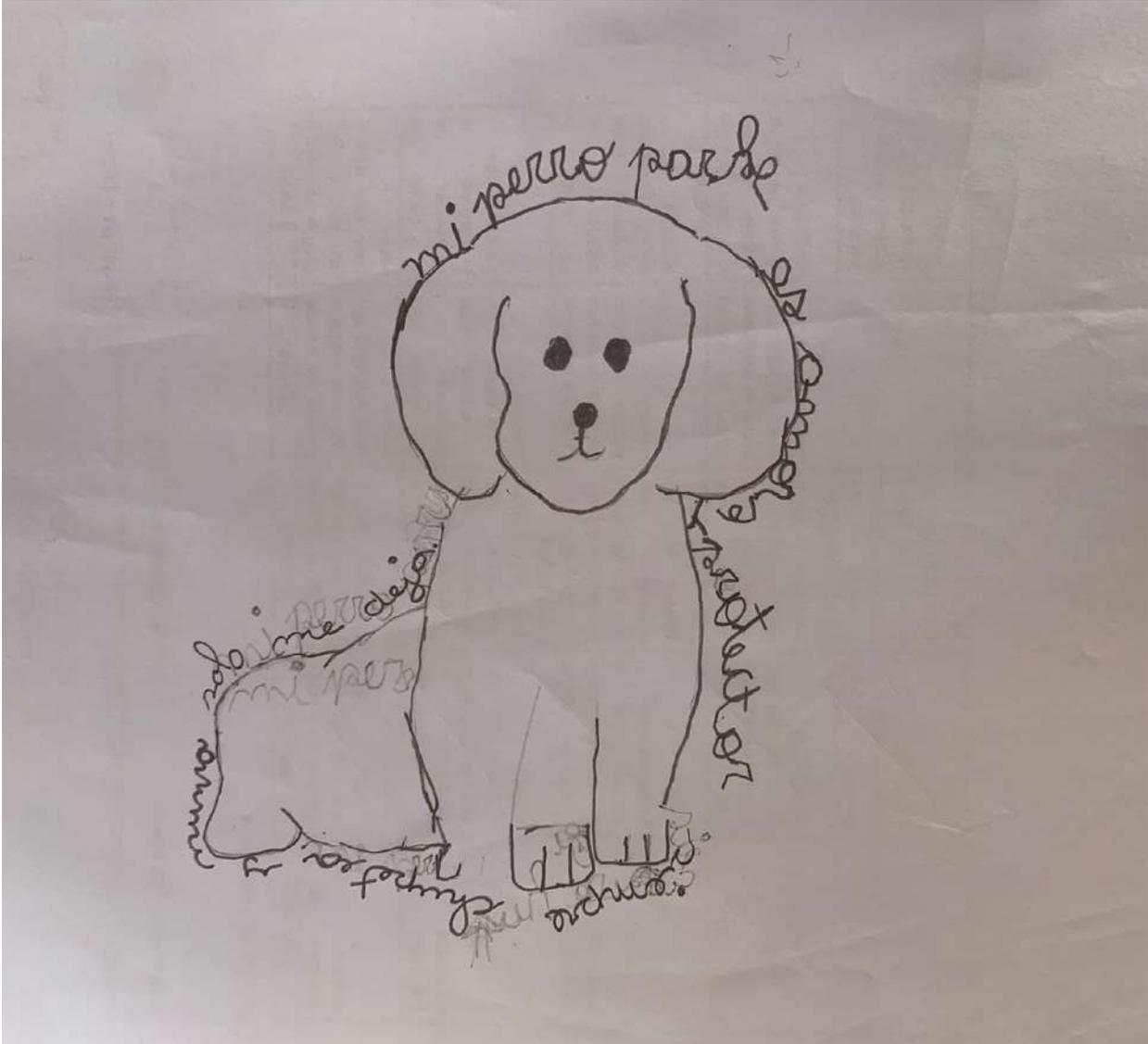
Sayén Díaz - Tendero



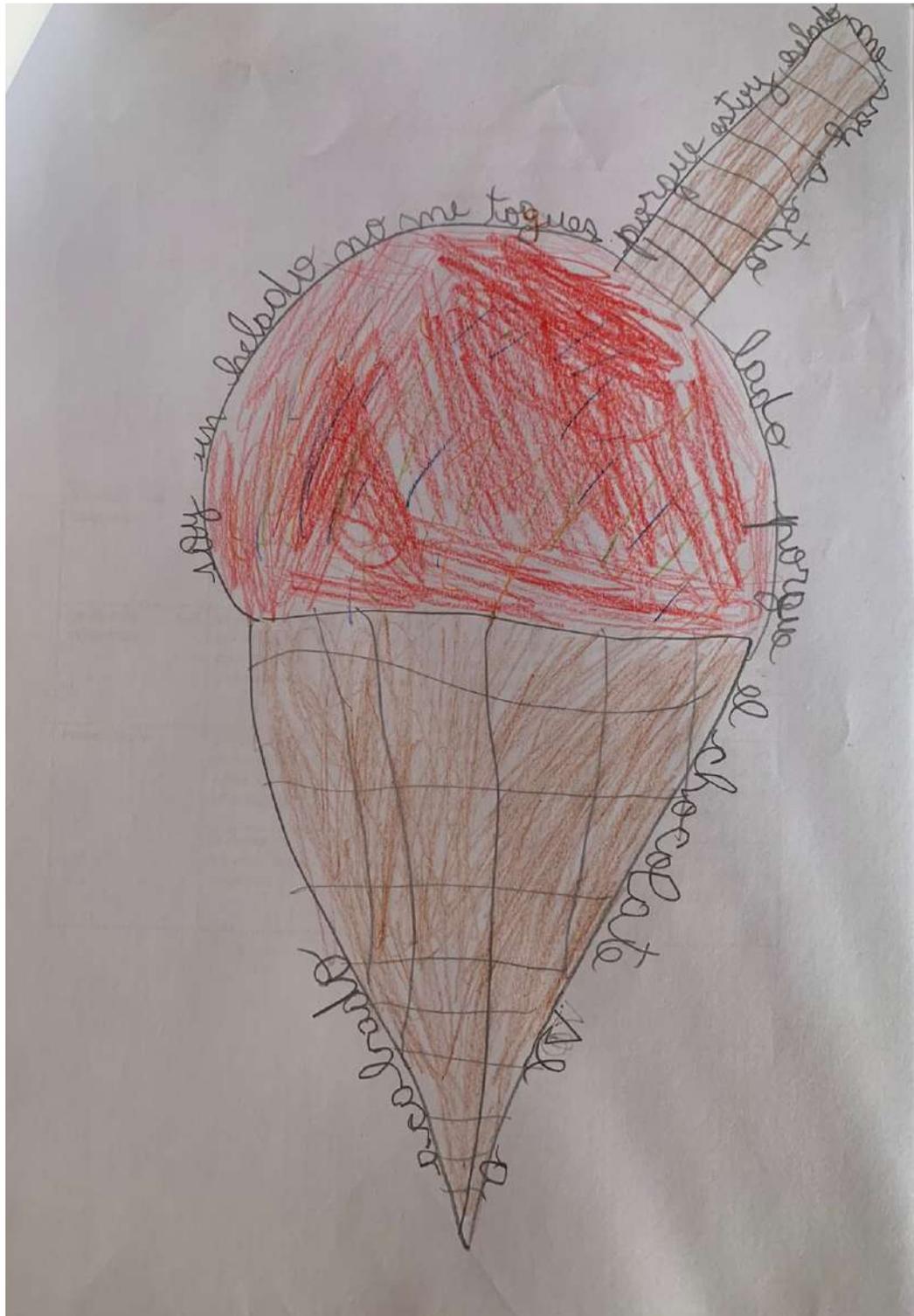
Francisca Contreras



Elizabeth Silva



Clemente Pinilla



Baltazar Durán

LA MANO

CREADO POR 8VO BÁSICO

Las manos son el instrumento más potente para el aprendizaje, ya que el cerebro otorga mayor atención a las actividades que hacemos con las manos, más que en otras partes del cuerpo. María Montessori decía que “Las manos son los instrumentos de nuestra inteligencia”. 8vo básico le da otra lectura a materiales no convencionales a través de estos trabajos visuales.



¿VERDAD O PERSPECTIVA?

ESCRITO POR LAURA VALLI, TEM III

En el presente escrito se hablará, analizará y se pondrá en duda el concepto de verdad, teniendo como objetivo saber si existe o no una "verdad", utilizando como tesis central la siguiente afirmación: la verdad es solo una construcción creada en base al lenguaje, si el lenguaje es impreciso y subjetivo, entonces nuestro concepto de qué es la verdad también lo es.

Contextualizando brevemente cuál es el concepto global de la "verdad", podemos decir que es la "adecuación entre una proposición y el estado de cosas que expresa", y aunque esta sea una definición proveniente de Google, sirve para el propósito necesario: para que exista una verdad, debe haber una relación entre dos cosas, o, mejor dicho, dos o más individuos, sobre un mismo concepto. Es decir, si afirmo que un objeto es de color blanco, y todos los presentes concuerdan que lo es gracias a que compartimos un lenguaje en común, entonces la afirmación sobre el color del objeto sería una verdad. Sin embargo, si entre los presentes existe una persona que sí entienda de las distintas tonalidades, entonces el blanco "normal" pasaría a ser definido de otra forma, por ejemplo, blanco crema.

Dicho esto, ¿cuál es la verdad? ¿de qué color es el objeto? Si entre los presentes hay una persona con daltonismo, se volvería al mismo dilema. ¿Existen dos verdades? ¿la verdad fluctúa en torno a la perspectiva de las personas?

Wittgenstein utiliza el siguiente cuestionamiento para la base de su investigación: "Aquello que haya de común entre la proposición y el hecho, no puede, así lo afirma el autor, decirse a su vez en el lenguaje. Sólo puede ser, en la fraseología de Wittgenstein, mostrado, no dicho, pues cualquier cosa que podamos decir tendrá siempre la misma estructura." (Russell, 1922, Tractatus Logico-Philosophicus, Pág. 1)

Aunque posee similitudes con la definición de Google, es mucho más precisa en el siguiente punto: existe una estructura dentro de nuestro lenguaje, una que es objetiva. Es decir, se puede llegar a un acuerdo entre individuos a través del lenguaje sobre, por ejemplo, que una mesa es, efectivamente, una mesa, sin embargo, también se entiende que esa mesa es única y que nuestra definición es, al fin y al cabo, superficial e insuficiente; como lo afirma la siguiente cita: "En la práctica, el lenguaje es siempre más o menos vago, ya que lo que afirmamos no es nunca totalmente preciso" (Russell, 1922, Tractatus Logico-Philosophicus, Pág. 1) podemos deducir que la objetividad no es más que la creencia de que todos entendemos lo mismo de un mismo concepto, al menos ligado al lenguaje.

Tomando en cuenta que el lenguaje es subjetivo, al traducir el mismísimo Tractatus Logico-philosophicus, es posible que la persona que lo tradujo decidiera tomar sus propias conclusiones de los sinónimos adecuados para las palabras. Esto logra que el significado exacto del original se vea tergiversado, afirmando sobre la marcha la subjetividad del lenguaje y, por lo tanto, la subjetividad de la verdad y la perspectiva.

En base a esto se sugiere la existencia de un lenguaje antes del mismo lenguaje. Como se explica en esta cita: "Estas dificultades me sugieren la siguiente posibilidad: que todo lenguaje tiene, como Wittgenstein dice, una estructura de la cual nada puede decirse en el lenguaje, pero que puede haber otro lenguaje que trate de la estructura del primer lenguaje y que tenga una nueva estructura y que esta jerarquía de lenguaje no tenga límites." (Russell, 1922, Tractatus Logico-Philosophicus, Pág. 9) Haciendo referencia a que está intentando explicar el lenguaje con el mismo lenguaje, lo que crearía un bucle de múltiples variaciones o etapas del lenguaje.

Aunque exista un concepto "objetivo", como lo es la ciencia y los descubrimientos científicos, estos se verán, primeramente, limitados en base a nuestros conocimientos en torno al lenguaje, y además no existe una posibilidad de que dos individuos entiendan lo mismo de un mismo concepto, incluso este mismo ensayo será leído por otras personas que tomarán sus propias conclusiones, independientemente de que se intente expresar de la manera más minuciosa todos los argumentos planteados.

En base a los argumentos anteriores, podemos concluir que no existe una verdad como tal, no existe una verdad absoluta, puesto que, aunque exista una relación entre la proposición y el estado de las cosas, el mismo estado de las cosas es visto de forma distinta por cada individuo.

Cada uno de nosotros tiene una visión única, biológicamente hablando, vemos los colores con tonalidades distintas, poseemos diferentes perspectivas del dolor, del amor, etc. Sin embargo, damos por hecho que al referirnos al "amor", por ejemplo, todos los presentes deberían entender lo mismo, obviando el contexto implícito de subjetividad adherida a un concepto tan global como lo es el amor. Lo mismo pasa con las palabras "objetivas".

Según la lingüística, cualquier concepto que no se pueda dibujar es subjetivo, pero entonces, si se quisiera hablar de una verdad absoluta graficando los conceptos, terminaríamos llegando al mismo punto anterior, nuestra visión es personal, única y diferente.

Como se explicó anteriormente, todos sabemos qué es una mesa, pero puede que en ese mismo momento a tu mente llegue la imagen de una mesa pequeña mientras que otra persona piense en una mesa más grande. Al final, cada uno decide a qué ligar ese concepto, independientemente de qué tan objetivo o global pueda ser.

Yendo a situaciones más extremas aún. Nadie puede reprochar que las primeras cuatro palabras de este escrito son las siguientes: "En el presente escrito...", sin embargo, si otra persona leyera este mismo ensayo, pero eliminando el primer párrafo al completo, entonces, ¿qué sucede? ¿se modifica el concepto de ensayo? ¿el ensayo ahora parte automáticamente desde el segundo párrafo? (que teóricamente ahora sería el primer párrafo)? ¿Quién dice la verdad? ¿el individuo que pudo leer el ensayo completo con el primer párrafo en su lugar y que asegura que el ensayo inicia con las cuatro palabras antes mencionadas o el individuo que recibió un ensayo modificado?

¿Existen dos verdades? No. Existen dos perspectivas, nada más.

Después de todo, "De lo que no se puede hablar, mejor es callarse."



¿QUÉ ES LA VERDAD?

ESCRITO POR FERNANDA CONTRERAS, TEM III

El objetivo del presente escrito es intentar dar respuesta a la pregunta ¿Qué es la verdad? Tomando como tesis central que no es posible dar una respuesta absoluta y transversal respecto a qué es la verdad. Para esto, se revisará el empirismo como método de adquisición del conocimiento.

Se iniciará describiendo el método por el cual las personas adquieren conocimiento, y en consiguiente, determinan lo real y verdadero.

El empirismo explica que se aprende y se piensa de acuerdo a lo que se experimenta. Entonces, una persona que no ha experimentado nada, como un recién nacido, pensará y se formará como persona, dependiendo de las experiencias que tenga a lo largo del tiempo.

“Si consideramos con atención a los niños recién nacidos tendremos pocos motivos para pensar que traen con ellos muchas ideas al mundo. Porque, exceptuando, quizá, alguna tenue idea de hambre, de sed y de calor, y de algún dolor que pudieron haber sentido en el seno materno, no hay ni la menor apariencia de que tengan alguna idea establecida, y particularmente ninguna de aquellas ideas que responden a los términos de que están formadas esas proposiciones universales que se tienen por principios innatos. Uno puede percibir cómo, gradualmente y con el tiempo, las ideas entran en sus mentes, y que no reciben ninguna más, ni ninguna otra que no sean las que les proporcionan la experiencia y la observación de las cosas que se les presentan; lo cual bastará para satisfacernos que no se trata de rasgos originales impresos en la mente” (Locke, “Ensayo sobre el entendimiento humano”, Capítulo III § 2, pág. 61)

La experiencia se puede explicar en dos partes. La primera, la externa, que es todo estímulo externo que un sujeto puede sentir físicamente, como todo aquello que se percibe con los sentidos. La segunda, la interna, se refiere a los procesos que vive internamente el sujeto luego de presenciar los estímulos externos.

“Todo aquello que la mente percibe en sí misma, o todo aquello que es el objeto inmediato de percepción, de pensamiento o de entendimiento, a eso llamo idea; y a la potencia para producir cualquier idea en la mente, llamo cualidad del sujeto en quien reside ese poder. Así, una bola de nieve tiene la potencia de producir en nosotros las ideas de blanco, frío y redondo; a esas potencias para producir en nosotros esas ideas, en cuanto que están en la bola de nieve, las llamo cualidades; y en cuanto son sensaciones o percepciones en nuestro entendimiento, las llamo ideas; de las cuales ideas, si algunas veces hablo como estando en las cosas mismas, quiero que se me entienda que significan esas cualidades en los objetos que producen esas ideas en nosotros” (Locke, “Ensayo sobre el entendimiento humano”, Libro segundo. Cap. VIII, § 8).

Ambas experiencias generan un impacto, forman a la persona. Entendiéndose formar como algo dinámico, que cambia con el transcurso del tiempo y las experiencias vividas, formando así también, lo que la persona adopta como verdad. Es así, como un sujeto cambia constantemente, ya que no puede evitar vivir y adquirir experiencias y, por ende, agregar conocimiento y modificar la verdad que percibe.

“(…) Así la diferencia que puede encontrarse en las maneras y habilidades de los hombres se debe más a su educación que a ninguna otra cosa”. (Locke, 1693)

Dentro de lo que se asume como verdad, se pueden poner sobre la mesa más conceptos que la explican, como la percepción, el lenguaje y el estado de las cosas. Cada palabra está referenciada a una anterior, por lo que, para dar la definición de una palabra se necesita de infinitos lenguajes anteriores al actual.

Las determinaciones biológicas tienen una implicancia dentro de las experiencias que formarán a una persona y su verdad. Por ejemplo, un sujeto que nace con discapacidad auditiva, afecta en la verdad que percibe, causando en el sujeto una serie de experiencias que lo forman como persona, como, al no percibir sonidos, pudo provocar que la persona desarrollase más el sentido de la vista, o que viviese la discriminación hacia las personas sordas, afectase en su actitud frente a la diversidad, haciéndolo más empático.

Los factores ambientales, como lo son el nivel socioeconómico, la educación y la familia, determinan también, la realidad que el sujeto asumirá como cierta.

Todos estos factores están dentro del paraguas de las experiencias que vive el sujeto a lo largo de su vida.

Por consiguiente, la interpretación que integra una persona luego de recibir un estímulo conjuga la suma de factores anteriormente mencionados, la época, el lugar, el lenguaje, las experiencias previas, determinaciones biológicas, factores ambientales, y así un sinnúmero de determinantes. Entonces, al alterar sólo uno de los factores, cambiaría la interpretación de la persona, es también la razón de que los sujetos en general tengan distintas interpretaciones de un mismo hecho.

Sin embargo, para que las personas puedan entenderse entre sí, se realizan acuerdos, no siempre explícitos, de la relación entre el estado de las cosas y la percepción de cada sujeto, para así generar una interpretación semejante y trabajar sobre esta.

Es por esto que, cuando se habla de un árbol, las personas podrían crear una imagen mental totalmente distinta del "árbol", debido al acuerdo social y de lenguaje que se ha concebido, se imagina un elemento con ramas, tronco y hojas.

En conclusión, la verdad no puede ser explicada transversal, ni absolutamente. La percepción que una persona tiene de la verdad es determinada por las experiencias que vive, por lo tanto, como ninguna persona vive exactamente las mismas experiencias, tanto internas como externas, las versiones de verdades pueden llegar a ser infinitas.

Esto sería un problema si es que no se pudiese llegar a acuerdos mediante el escuchar las distintas verdades percibidas para poder entendernos. Es por esto, que se vuelve tan importante escuchar a las personas, independientemente de las experiencias de estas, ya sean muchas, o pocas, es esta misma diferencia de experiencias la que vuelve valiosas tanto a las personas como sus verdades.

DESEOS DE NAVIDAD

¿Qué anhelos guardan los y las estudiantes del Colegio Rayen Mahuida para el mundo? Les preguntamos a distintos cursos y estas son algunas de sus respuestas.

Deseo que el colegio siga creciendo cada vez más

Montserrat Reyes

Pido que el cole nunca cambie ni por fuera ni por dentro

Maximiliano Cantillana

Mi deseo es que este colegio y las profesoras sigan igual, enseñando, que siempre dan todo y que no cambien de actitud, que sigan siendo felices como son.

Gabriel Lillo

Deseo para Navidad y para 5to básico que lo pase súper bien y para el mundo que no se olviden de lo importante que es compartir y celebrar el nacimiento de Cristo Jesús.

Emiliano Neira





Deseo ser el
alumno más
feliz del
colegio para
siempre.

**Agustín
Acevedo**

Deseo que se
vuelva normal el
mundo después
del COVID-19

Maxi Cabezas

Mi deseo es que
el próximo año
no sea tan
machuca'o y sea
más fácil que
este.

**José Tomás
Cortés**

Deseo que sea
un buen año y
¡FELIZ NAVIDAD!

Julián Garay



**¡LES DESEAMOS UNA FELIZ NAVIDAD Y
UN HERMOSO PRÓXIMO AÑO!**

