



EN EL TINTERO

2021 / JULIO

COLABORAN:

FRANCISCA MUÑOZ
REYNALDO ARIAS
MONSERRAT ÁVILA
JAVIER CONTRERAS
DANIELA FAUNDES
AMÉLIA JARA
JOAQUÍN MORALES
BALTAZAR MUÑOZ
JOSÉ TOMÁS MUÑOZ
GERARDO OVALLE
AMANDA REBOLLEDO
ANTONELLA RUEGER
AGUSTÍN ACEVEDO
CRISTÓBAL PIÑUÑURI
FERNANDA MARCHANT
FERNANDA CONTRERAS

REVISTA
LITERARIA

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Edición 03

ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA

Poseidón, llamado por los griegos o también Neptuno por los romanos, es el dios de los mares y agitador de la tierra, quien no siempre estaba con su mejor ánimo. Cuando se sentía bien y feliz, creaba islas y apaciguaba los mares, pero si se sentía iracundo o se veía ignorado, provocaba terremotos, tsunamis, causando desastres y naufragios, a través del uso de su tridente, enterrándolo en la profundidad del mar. Ya veíamos en La Odisea, que la venganza fue su amiga cuando impidió a Odiseo retornar a su hogar junto a Penélope.

Este personaje mitológico es reflejo también de la vida misma. No siempre estamos en el mejor pie, con el ánimo más óptimo y el rostro con una enorme sonrisa, a veces quisiéramos estar rozagantes y transmitir felicidad, pero hay días en que con nuestro tridente interior no dejamos “títtere con cabeza”.

Aceptemos al Poseidón interno, pero encarémoslo también para plantearnos disfrutar de lo que nos rodea, aunque estemos en pandemia, aprovechemos lo que tenemos a nuestro alrededor y agradezcamos por ello.

En este número de la revista “En el tintero”, colabora Francisca Muñoz de 7mo básico, en nuestra sección “El Rayen recomienda”, con la novela de formación “Juan Salvador Gaviota”, que invita a alzar el propio vuelo y a fortalecer nuestra confianza por emprender nuevos rumbos.

Así también, Talleres 2 nos presentan el Binomio fantástico, técnica para crear cuentos inventada por Gianni Rodari, escritor italiano que postula, a partir de dos palabras al azar, escribir cuentos a partir de ellas. Paralelamente, Agustín Acevedo nos encanta con su cómic del héroe Rashman.

En el área del inglés, Cristóbal Piñuñuri de 6to básico A, nos expone la increíble vida de la rana, en una presentación colorida y llamativa para los lectores, a través de “Animal world”.

En el plano ensayístico, Fernanda Marchant de Tem II, reflexiona sobre la situación de la salud mental en nuestro país y, a partir de ello, busca salidas terapéuticas al problema global de la pandemia, a través de la música y su aporte a nuestras vidas.

Finalizando, en nuestra ya establecida sección filosófica, Fernanda Contreras de Tem III, nos invita a formular preguntas clásicas de esta área para indagar en cómo liberarnos de las trampas de conveniencia que establece el sistema para controlarnos.

Esperamos disfruten de este número de la revista literaria “En el tintero” tanto como nosotros, que escondimos un rato el tridente para disfrutar de la placentera actividad de la lectura.

EL RAYEN RECOMIENDA

JUAN SALVADOR GAVIOTA, RICHARD BACH

ESCRITO POR FRANCISCA MUÑOZ, 7MO BÁSICO

"Para mi papá, Miguel Muñoz"

Acerca de Richard David Bach: nació un 23 de junio de 1936 en Oak park, Illinois, Estados Unidos. Hijo de Roland Robert Bach y Ruth Helen Bach, fue escritor, novelista, aviador, publicista, filósofo, un hombre que siempre buscaba emprender una nueva aventura en su vida, escribió varias novelas, pero la más destacada y reconocida es "Juan Salvador Gaviota".

Tipo de libro: novela

Género: parábola, ficción, novela corta.

Se trata de: Todas las gaviotas solo piensan en volar para buscar comida y no salen de la playa en la que habitan pero Juan Salvador Gaviota no le importaba solo volar para comer, él quería seguir perfeccionando su vuelo, aprendiendo de las nuevas experiencias y llegando a ser un líder innato.

"Me parece interesante porque me dejó una enseñanza, que no hay que dejarse llevar por las masas y que por más que las cosas te salgan mal hay que volver a intentarlo al final. Además, es bastante inspirador y entretenido de leer y me llevó a la reflexión de que nunca hay que dejarse llevar por lo que dicen los demás de ti."

Mi clasificación en estrellas: 8/10





El binomio fantástico es una técnica para crear cuentos inventada por Gianni Rodari, escritor italiano, que consiste en tomar dos palabras al azar y contar un cuento a partir de ellas; por ejemplo: sombrero y mono, cuchara y violín o piscina y corona. En este caso, los estudiantes de tercero básico hicieron sus cuentos a partir de dos dibujos, por eso el término binomio.

CREADO POR TERCEROS BÁSICOS

LOS VIAJEROS A LA LUNA (SISTEMA SOLAR Y CAMPO)

Había unos amigos que se llamaban Rico, Plátano y Gato, que lo pasaron muy bien hasta que compraron un cohete y se fueron a la luna.

Cuando llegaron a la luna, se sentían muy felices y extraños, porque hubo mucha turbulencia en el viaje y fueron a explorar las rocas lunares. Rico encontró una roca perfecta que era de color amarillo, era oro. Entonces se lo regaló a sus amigos. A ellos les gusto mucho y lo pasaron muy bien con esta preciosa roca.

Ellos decidieron volver en la nave espacial a su planeta. Entonces volaron de la luna hasta la Tierra. Cuando llegaron vendieron la roca en el banco, ganaron mucho dinero y se volvieron ricos y fueron felices para siempre.

Reynaldo Arias

YIMI TIENE HAMBRE (UN GATO Y SU COMIDA)

Había una vez un gato que vivía en una casa. Era blanco con manchas negras y muy juguetón. Su nombre era Yimi.

Jugó tanto que le dio hambre y fue a la pieza de su dueña que se llamaba Bárbara y comenzó a maullarle para que le diera comida.

Ella le dio comida y Yimi se la comió toda y agradeció a su dueña acariciándole su cuerpo y ronroneándole.

Montserrat Ávila

EL NAUFRAGIO EN LA ISLA DEL SOL (UN SOL Y EL MAR)

Ronald, su madre y padre planeaban ir a Australia, así que empacaron todas sus cosas como ropa, sus aparatos electrónicos para fotos y llamadas, trajes de baños, lentes de sol y sus tareas para hacerlas, ya que al igual que sus padres trabajan y esas cosas. Sin embargo, lamentablemente, todos sabemos lo que va a pasar.

El avión se estrelló en una isla. Como las maletas cayeron con ellos, podrían sobrevivir una semana. Al recorrer la isla encontraron un lugar con señal, lo malo es que también los encontraron ellos. Una tribu rara los capturó de noche. Por la mañana se despertaron en la entrada de un pueblo, pero no un pueblo cualquiera, y no porque tengan señal en una isla, sino porque esta era una tribu del sol. La tribu obligó a Ronald a hacer una danza para que el sol no explote, ya que es una tribu del sol y se enteró que el sol iba a explotar y solo una persona podía hacerlo y casualmente Ronald era la única persona que podía salvar al mundo completo.

Javier Contreras

EL PLANETA DE HELADO (UN HELADO Y EL PLANETA TIERRA)

Hace 500 años, en una galaxia muy lejana vivía un planeta llamado Terrino que era muy tímido. Él tenía un único sueño, tener un amigo. Le preguntó a Saturno, Marte, Urano y Júpiter si querían ser su amigo, y todos le dijeron no gracias.

Una noche por arte de magia Terrino se fue a la galaxia Galaxdel. Cuando despertó, estaba frente a él un planeta de colores y con una cereza encima. Terrino estaba confundido, no sabía cómo empezar con una conversación, así que le preguntó ¿Quieres ser mi amigo? El planeta de colores le dijo: - antes de responderte, ¿Como te llamas?, yo me llamo Terrin, ¿y tú? -Eldedel pero me puedes llamar Eldo- le dijo.

...1 semana después...

Eldo quien era muy simpático, tenía muchos amigos más que Terrino quería conocer, y así Terrino aprendió que los mejores amigos pueden estar donde uno menos lo espera.

Daniela Faundes

EL RATÓN Y EL LOBO (UN PERRO ROSA Y AGUA CON CAFÉ)

Un día un ratón encontró una casa, pero luego se acordó que en el cerro estaba su comida, así que fue a buscarla. Entonces, vio al lobo con garras, y un largo hocico y con colmillos del porte de un bunker.

Luego, corrió y corrió hasta llegar a una cueva grande y con luces azules. Ahí se encontró a un oso bebé que estaba perdido y quería irse a su casa. Entonces el lobo vino y apenas vio al oso se asustó entonces el ratón dijo que lo siguiera porque lo guiaría a su casa y fueron a su casa y ahí vio a su mamá y corrió y corrió y antes que se fuera la mamá oso le dijo gracias.

Amelia Jara

RESCATEMOS EL AGUA DEL MUNDO (EL MAR Y BASURA)

Julián y Pipe son 2 amigos que estaban preocupados porque se está acabando el agua limpia en el mundo entonces juntos tuvieron un plan.

El plan era rescatar el agua limpiándola. Julián y Pipe necesitaban ayuda, por eso invitaron a sus amigos a hacer limpieza del agua del mar en Papudo, pero para eso debían pedir permiso a sus papás y conseguir bolsas.

Los papás dieron permiso y Julián y Pipe los invitaron un fin de semana a limpiar juntos la playa, En ella había mucha basura: papeles, plásticos que podían sacar trabajando el día completo, pero querían hacer más grupos para limpiar bien esta y más playas.

Joaquín Morales



EL CHILI EN EL LAGO (CHILI Y UN TANQUE DE OXÍGENO)

Eran dos amigos Jack y Matías que fueron de paseo al lago Tikitiki para las vacaciones de verano. Pensando en que jugar, decidieron hacer el reto del mega chili.

Fueron a la tienda cerca del lago a comprar el chili, se sentaron junto al lago para comenzar el reto, pero cuando Matías tomo el chili para darle la primera mordida y comenzar el reto, el chile salto al agua.

Los amigos al ver el chili en el fondo del lago fueron a buscar tanques de oxígeno a la tienda y se metieron al agua a rescatar al chili para luego comerlo y terminar el reto.

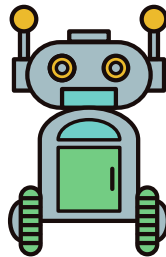
Baltazar Muñoz

LOS ROBOTCITOS (DOS ROBOTS)

Hace mucho tiempo en un laboratorio, dos robots lucharon con un científico malvado, que creó un virus para cambiar a los robots y hacer que funcionen mal.

El científico le quitó la tarjeta madre a un robot y su amigo para defenderlo le tiró al científico una sustancia verde pegajosa como slime. Cuando quedó paralizado, el robot sano le quitó la tarjeta madre y se la puso a su amigo.

Las personas de la ciudad se enteraron de lo que hizo el científico y lo echaron, los robots quedaron a salvo en el laboratorio, felices porque ningún robot más estaría en peligro.



José Tomás Muñoz

LOS HERMANOS (GERARDO Y ÁMBAR)

Había una vez un niño llamado Gerardo y su hermana Ámbar. Eran muy valientes y buenos. Ellos estaban en la casa de su mamá.

Un día la mamá mandó a Gerardo a la casa de su abuela para entregarle manzanas. Ámbar fue con Gerardo por el bosque y pasó algo terrible, el lobo se comió a la abuela. Los hermanos lo enfrentaron y salvaron a la abuelita.

Gerardo Ovalle



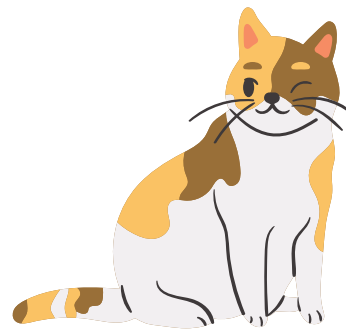
EL DÍA DEL HELADO SORPRESA (UNA PERRA Y UN HELADO)

En una ciudad cualquiera había una gata llamada Coca y una perra llamada Lola. Eran muy amigas, se querían mucho, vivían juntas, eran muy golosas, tenían mucha energía y había algo que les encantaba a las dos: el helado de chocolate.

Las dos querían un helado, pero no tenían dinero, así que para solucionarlo intentaron buscar trabajo. Ambas consiguieron trabajo de guardias en una tienda y cuando fueron al baño robaron todo lo que tenía la tienda. Después consiguieron otro trabajo, ahora de plomero, pero no les gustó destapar retretes, entonces se fueron y encontraron trabajo en la heladería que estaba al frente de su casa.

Y un lunes la dueña de la Heladería le regaló un helado, uno a la Lola y otro a Coca, ambos de chocolate. Les encantó mucho el helado y desde ese día, todos los lunes comen helado y le compran también a sus familias.

Amanda Rebolledo



EL SOL Y LA FLOR

Había una vez un sol, que era de color naranja y amarillo claro y una flor, que era de color azul y rojo y que tenía sólo un pétalo Naranja. La flor tenía mucho sol, ya que ambos eran amigos y se querían mucho.

Se hizo de noche, el sol le fue a decir a la flor que se iba hoy, la flor dijo ¡no!, ¿por qué te vas?, pero si solo son unos días, bueno pero no tardes porque me puedo secar y el sol le contestó, bueno. Días después, el sol fue a buscar a la flor y la vio seca, ya que sin el sol no puede vivir.

El sol lloró y de repente llovió y la lluvia regó a la flor, creció y así aprendió el sol de nunca abandonar a la flor.

Antonella Rueger

RASHMAN

CREADO POR AGUSTÍN ACEVEDO, 4TO BÁSICO B





ANIMAL WORLD

CREATED BY CRISTÓBAL PIÑUÑURI, 6TO BÁSICO A

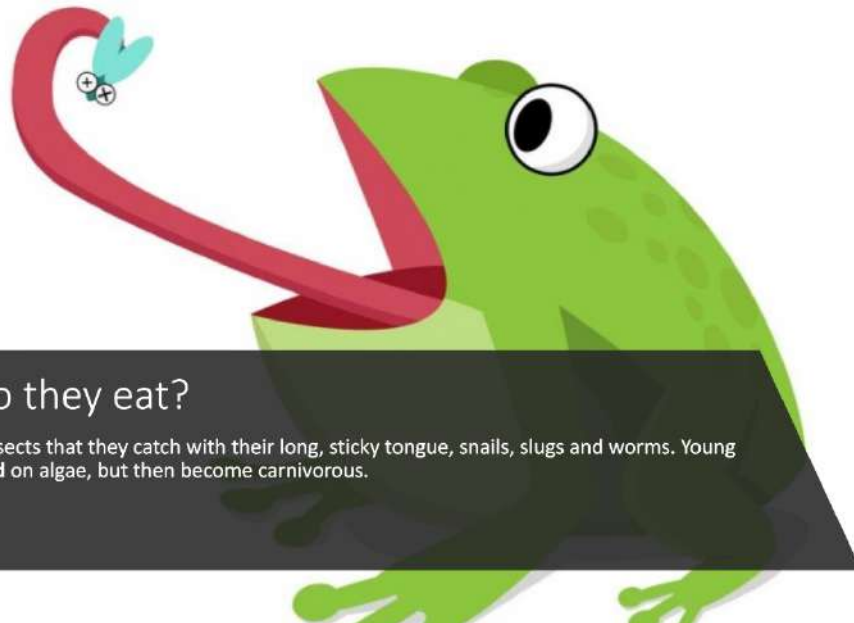
Take a look at the magnificent frog creature through the graphic descriptions of Cristobal Piñuñuri





Where do they live?

- **Frogs can** be found almost anywhere except the Antarctica. However, most species **are** found in tropical regions. More **frogs are** found in warmer countries. You **can** find **frogs** in water or near places that have water like ponds and streams.



What do they eat?

- Adults **eat** insects that they catch with their long, sticky tongue, snails, slugs and worms. Young tadpoles **feed** on algae, but then become carnivorous.



How do they look?

Most of frogs has got green skin, red eyes and a big mouth.



Fun Facts:

- There are over 5,000 species of **frog**.
- **Frogs** don't need to drink water as they absorb it through their skin.
- A **frog's** call is unique to its species, and some **frog** calls can be heard up to a mile away.
- Some **frogs** can jump over 20 times their own body length; that is like a human jumping 30m.

What size are they?

- Common **Frogs** have smooth skin and long legs for jumping away quickly. Garden ponds are extremely important for common **frogs**, particularly in urban areas. Adults males grow up to 9 cm in **length** and females up to 13 cm in **length**.

Extra!



LA MÚSICA Y SU IMPACTO EN LA SALUD MENTAL

ESCRITO POR FERNANDA MARCHANT, TEM II

Hablemos de la salud mental, un tema en extremo necesario para todos. ¿Sabías que, en el sistema público de salud en nuestro país, se disponen 5 psiquiatras por 100 mil personas? Chile posee, según la Organización Mundial de la Salud, una carga de trastornos psiquiátricos de un 22,3%, siendo de estos un 38,3% niños y adolescentes. De todos estos diagnósticos, sólo un 38,5% reciben algún tratamiento. Además, casi un tercio de los chilenos mayores de 15 años en algún momento han sufrido un trastorno mental. Desde las políticas del Estado, se va solo un 2,4% del presupuesto de salud pública al área de la salud mental, bastante más bajo que el mínimo recomendado por la OMS.

Esto me parece preocupante, porque la salud mental debiera ser prioridad en nuestro país, es el motor para funcionar en nuestro día a día y sin los cuidados que corresponden, esta pandemia nos terminará afectando severamente. ¿Qué podemos hacer, desde nuestro hogar, para enfrentar de buena manera la crisis sanitaria y que cuidemos nuestra salud mental? Yo propongo tocarle la puerta al arte, en particular, la música, porque esta libera como también sana.

Quisiera partir con la canción Zombie de la banda surcoreana Day6. En ella se habla de una persona que, a pesar de que vive su vida con “normalidad”, esta es monótona y agobiante: “Respirando pero me he estado muriendo por dentro, nada nuevo y nada se siente bien”. De esta manera, es como muchos jóvenes se pueden llegar a sentir debido al tabú que hay sobre la salud mental. El hecho de sentirte mal por algo no te hace más débil porque es algo normal que nos pasa a todos los seres humanos y hay que saber cómo enfrentar a esos sentimientos que en algunas ocasiones pueden impedirte hacer tu vida con normalidad. Hay muchos métodos para aliviar este sentimiento: acudir a un profesional para que te guíe, también el pintar, hacer ejercicio, meditar, componer o escribir canciones, tocar un instrumento, cantar, escuchar tu música favorita. Estas opciones te ayudarán a desahogarte, tranquilizarte, es decir, buscar alivio o refugio en ellas.

También podemos encontrar referencias en canciones a la psicología, como es con Magic Shop de la banda surcoreana BTS: “Estarás bien, esta es la tienda mágica”, dice en un momento de la canción. Este término, “magic shop” es una técnica en la psicología en la que el profesional actúa como vendedor y los pacientes como compradores, cambiando y convirtiendo las cosas (situaciones, emociones, conflictos, pensamientos, ideas) en algo positivo. Quisiera agregar Grow up de la banda surcoreana Stray Kids que, cito: “Tienes que tomarte tu tiempo, tú puedes”. Esta nos alienta a seguir adelante, respetando el ritmo y las necesidades de cada persona en particular, porque no por ir adelante, llegarás primero.

Recomiendo no solo estas bandas, sino todas las que sean tu refugio, apoyo y que te ayuden a liberar emociones que, creo que esta pandemia aumenta y que nos agobian y dañan. La música es una fuente de inspiración y de catarsis para sanar aquello que nos afecta.

Bibliografía

- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2005). Comisión sobre Determinantes Sociales de la Salud: nota de la Secretaría (No. EB115/35). Organización Mundial de la Salud.
- OMS advierte que pandemia afectará salud mental futura (14 de Mayo del 2020). DW. Recuperado de <https://www.dw.com/es/oms-advierte-que-pandemia-afectar%C3%A1-salud-mental-futura/a-53430908>



PREGUNTAS CLÁSICAS DE LA FILOSOFÍA

ESCRITO POR FERNANDA CONTRERAS, TEM III

En este escrito se plantearán algunas de las preguntas fundamentales de la filosofía, dando puntos de vista de algunos filósofos. La filosofía, dentro de su rol e importancia, está el romper con lo que se da por hecho, por lo que, la tesis de este escrito es afirmar que las respuestas que damos a estas preguntas están sujetas al sistema al cual pertenecemos.

La primera pregunta a tratar es: ¿Qué es lo real? La realidad, como tal, es una construcción humana, es por esto que, otros animales pueden percibir una realidad distinta. El lenguaje, en este sentido, es de gran importancia, ya que todo aquello que se puede nombrar, existe. Es por esto, que mientras más conocimiento tenga un sujeto, su realidad es más amplia.

Los colegios, escuelas o centros educacionales, además de la familia, tienen como función principal entregar conocimiento o entregar las herramientas para aprender, tomando en cuenta que el conocimiento que las personas tengan crea la realidad que perciben ¿Qué pasa si es que las herramientas o el conocimiento que se entrega en estos establecimientos está determinado para construir una cierta realidad de conveniencia para facilitar el control de la población?

“El poder produce realidad, produce ámbitos de objetos y rituales de verdad” M. Foucault: Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión, Siglo XXI, Madrid, 2005, pp. 198.

Todo aquello que el cuerpo humano procesa como estímulos, son percibidos por sentidos: tacto, vista, olfato, oído y gusto. Estos son los sentidos mediante los cuales se percibe el mundo. Los sentidos fallan, entonces nuestra adquisición de información también, y por ende, nuestra percepción de la realidad igual.

Las cosas que se les muestra a los sujetos, a veces, no son casualidad, tienen un propósito en la conformación de la realidad que se planea graficar en esas personas. Por ejemplo, en la teoría de la caverna de Platón, los sujetos están capacitados para observar solamente las sombras proyectadas por lo que sucede detrás de ellos, sin embargo, lo que estos perciben como real son las sombras.

Por otro lado, está la pregunta: ¿Todo cambia? Todo cambia constantemente, lo único que no cambia es este cambio constante. Con el transcurso del tiempo, por más mínimo que sea, las cosas cambiaron. Por ejemplo, a una persona le crecen, las uñas y el pelo, las células de todo su cuerpo se mueren y regeneran por unas nuevas. Todo aquello en el entorno está cambiando, los objetos se erosionan imperceptiblemente, se gastan y se hacen antiguos, les caen partículas de polvo.

En las personas, aparte de cambiar físicamente, cambian respecto a lo que piensan. Al madurar, por ejemplo, se cambia de parecer en muchas ideas que se tenían previamente. Sin embargo, a más corto plazo, una persona puede haber despertado y en cosa de segundos ocurrir una sinapsis de ideas que la hacen cambiar su opinión respecto a lo que iba a desayunar.

Heráclito de Éfeso dijo que “nadie se puede bañar dos veces en el mismo río”, refiriéndose a que todo aquello presente en el río la primera vez, cambió. El agua no es la misma, las piedras en el río se erosionaron, aunque sea mínimamente, y así pasa con todo, incluso con las personas.

Otra pregunta fundamental de la filosofía es: ¿Somos libres o estamos determinados? De por sí un sujeto nunca será completamente libre, siempre habrán aspectos en los que la persona esté sujeta a algo más, por ejemplo, a la necesidad de respirar o comer. A las personas se les determina dónde nacer, la sociedad en que nacen, la época, contextura corporal, aspecto físico, y un sinfín de aspectos de los que la persona no tuvo ninguna oportunidad de elegir, entonces su “libertad” empieza desde esta serie de determinaciones.

Muchas de estas determinaciones están dispuestas por el sistema al cual se está sujeto, por lo que, el sistema condiciona la libertad de los individuos.

Lo cual, es diferente al “destino”, que determina todo el recorrido de la vida y sucesos que tendrá que superar un sujeto, si fuese así, ninguna de las decisiones tendrían importancia, ya que, de una u otra forma la vida del sujeto seguiría sin que este tuviese control de esta porque es el “destino” el que predetermina todo lo que sucederá.

"Al aceptar que estamos destinados, renunciamos a la responsabilidad por nuestro destino individual. No damos cuenta y razón de nuestra vida; somos meros peones en manos del destino. Como somos y como vivimos no es mérito ni defecto nuestro". (Strathem, P. (2014), Kierkegaard en 90 minutos, Madrid, España: Siglo XXI.)

Por último, ¿Cuál es el sentido de la vida? Lo único que se puede dar por hecho es que en algún momento, no se sabe cuándo, ni como, la vida se termina, cada religión y creencia presenta un panorama de lo que puede suceder después de morir, sin embargo es en este intervalo entre nacer y morir que se desarrolla la vida.

Para algunas personas el sentido de la vida es la búsqueda de la felicidad. En este caso, la definición que se le da a la "felicidad" no es totalmente individual, dentro del sistema en el que las personas estén sujetas, el definir la felicidad es muy conveniente, ya que permite controlar a la población y otorgarle satisfacciones y métodos, también convenientes, para llegar a estas convicciones y felicidad como concepto común con algunos Discursos.

Por ejemplo, ir al colegio, después a la universidad, producir dinero, tener una familia e hijos para guiar por este mismo camino, es un sentido de la vida que es predecible y conveniente para quienes necesitan gente no pensante y que produzca.

Otro ejemplo, ir al colegio, dejarlo y trabajar para la misma empresa que en caso anterior, pero en un puesto más bajo, aunque aún más indispensable, en donde no tienes otra opción que trabajar y acceder a las normas que se dictan, ya que, necesitas mantener a tu familia.

En ambos casos el sentido de la vida obedece a la producción para un sistema al que se está sujeto, acorde a lo que a cada sujeto se le enseñó, o negó enseñar, a lo que concibieron como sus realidades, porque así es, así se les enseñó y así se les quiere tener.

"...lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos". (Michel Foucault, Surveiller et punir. Naissance de la prison, París: Gallimard, 1975, p. 30.)

En conclusión, el modelo económico en el que las personas viven afecta en las respuestas que se dan a las preguntas fundamentales de la filosofía, ya que, el sistema al que se está sujeto entrega líneas y aspiraciones que seguir a la gente, y estas, sin darse cuenta, las interiorizan y forman parte de sus pensamientos más profundos, influenciando su forma de vivir, concepción de realidad y, por ende, la mayor parte de aspectos en su vida.

Es por esto, que se debe reflexionar y pensar en estas preguntas, sin necesidad de darles una respuesta. Pensar en lo que realmente se desea y no dar por hecho aquello que asumimos cómo real y cierto.





**PARTICIPA EN LA REVISTA, ENVIANDO
TU CREACIÓN A
CLOIS@COLEGIORAYENMAHUIDA.CL**

