



# EN EL TINTERO

2021 / ABRIL

REVISTA  
LITERARIA

**COLABORAN:**

ALONSO BURGOS  
AGATHA BATTLE  
VALENTINA SEVALLE  
EMILIA LASOTA  
MARÍA FERNANDA MUÑOZ  
FERNANDA CONTRERAS  
FRANCISCA TAPIA  
ISIDORA COVARRUBIAS  
AGUSTINA TAPIA  
TOMÁS CHUQUIMIA  
VICENTE ARAVENA  
LAURA VALLI  
FIORELLA MORÁN  
JAVIER MARCHANT  
VICENTE ROBINSON

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Edición 01

# EL FARO QUE NOS ILUMINA

EDITORIAL

**ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA**

Y hemos vuelto. Apegados a nuestros dispositivos electrónicos y a la infinidad de sorpresas que descubrimos el 2020 en ellos. Ahora, nos disponemos a mirar con actitud positiva el futuro, mientras nos cuidamos en el hogar. Y, por supuesto, acompañados de una buena lectura.

Este mes se celebra el Día del Libro, cuyo objetivo es no solo fomentar la lectura, sino la protección de la propiedad intelectual. Porque cada texto que leemos, le pertenece a un autor que lo creó y esta revista invita a sus lectores a respetar la creación ajena y a inspirarse constantemente por los otros para crear textos y obras propias que los dejen alucinados a ustedes mismos y al resto.

El año pasado "En el tintero" expuso cuentos, caligramas, odas, reseñas, recomendaciones, ensayos, biografías, afiches y poemas, ayudando a visibilizar a los pequeños y grandes autores que comprenden esta comunidad del Colegio Rayen Mahuida.

En este primer número del año 2021, esta revista se puebla de diversidad. Los alumnos de Séptimo básico nos entregan una entrevista al protagonista de la obra griega "La Odisea" del legendario Homero, Ulises, quien comparte algunos pormenores de lo que vivió en su largo viaje de regreso a Ítaca. Fernanda Muñoz de TEM III nos deleita con un misterioso relato sobre una extraña isla; Fiorella Morán y Javier Marchant de TEM IV nos intrigan con micronarraciones basadas en el tema del doble o Doppelgänger, el gemelo, la sombra, el alter ego, que ha sido recurrente en la literatura de todos los tiempos. También leeremos crónicas, reescrituras de Hamlet en manos de estudiantes de TEM III y reflexivos afiches en honor a la rupturista escritora británica Virginia Woolf a cargo de Fernanda Contreras, Valeria Soto y Luis Felipe Gutiérrez, también de TEM III.

Además, se agrega la sección en absoluto inglés que, en este número, tratará sobre artículos de alumnos de TEM sobre series, bandas musicales, novelas, manga y películas, para así ampliar el rango de escritura hacia otras formas artísticas.

Finalmente, nuestra ya clásica sección de filosofía, esta vez, a cargo de Javier Marchant y Vicente Robinson de TEM IV. El primero aborda en su ensayo cómo creamos conceptos para explicarnos la realidad y el segundo trata sobre la subjetividad con la que percibimos nuestro alrededor.

Agradecemos profundamente a cada colaborador, tanto estudiante como profesor, que nos ayudó a confeccionar un número robusto de creaciones y aportes para los lectores del Rayen.

Los invitamos a leer este primer número del año 2021 de la revista "En el tintero", instando a creer en la renovación de nuestro mundo a través de la literatura y el arte, en todas sus formas, como un faro que ilumina a la distancia cada espacio que nos rodea.

# ENTREVISTANDO A ULISES

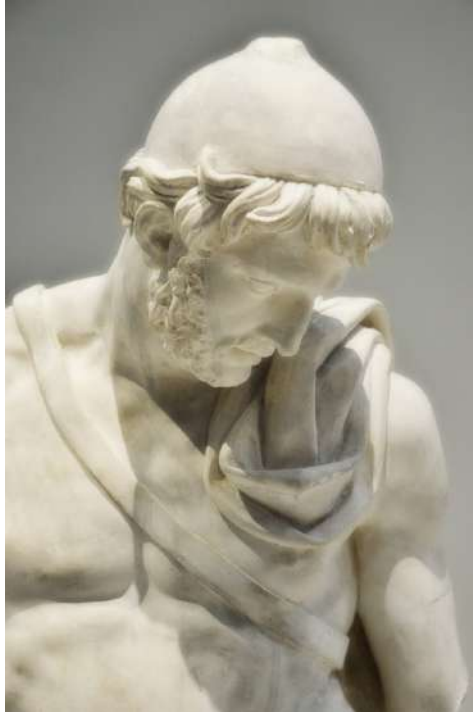
**NUESTRO ENTRAÑABLE ULISES DE LA OBRA HOMÉRICA "LA ODISEA" PASA POR LAS MANOS PERIODÍSTICAS DE ALUMNOS DE SÉPTIMO BÁSICO PARA CONTARNOS, "DE SU PROPIA BOCA", TODOS LOS EMBATES QUE DEBIÓ VIVIR PARA RETORNAR A SALVO A SU AMADA CIUDAD DE ÍTACA JUNTO A SU ESPOSA PENÉLOPE, LA QUE SIEMPRE ESPERA, Y SU HIJO TELÉMACO.**

CREADO POR 7MO BÁSICO

**- ¿QUÉ FUE LO QUE TE AFECTÓ MENTALMENTE DENTRO DE TU AVENTURA, ULISES?**

**ULISES: "POR TODO LO QUE RECUERDO, DIRÍA QUE FUE CUANDO MIS COMPAÑEROS MATARON A LAS VACAS EN LA ISLA DEL SOL, CUANDO DESPERTÉ DE MI SUEÑO, SENTIR EL OLOR DE VACA COCINADA...ESO FUE LO QUE MAS ME AFECTÓ Y DOLIÓ MENTALMENTE"**

**(ALONSO BURGOS)**



**ULISES, ¿A QUÉ LUGAR NO VOLVERÍAS, DE LOS QUE CONOCISTE EN TU VIAJE?**

**ULISES: "NO VOLVERÍA A LA TIERRA DE LOS CÍCLOPES. EN ESE LUGAR PERDÍ MUCHOS AMIGOS Y BUENOS HOMBRES.**

**ADEMÁS DE NAVES. CUANDO LOGRÉ ESCAPAR DEL CÍCLOPE, ESTE LE PIDIÓ A SU PADRE POSEIDÓN QUE NUNCA MÁS VOLVIERA A MI TIERRA, SI VOLVÍA, QUE FUERA TARDE Y QUE ME ENCONTRARA CON PROBLEMAS EN MI PALACIO.**

**(AGATHA BATTLE)**



**ULISES, ¿POR QUÉ PENÉLOPE NO CONFIÓ EN TI A TU VUELTA?  
¿TUVISTE MIEDO EN TU VIAJE?**

**ULISES: "PORQUE NO ME HABÍA VISTO EN MUCHO TIEMPO, NO SABÍA SI ERA YO. Y SÍ, TUVE MUCHO MIEDO EN MI VIAJE PORQUE TEMÍ QUE PENÉLOPE SE HUBIERA CASADO CON OTRA PERSONA, PERO NO FUE ASÍ. ELLA REPRESENTA LA ESPERANZA, LA LEALTAD Y EL AMOR".**

**(VALENTINA SEVALLE)**



**ULISES, ¿PODRÍAS RESUMIR, SI ES POSIBLE, TU TRAVESÍA?**

**ULISES: "LA LLEGADA AL PAÍS DE LOS CICLONES ES DONDE SOSTUVE ALGUNAS BATALLAS, LA LLEGADA AL PAÍS DE LOTÓFAGOS ES DONDE QUIEN COMÍA LA FLOR DE LOTO PERDÍA EL RECUERDO DE LA PATRIA Y LA FAMILIA, LA HUIDA DE PAÍS DE LOS CÍCLOPES Y LA FORMA EN COMO LOGRE ENGAÑAR Y ENCEGUECER A POLIFEMO, HIJO DE POSEIDÓN, SON UNAS DE LAS SITUACIONES MÁS POTENTES QUE VIVÍ."**

**(EMILIA LASOTA)**

# CONTANDO HISTORIAS

## NO TODO ES COMO SE VE

CREADO FERNANDA MUÑOZ, TEM III

Este es un buen lugar para vivir. La ciudad es tranquila y segura y tiene amigables residentes. Hay muchas playas espectaculares en la costa, el mar es claro y cálido, la arena es fina y la brisa sopla. Sofía vive a pocos metros de la costa. Pero nunca ha apreciado demasiado la belleza de ese lugar. Siempre ha estado obsesionada con ir a esa isla.

Desde su más tierna infancia, le ha gustado ir a la playa y contemplar las pequeñas islas que se ven en el horizonte. No existe, no hay mayor alegría que ver la puesta de sol en esa pequeña tierra y soñar que un día pondrá un pie en la isla. Cuando era pequeña, pidió a sus padres que la llevaran a la isla, pero no estaban muy dispuestos a hacerlo. Dicen que este es un lugar peligroso, donde el océano es agitado y desigual, el clima es malo, gente es infeliz y las plantas son espinosas.

Nadie entendía cómo alguien con opciones querría ir allí. Pero las palabras de la gente no redujeron su deseo de aventura. Por lo tanto, cuando solo tenía seis años, Sofía intentó nadar hasta esa tierra completamente sola. Su aventura no sucedió como esperaba, y si no fuera por un pequeño bote que pasó, podría haberse ahogado. Años más tarde, volvió a intentarlo, esta vez con una pequeña barcaza, pero intento tras intento, volvía a fallar.

Sus padres ya no saben qué hacer para que a ella se olvide de esta estúpida idea, porque temen que algún día ella muera por un nuevo intento de poner un pie en esta tierra. Entonces, acordaron llevarla a la isla después de que terminara con sus estudios.

Su obsesión pareció desvanecerse. Pero, de hecho, Sofía siempre ha soñado con escabullirse para ver la tierra, escabullirse a la playa para ver el atardecer.

Siempre que ella decía lo mucho que deseaba viajar allí, la trataban de loca y frenética. La mayoría de ellos trató de sacar la idea de su mente, mientras que otros simplemente pensaron que estaba bromeando porque no entendían por qué nadie quería ir allí.

Mientras hablaba con sus compañeros de la universidad, Sofía les propuso viajar a la isla. Pero sus amigos no estaban para nada de acuerdo con la idea y le dieron motivos similares a los de sus padres para no ir, Sofía no entendía el porqué de la aversión hacia aquel lugar, y seguía yendo cada vez que podía a la playa para ver su preciada isla.

Cuando terminó sus estudios en la universidad, Sofía no les pidió a sus padres que aceptaran viajar. Sabía que se negarían, o al menos les daría disgustos porque creen que sus deseos han sido superados y lo atribuyen a una de las etapas de crecimiento. Pero su sueño no terminó. Los comentarios despectivos de familiares y amigos sobre la isla no la detuvieron, ni mucho menos, al contrario, despertaron su mayor deseo de descubrimiento.

¿Por qué todos odian esa hermosa isla anclada al mar?

Finalmente, decidió viajar. Pero no pidió permiso ni consejos, ni se lo contaría a nadie. Este es su secreto, no quiere que nadie le estropee el viaje. Este es el viaje que tuvo que lograr completamente sola.

Como cuando era pequeña e iba al mar sin compañía alguna. Pero esta vez no cometería las imprudencias de la niñez. Hacía tiempo que ella había estado ahorrando dinero para el viaje. Salía un barco cada tres días en dirección a la isla. No era un barco turista, ya que nadie viajaba a aquella isla por placer; sino un barco de carga. Había hablado con el capitán y se habían puesto de acuerdo en el precio. El único inconveniente sería que no podría volver a su casa hasta pasados tres días, pero esto no molestó ni importó en lo más mínimo a Sofía, sino, más bien, le dio de este modo la posibilidad de conocer un poco más la isla.

Cuando llegó el esperado día, se subió al barco y emprendió el camino hacia su isla. Al llegar, pudo comprobar por sí misma que todo lo que le dijeron era absolutamente cierto. A medida que el clima cambiaba, las olas se volvían más violentas y las nubes oscuras se volvían más negras. Pudo comprobar que no había una sola playa en toda la isla, sino que estaba rodeada de acantilados. La ciudad estaba sucia y los rascacielos son en su mayoría feos y mal mantenidos. Las personas que conoció parecían ser gruñones y groseros, caminando, preocupándose solo por ellos mismos. Además, cuando desembarcó le aconsejaron que tuviera cuidado con su billetera porque había muchos ladrones alrededor.

Mientras esperaba a que saliera nuevamente el barco en dirección a su casa estaba feliz con el viaje que acababa de realizar. Era cierto que aquella isla era el peor lugar del mundo. Pero gracias a su empeño, había visto cómo era un amanecer en su patria desde aquella isla. Sin duda, el espectáculo más lindo del mundo. Y es que ese viaje le había hecho valorar lo que ya tenía y nunca supo apreciar que era realmente lo importante, apreciar que su hogar era y será siempre el paraíso...



# EL DOBLE

El tema del doble o Doppelgänger, el gemelo, la sombra, el alter ego, ha sido recurrente en la literatura de todos los tiempos. ¿Quién no ha imaginado, alguna vez la existencia de un otro yo en algún lugar del planeta? ¿Cómo ocurriría ese encuentro? ¿Qué haría ese otro yo frente a situaciones complejas?

Estas fueron las interrogantes que TEM IV respondió a través de micronarraciones luego de ver una escena de "La doble vida de Verónica" (Kieslowski) y reflexionar sobre el tema del doble en la literatura.

## CREADO FIORELLA MORÁN, TEM IV

Últimamente cada vez que me voy a dormir me veo a mí misma y veo paisajes de países que nunca he visto, siento como si hubiera estado ahí, sin embargo, nunca he podido a viajar a esos lugares.

Cada vez que voy a dormir, siento que esa persona está cerca, esa persona quien se parece a mí, cada vez que salgo a pasear, siento como si ella y yo pronto estuviéramos por encontrarnos.

Una tarde yo estaba haciendo una tarea y, de la nada, mi mejor amiga me empieza a escribir y en el mensaje se podía ver la pregunta: ¿Fiore, esa eres tú? Y una foto de una chica que es igual a mí, pero no soy yo, en un restaurante. Le dije a mi amiga que esa no era yo, ya que yo estaba en casa haciendo tarea. Le pregunté a mi amiga dónde estaba, para poder ver si era posible encontrar a alguien que es igual a mí. Apenas me dio la dirección, me fui corriendo a ese restaurante, justo cuando estaba por abrir la puerta del restaurante, me encontré a una persona que se parecía, sin embargo, esa no era yo. Antes de que esa chica se fuera, la agarré del brazo y le pregunté "¿Por qué te pareces a mí?, porque siento que nos hemos visto en alguna parte, porque siento que nos conocemos; ella me respondió con una sonrisa siniestra, "Yo soy tú , tú eres yo. Aunque nunca nos hemos visto y tengamos una personalidad diferente... yo soy irresponsable, cruel, extrovertida, manipuladora y rebelde. Ambas formamos la misma persona". Después de que dijo eso la solté y ella escapó diciendo que algún día irá a mi casa y me va a reemplazar. Mi amiga que estaba ahí se impactó por lo que acababa de ocurrir y me dijo que sería bueno que llamara a la policía para poder tener protección.

Desde ese día nunca más la vi, pero vivo con el miedo de volver a encontrarme otra vez con ella, mi otro yo maléfico.

# MI OTRO YO

CREADO JAVIER MARCHANT, TEM IV

Hay otra persona a mi lado en todo momento. Esta persona se pone delante mío a la hora de salir al mundo y me protege. Ninguna persona me ve por completo, ya que este ser siempre me cubre de la vista de la gente, siempre muestra el lado que quiere mostrar al resto.

Solo yo puedo saber cómo me veo en realidad, todo el resto ve solamente a esta persona delante mío, a esta imperceptible pero existente persona.

Esta persona disfruta de estar con la gente, es ingeniosa y espontánea, siempre se le ocurre algo. Esta persona es segura de sí misma y siempre sabe qué hacer, siempre tiene la razón. Esta persona es esforzada y apasionada por todo lo que hace, logra resolver con una sonrisa cualquier trabajo que se le dé.

Por eso todo el mundo termina muy distraído con esta persona como para tratar de ver lo que hay detrás.





# CRÓNICAS

## ANÓNIMO

Toda la pesadilla comienza desde cero. El invierno trae consigo las mismas sensaciones de aquellos tiempos. La nostalgia, o, mejor dicho, angustia de levantarte cada mañana a sabiendas de que tu día se verá reducido a un par de metros cuadrados, monótonos e insuficientes.

Recuerdo llorar cuando volví a ver a mi hermana otra vez, después de tres meses sin verla. En ese momento agradecí el poder hacerlo, sin embargo, ahora dudo de ello.

Si el gobierno nos hubiese dejado dentro más tiempo, si no nos hubiese dado permisos interminables y excusas por doquier, si no nos hubiese dado falsas expectativas ni planes que parecían exitosos, si no nos hubiese metido a la fuerza en la cabeza que la normalidad que tanto añorábamos estaba a la vuelta de la esquina, probablemente no estaríamos aquí otra vez.

Las medidas actuales apestan, con todas sus letras, pues el concepto global de “bienes necesarios” quizás no es tan global sino más bien subjetivo. Porque para alguien un poco de vicio sí que es necesario para vivir. ¿Cómo definimos qué adicciones resguardar? Puedes salir a correr, pero no sacar a tu hijo al parque, que tiene dos años de vida y solo ha jugado a ser aventurero en un departamento de menos de 100 metros cuadrados, usando el sofá como base de ataque.

En tres meses escribí 3 ideas para nuevas novelas, pinté cuadros, aprendí a tatuar y me tatué a mí misma, leí 5 a 6 libros mensuales, me enamoré, canté como enferma y, aun así, cayendo dormida a las ocho o nueve de la noche, estaba completamente vacía.



# REESCRIBIENDO CLÁSICOS

## HAMLET

CREADO POR TOMÁS CHUQUIMIA Y VICENTE ARAVENA, TEM III

Morir o vivir, esa la cuestión  
Cuál es la mejor decisión  
Sufrir las pérdidas de mis seres queridos  
U oponer los brazos a la muerte  
¿Y acompañarlos con atrevida resistencia?  
Morir es dormir, ¿no más?  
Y por un sueño, diremos adiós a nuestra vida familiar y conocidos,  
¿Origen de nuestra forma de ser?  
Este es un final que deberíamos esperar con afán.  
Morir es dormir... y tal vez soñar.  
Sí, y aquí está el gran obstáculo  
Porque el considerar no poder ver  
A mis familiares en el silencio de la muerte,  
Es razón harto poderosa para detenernos.  
Esta es la reflexión que me atormenta hasta el día de hoy.



CREADO POR VALERIA SOTO, LAURA VALLI, FERNANDA CONTRERAS, TEM III

*(Rosezna entra en escena, vestida de negro, y con una copa de vino en la mano, se sienta en el suelo, descalza)*

Ser o no ser, esa es la cuestión.

Una y otra vez entramos en el mismo bucle de calamidades, en donde la jerarquía familiar termina destruyendo, pues eso, la familia.

*(Desliza su cuerpo hacia atrás, apoyándose en sus brazos y hablándole al cielo, mientras deja la copa en el suelo)*

El poder pasa de mano en mano, desterrando corazones en llamas de pechos ardientes de deseo de vivir, para dar paso a mentes frías e impenetrables. ¿Cuántos más de nosotros debemos caer para darnos cuenta de que nuestro concepto de familia está acabado?

Engendrar un heredero, entrenar al heredero, corromper al heredero. Este sube al trono, y el trono es usurpado por su propio heredero, quien el mismo ha entrenado.

*(Mueve su torso hacia adelante mientras aprieta sus puños con rabia, hablando entre susurros aprisionados)*



Si salir del esquema es saltar por la borda de todo el imperio que hemos formado, si descarrilarnos del patrón es descarrilar también el rumbo fijo que siguen nuestras acciones como "familia", pues me largo.

Me largo, si es que mi estadía aquí significa ser uno más de todos los malditos granos de arroz que conforman el plato del que estoy comiendo.

*(Acaricia su vestido con nostalgia)*

Espero que el estar vestida de negro ahora, le sirva a mi alma como consuelo de que nadie estará de luto tras mi partida, pero lo prefiero así, si es que esta es la única forma de desligarme de este irracional concepto de familia.

*(Rosezna levanta su copa de vino, mira hacia el cielo, como si brindase con este)*

Me largo, si eso significa que cada cosa que desee se me dará en bandeja de oro a cambio de qué... a cambio de no ser nadie. A cambio de ser invisible a ojos del progreso, a cambio de ser uno más del patrón y ser un fiel sirviente y esclavo del esquema familiar.

Pues entonces, prefiero no ser.

*(Rosezna toma del vino, y luego de unos segundos, su cuerpo cae muerto contra el piso).*



# ¡OH, GRANDE SEAS, VIRGINIA!

Hoy le rendimos honores a la escritora británica, Virginia Woolf. Porque fue pionera libertaria, marcó precedentes para futuras escritoras y envalentonó a las que preferían utilizar seudónimos masculinos para ser leídas y reconocidas en los círculos literarios. Aquí, afiches dedicados a Virginia, con algunas de sus frases que, hasta hoy, continúan en vigencia.

CREADO POR FERNANDA CONTRERAS, VALERIA SOTO Y LUIS FELIPE GUTIÉRREZ,  
TEM III

Los espejos son imprescindibles  
para toda acción violenta o  
heroica. Por eso, tanto  
Napoleón como Mussolini  
insisten tan marcadamente en  
la inferioridad de las mujeres,  
ya que si ellas no fueran  
inferiores, ellos cesarían de  
agrandarse.







***No hay  
barrera,  
cerradura  
, ni  
cerrojo  
que  
puedas  
imponer a  
la libertad  
de mi  
mente.***



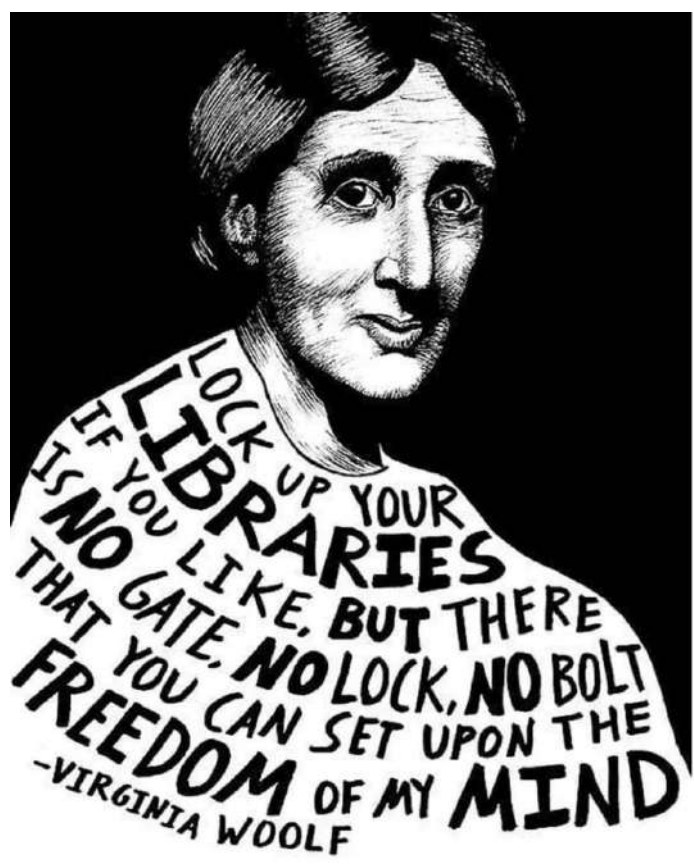
***-virginia woolf-***





“LA INDIFERENCIA DEL MUNDO QUE KEAST , FLAUBERT Y OTROS HAN ENCONTRADO TAN DIFÍCIL DE SOPORTAR, EN EL CASO DE LA MUJER, NO ERA INDIFERENCIA, SINO HOSTILIDAD”...

VIRGINIA WOOLF



# RECOMMENDING ART

Let's have a peek on our Rayen Mahuida's students' finest selection. There's a range of films, series, novels, and songs reviews this time. This year, WE SPEAK OUR MIND. Last but not least, a widely known Mangaka got interviewed too!

## Anne with an E

**VALERIA SOTO, LAURA VALLI AND FERNANDA CONTRERAS, TEM III**

### **Synopsis**

Anne Shirley changes all the routine "peace" existing in Avonlea with her arrival and her extravagant imagination.

Full of life, joy and above all curiosity, she gets into the hearts of everyone who meets her, especially the Cuthbert brothers, who live Anne's adventures in the foreground, since they are the ones who adopt her, and that is how Anne arrives at The Green Gables.

### **Opinion**

There is no other way to describe the series but a warm, passionate feeling, full of moral and social values.

Although the series had gaps in the plot, we really liked the themes that were touched upon, as they were current issues but in another time context, such as feminism, human rights and sexual diversity and childhood at its best.

The development of the characters, like Anne, being so strange, diverse and complete, showed us the freedom of immaturity and innocence.

In conclusion, we fervently feel that it is necessary to watch this series to remember the values of childhood that over time have been trampled by society.

# COLDPLAY

FIORELLA MORÁN, TEM IV

## What is Coldplay?

Coldplay is a British pop rock and alternative rock band formed by Chris Martin (vocals and guitar), Guy Berryman (bass), Jon Buckland (lead guitar) and Will Champion (drums). They met in 1996, when they were studying at University College in London. All four were united by their passion for music and quickly became good friends. In the beginning, Chris wrote songs with Johnny. When Guy heard those songs he wanted to join the band as a bass player. And Will, who wanted to be in the band as much or more, had to switch from bass to drums.

Two years after its creation, Coldplay released its first recording, paid for out of pocket. It was an EP entitled "Safety", of which they released 500 copies to distribute among their friends and send them to record labels, as a way to make themselves known.

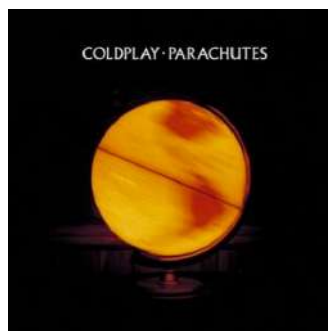
In April 1999, the band released a single titled "Brothers & Sisters" on the Fierce Panda label. Because of this, the New Musical Express magazine chose Coldplay as one of the best bands of 1999.

## What do I think about this band?

I like this band because I love their musical style, their songs are very beautiful and have a nice meaning.

Songs that you have to listen to if you want to know this band: "Yellow", "In My Place", "The Scientist", "Clocks", "viva la Vida", "Fix You", "Trouble", and "Adventure Of a Lifetime"

The image below is one of the covers of their albums:



# Black cover

Javier Marchant, TEM IV

Black Clover is a series of the Anime genre, based on the popular manga of the same name published by weekly Shonen jump in Japan.

Black Clover follows the adventures of Asta, a young man that aspires to be the leader of the Clover kingdom and protect all of the people he cares about. There is a problem though: Everyone in this world can freely use magic, except for him. He keeps training for a future that he knows is impossible for him, until one day an unexpected event changes his life forever.

This is a series belonging to the "Shonen" subgenre, which is characterized by having a protagonist go under a very similar narrative to the usual path of the hero, meeting a set of secondary characters that will help him achieve a goal that seems impossible at first, and it usually involves super-powers or super-natural events.

Black Clover does absolutely nothing to change the status quo of this genre; it doesn't innovate in any kind of way, yet it's still one of the best anime out there, but how is that possible?

To understand this you have to scrap the idea of something having to be "innovative" or "refreshing" to be good, if we are talking about anime for example, shows like Jojo's bizarre adventure, Naruto, Demon Slayer and even Evangelion are shows that share the same core similarities of a shonen and are very similar in the main path they all take, yet are still considered masterpieces.

Now let's look at Black Clover and what makes it great: The execution of the show. A good idea is nothing but that if not done properly. The way Black Clover treats its characters and plot is not only an example for other shows, but a great example of what the shonen genre can offer to Anime in general, because every character is carefully developed and put on the story so that every makes sense, while also making you excited and interested on everything that is happening in the screen at all times. You will end up growing a soft spot for every character on this show.

To wrap things up, Black Clover is an incredible show that serves as an example of how an anime should be, so, if you are into anime, I seriously recommend you watch Black Clover!



# INCEPTION

Francisca Tapia, TEM III

## Synopsis

Inception is a science fiction action movie that is about a professional group of thieves who infiltrate the subconscious of their targets with a military experimental machine. It shows their journey in their last "mission".

## Opinion

I highly recommend this movie. It is a complicated movie if not paid attention, plus, personally, I sometimes had other people explain some parts for me because of the confusion, but I recommend it because it catches your attention due to the amazing cinematography and music, it also talks about struggles people can have (sadness of losing a someone close, etc.).

At the time of release in 2010 this movie won several Oscar awards and was nominated for other awards; explaining the quality of this film.



# Persepolis

Fiorella Morán, TEM IV

The story begins in 1979, shortly before the Iranian Islamic Revolution. The main protagonist, Marjane, is a little girl of ten, born into a progressive family. Because of her maternal grandfather, who was Prime Minister of Iran under Reza Pahlavi, Marjane is the great-granddaughter of the last Shah of the Kadjar dynasty, Ahmad Shah Qajar. It is February 11, the Shah has just been overthrown and Iran is in turmoil.... Things take, however, an unexpected turn, the people are no longer as free as they think... While her parents are demonstrating in the streets against the coming to power of the Islamists, Marjane grows up in a very politicized and militant universe. Marjane is 10 years old when the wearing of the veil becomes compulsory in schools in 1980, and this news awakens in her many questions. A strong believer, Marjane plans to become a prophet; however, she ends up distancing herself from the one she calls her "friend", furious at the growing injustices.

## **Why do I like this book and why do I recommend it?**

What I liked about this book is that the novel shows us on every page how the protagonist lives and the reason why I recommend it is that it shows us the atmosphere that reigns in the country at the beginning of the Iranian revolution, revealing the tensions conveyed by the highly politicized environment of the time. Each event that marks the life of the little girl is set against the backdrop of Iran's history, always present in filigree: the Iranian-Soviet crisis of 1946 is linked to the story of a member of her family; the plight of modest people is addressed by the case of the maid in Marjane's parents' house; the release of political prisoners from the time of the Shah is represented by the author with the reappearance of family friends, as are the first exiles and the purges of political opponents.

# DREAM THEATER

## Javier Marchant, TEM IV

Dream Theater is a “Progressive metal” band that started 1985 and is still making music up to this date. The group is known worldwide in the world of heavy metal due to how good they are at the instruments they play.

But you have to know that Dream Theater is not just a group of good singers or guitarists or good in their instruments in general, they are also incredibly talented at music composition. What do I mean by that?

Let’s take one of their most popular albums for example: Metropolis Pt. 2: Scenes from a Memory (The “Pt. 1” on the original Metropolis song was supposed to be a joke, but after astonishing demand, they decided to make an entire concept album about it). The entire Metropolis album is just one big story told throughout all of the songs, which is narrated by its protagonist that, through some shady psychic arts discovers that he is the reincarnation of a woman, whose life is full of mystery. The story then develops as the man slowly discovers what happened to her, how she died and what actions led her to that point.

<i>Watch the sparrow falling Gives new meaning to it all If not today nor yet tomorrow Then some other day</i>	<i>This world is spinning around me The whole world keeps Spinning around me All life is future to past Every breath leaves me one less To my last</i>
<i>I'll take seven lives for one And then my only father's son As sure as I did ever love him I am not afraid</i>	<i>Pull me under Pull me under Pull me under I'm not afraid All that I feel is honor and spite All I can do is set it right</i>

Metropolis is just one out of the countless masterpieces this band has made. For example, let's take a look at the lyrics of "Pull me under", another one of the group's most popular songs:

These lyrics show us the thought process of a person that realizes that death is completely inevitable and will come for him sooner than later, but he doesn't fear death anymore, so he tells the world "Pull me under, I'm not afraid".

Dream Theater is without a doubt the best band of the genre and may even be on the top best bands of all time, and for that, I highly recommend it!

# MASASHI KISHIMOTO

ISIDORA COVARRUBIAS AND AGUSTINA TAPIA, TEM I

Masashi Kishimoto is a popular manga artist known for being the author of the Naruto series, created in 1999, drawing the manga of this series.

Masashi was born on 8/11/1974, he is currently 46 years old and has a son.

## **1.What inspired you to become a mangaka?**

The sagas of Akira Toriyama, the creator of Dragon Ball and all his sagas.

## **2.What I did before becoming a mangaka?**

I practiced baseball became a big part of my life, and naturally I had to devote more time to studies.

## **3.Which of the mangakas you know do you consider your friends?**

A mangaka that I consider my friend is Eiishirō Oda.

## **4.Where is your studio?**

My studio is in Mitaka, Tokyo

## **5.What is your brother's name?**

My twin brother's name is Seishi Kishimoto.

## **6.When did you get married?**

I got married in 2003 and later had a baby.

## **7.What was the first manga you drew?**

The first manga I drew was "Karakuri" and we presented it in 1995.

## **8.What is your favorite TV series?**

My favorite TV series is Doraemon.

## **9.How is your relationship with your brother?**

In general we have a good relationship, for example we read manga together and we draw.



# LOS CONCEPTOS DE LA REALIDAD

ESCRITO POR JAVIER MARCHANT, TEM IV

Hoy en día se puede decir que el ser humano tiene una idea clara sobre lo que le rodea, sobre todo la identidad de los distintos objetos que nos son presentados. Por ejemplo, una superficie plana sostenida por cuatro palos es claramente reconocible como una mesa para nosotros. A pesar de que estos objetos son nada más que un conjunto de moléculas que no imponen ninguna diferencia mayor con respecto a lo que lo rodea, para nosotros es un objeto completamente diferente y separado del resto.

En este escrito vamos a analizar cómo el ser humano crea conceptos y realidades que nos ayudan a llenar esos vacíos que no seríamos capaces de comprender de otra manera, finalizando con una conclusión sobre el tema.

Johann Wolfgang von Goethe, escritor alemán de la época del Romanticismo mencionó una vez que “La existencia dividida por la razón deja siempre un resto” (1749-1832), refiriéndose a cómo el humano nunca es capaz de comprender por completo la realidad. Estos vacíos suelen ser reemplazados, como explicamos en la introducción, por conceptos creados por nosotros mismos, llevando a la existencia distintos “objetos” o “acciones”. Pero, ¿son acaso estos conceptos reales o incluso plausibles?

La verdad es que físicamente hablando, no lo son, sino que son puramente un concepto de la mente humana. Piensen por ejemplo, en la paradoja del barco de Teseo, inicialmente propuesta por Plutarco y muy posteriormente extendida por Thomas Hobbes (Leviatán, 1651). Esta paradoja propone que en el barco en el que el legendario héroe Teseo viaja, las tablas de madera de las que este está compuesto son reemplazadas constantemente, una a una, hasta que el barco acaba compuesto de sólo tablas nuevas, mientras que estas tablas antiguas son usadas para construir un barco nuevo.

Con esta premisa surge la pregunta ¿Cuál es el barco original, el que tuvo sus piezas reemplazadas o el construido en base a las piezas antiguas? A pesar de que físicamente el barco original es el construido con las piezas originales, el barco que es considerado como el barco de Teseo es el de las piezas reemplazadas. Para ejemplificar esto de una manera más entendible, pensemos en una persona: esa persona permanece en constante cambio físico, sus células cambian y son reemplazadas al punto que dentro de un corto período de tiempo esta persona ya no contiene nada del material original del que estaba constituida, pero a pesar de esto, la persona sigue teniendo la misma identidad, el mismo nombre, la misma vida.

Esta es la capacidad del humano de ignorar las reglas naturales e identificar su alrededor en base a conceptos más que en su consistencia física, una habilidad que aunque parezca irrelevante, nos permite reconocer las caras de personas, objetos, países u otras cosas a pesar de que físicamente no sean iguales. Esta habilidad tiene un nombre, Pareidolia: la capacidad de reconocer figuras o conceptos en lugares con ninguna relación aparente, y es la base de nuestra sociedad, sin ella no seríamos capaces de recrear nuestros conceptos en objetos y organizaciones.

En conclusión, los conceptos que creamos para evaluar la realidad física nos ayuda a organizarnos y entender de mejor manera lo que nos rodea. “Nuestra realidad es pura construcción modelada sobre nuestro propio ser, que trata de influir armoniosamente en la realidad que lo envuelve” (Ibiza Melian, en el libro “La hermandad de doña blanca”, 2016).

# LA ILUSIÓN DE UN OTRO

ESCRITO POR VICENTE ROBINSON, TEM IV

Desde tiempos muy antiguos el ser humano se ha mostrado consciente acerca de su propia existencia, capaz de poseer un sistema de valores y formar su propia moral, una herramienta que utiliza para calificar los actos tanto de él como de sus cercanos en el día a día, capaz de empatizar y reconocer la existencia de otros, sentir emociones y satisfacer impulsos o necesidades.

El ser humano es de carácter social, crea sociedades, forman grupos de personas con las que comparten gustos, objetivos, necesidades, temores, entre otros puntos en común que los hacen entablar relaciones entre ellos, sin embargo, ¿son capaces de conocerse entre sí?

Cuando compartimos con una otra cierta cantidad de tiempo llegamos a conocer su comportamiento y forma de pensar, sus características principales, nos fabricamos una idea muy detallada de quien es él, aunque de cualquier forma sea solo eso, una manifestación mental de cómo es la persona, ya que nunca llegaremos a entenderla en su totalidad por más cercana que seamos a esa persona, siendo incluso un familiar.

Por ende, somos una especie sumamente social en la que necesitamos de otro para sobrevivir, sin embargo, somos incapaces de conocernos en verdad los unos a los otros, siendo la filosofía la única forma que tenemos de convivir que nos permite entendernos de alguna forma, esta nos provee de reflexiones que nos ayudan en nuestra convivencia.

Por lo que en este escrito explicaremos y comprobaremos por qué el ser humano es incapaz de conocer a otro verdaderamente por lo que es y porque la única forma de convivir es por medio de la filosofía, utilizando citas filosóficas y desarrollando la tesis central para llegar a una conclusión final.

Como ya habíamos mencionado, el ser humano es un sujeto social, además de serlo por el temor a lo desconocido y la superioridad numérica, lo es porque la sociedad le permite encontrarse a sí mismo, estar rodeado de personas que se ven como iguales, aunque con puntos de diferencia logran que nos pensemos a nosotros mismos por fuera de nuestro sentido común, ya que nos comparamos en base a otros, las diferencias que surgen logran que nos identifiquemos como algo cada vez más particular, único y diferente del resto.

Lo mismo pasa cuando encontramos puntos de concordancia con un otro por medio del diálogo, por ejemplo, imaginemos que compartimos el amor por el fútbol con otro individuo, esto a primeras podría parecer un punto de igualdad y que eso nos hace parecidos, sin embargo, tanto para nosotros como para él el fútbol y sus pormenores son cosas distintas que nos atraen por motivos distintos, compartimos gustos, aunque por razones distintas que convalidan nuestras diferencias.

Habiendo dicho esto, solo nosotros somos capaces de entendernos a nosotros mismos a través de la sociedad que nos rodea, nuestro conocimiento es total respecto a nosotros mismos y es nulo respecto a un otro.

El "Otro" lo veremos como todo aquello que no somos nosotros y por consiguiente no podemos entender, y muy típico del comportamiento del ser humano lo que desconocemos nos genera conflicto por lo que hacemos lo posible por entenderlo, incluso cuando creemos haber entendido a un otro, lo que en realidad hacemos es limitar su ser para encasillarlo en los parámetros que nosotros le ponemos, simplificándolo para así entenderlo y evitar que me siga generando conflicto, asimilándolo a la idea irreal de lo que yo necesito que sea.

Es más, si tratamos de describir a alguien con sinónimos ni siquiera serían eficaces, porque entre todos nosotros no le damos la misma connotación a una simple palabra, por lo que jamás estaremos cerca del verdadero ser de una persona, solo de las ideas que tenemos en nuestras cabezas de lo que nosotros queremos que sean, pero que no son.

"Tus experiencias son como tú las piensas. Tu imaginación es la causa de tu ruina. La mente solamente concede valor a aquello en lo que tiene intensa fe. Aunque todos observáis el mismo objeto, cada uno le concede un valor distinto." (SIVANANDA, 1950. Pág 46). Aplicando la cita a lo relatado anteriormente, todo carece de valor original, todo carece de esencia vital, todo son proyecciones e ideas sin nada dictado o escrito, también objetos, existe un efecto neurológico denominado Contagio Mágico, es el valor atribuible a objetos inanimados, como las reliquias o antigüedades que se heredan en las familias, para ellas posee gran valor y para otros son simples baratijas.

Estas proyecciones o ideas irreales respecto a personas u objetos se dan de manera inconsciente a través de nuestra mente, si fuese consciente predominaría un lenguaje universal y el significado para cada persona o cosa sería universal.

"No sabemos lo que nos pasa y eso es precisamente lo que nos pasa." (Ortega y Gasset, 1954. Pág 811). mostramos esta cita para entender de mejor manera de qué se encarga la filosofía.

La filosofía es una ciencia humanista que busca respuestas a problemáticas trascendentales, preguntas existenciales, cuestionamientos que la ciencia u otras doctrinas no pueden resolver, los cuestionamientos pueden ser de carácter epistemológico, metafísico, lógico, político, ético, entre muchos otros.

Es la mejor herramienta para establecer una hermandad los unos con los otros, una ciencia que se basa en resolver los problemas que atormentan y abruman al ser humano, esto permite que los individuos puedan ver más allá del egoísmo y el individualismo, pensar que todos somos humanos y buscamos respuestas, más allá de las diferencias.

Podrá haber diferentes costumbres, pero trascendiendo esas aparentes diferencias, aun cuando no entendamos el comportamiento de una persona por ser distinto al nuestro, no lo trataremos como si fuera un enemigo.

Además, la filosofía analiza al ser humano como algo ajeno, estudia cómo se desarrolla en la sociedad, cómo elige sus actos, cómo piensa acerca de él mismo, saliendo las ramas antes dichas que serían Política, Ética, Metafísica, por lo que salen múltiples corrientes filosóficas con respuestas diferentes, fuentes de conocimiento que nos sirven para entender a otro.

Existen múltiples corrientes filosóficas, las que también permiten establecer puntos de vista comunes generales entre un conjunto de individuos, por ejemplo; el empirismo y el racionalismo son dos aspectos de la filosofía que se contraponen, cada uno es un lente distinto para ver el mundo, por lo que aquel que decida el empirismo tendrá la misma opinión con los que eligieron el empirismo, estableciendo una idea común sobre algo más grande que cada uno. Lo que permite concordar y por ende convivir.

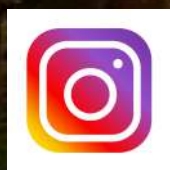
Para finalizar, nos hace darnos cuenta de que no somos poseedores de una verdad única, lo que sabe un ser humano es inmensamente diferente y subjetivo a lo que sabe otro.

Concluyendo el escrito establecemos afirmativamente que el ser humano nunca ha conocido y nunca conocerá ni siquiera una fracción de otro ser humano, debido a la complejidad que posee el otro y que solo podemos ver espejos que nos reflejan nuestras diferencias del resto, que nos convierten en seres únicos.

La filosofía si bien se encarga de generar vínculos y de proporcionar un entendimiento mucho más eficaz sobre un otro y de lo que nos rodea a ambos, permitiéndonos concordar en aspectos generales, los seres humanos no somos capaces de conocernos como en verdad somos los unos con otros, solo logramos manifestar ideas sobre cómo es el otro para fingir entendimiento, como habíamos establecido, limitamos el ser total del otro encasillándolo en los límites de lo que nosotros necesitamos que sea para que no nos genere conflicto.

“Lo que observamos no es la naturaleza misma, sino la naturaleza expuesta a nuestro método de cuestionamiento” (Heisenberg, Werner, siglo XX. pág 384). Todo lo que podemos presenciar esta dado a nuestra forma de entender, forma que adquirimos en base a las experiencias de toda nuestra vida, entendemos y conocemos por medio de nuestro único punto de vista que nunca podrá ser alcanzado por nadie.





**PARTICIPA EN LA REVISTA, ENVIANDO  
TU CREACIÓN A  
CLOIS@COLEGIORAYENMAHUIDA.CL**