



EN EL TINTERO

2021 / AGOSTO -
SEPTIEMBRE

ESPECIAL ANIVERSARIO NICANOR PARRA Y DÍA DE LAS HUMANIDADES

COLABORAN:

MAXIMILIANO BRICEÑO
ISIDORA GREY
FRANCISCO CURTZE
FERNANDA CONTRERAS
LAURA VALLI
TOMÁS CHUQUIMIA
FIORELLA MORÁN
JAVIER MARCHANT
1RO BÁSICO
2DO BÁSICO
3RO BÁSICO
4TO BÁSICO
GEORGINA BAEZA
MARTINA ROJAS
ROXANA MONSALVE
MAURICIO PAREDES

REVISTA
LITERARIA

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Edición 04

VIENTOS DE CAMBIO

ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA

Son tiempos tormentosos, pero como ya nos vamos dando cuenta, se sienten vientos de cambio: de tomar decisiones, de salir al mundo, de recompartir espacios y volver a los círculos que antes frecuentábamos. La literatura nos ayudó a reconfortarnos y cobijarnos con sus mundos, con sus infinitas posibilidades de repensar lo que nos rodea. Ahora es tiempo de actuar, ocuparnos de la vida que retomamos, sin dejar de lado las enseñanzas que nos entregaron las lecturas.

En este número de la revista "En el tintero", Maximiliano Briceño de TEM I nos hablará sobre la novela gráfica Maus de Art Spiegelman, que retrata la vida de Vladek, un ratón que vivió encerrado en un campo de concentración a cargo de gatos, lo que es una alegoría de lo ocurrido en la Segunda Guerra Mundial.

Como práctica de la caligrafía, pues la mano es el instrumento más potente para el aprendizaje, para comprender la estructura de la carta (esperamos que se recupere esa antigua y romántica forma de comunicación) y de retomar lazos con sus compañeros, los alumnos de Primero básico escribieron sentidas cartas a sus compañeros.

Los y las estudiantes de Cuarto básico crearon sus propios Trinomios fantásticos, a modo de continuación de lo que fueron los Binomios fantásticos en el número anterior; cuentos que, con 3 elementos básicos, inician su transitar narrativo.

"Pedro Páramo", un clásico latinoamericano del siglo XXI, escrito por el mexicano Juan Rulfo, es analizado profundamente por los estudiantes de TEM IV, Fiorella Morán y Javier Marchant.

En este número especial, le rendimos homenaje al gran Nicanor Parra, producto de su aniversario, con una breve cronología de su vida y obras, junto a TEM III, quienes realizaron artefactos, al puro estilo parriano.

Por último, destacamos a los escritores que participaron el primero de Julio de este año en el Día de las Humanidades, los chilenos: Mauricio Paredes, Esteban Cabezas y Tony Riveros.

EL RAYEN RECOMIENDA

MAUS: RELATO DE UN SUPERVIVIENTE, ART SPIEGELMAN

ESCRITO POR MAXIMILIANO BRICEÑO, TEM I

"Había contraído una obligación con los muertos".

Esta novela gráfica, realizada por el sueco-estadounidense Art Spiegelman, publicada por partes entre 1980 y 1991 en la revista Raw, retrata de una forma particular el período nazi en la Alemania de la II Guerra mundial, a través de su protagonista, el ratón Vladek, siendo retratados los nazis como gatos, los polacos como cerdos, los estadounidenses como perros y los franceses como sapos.

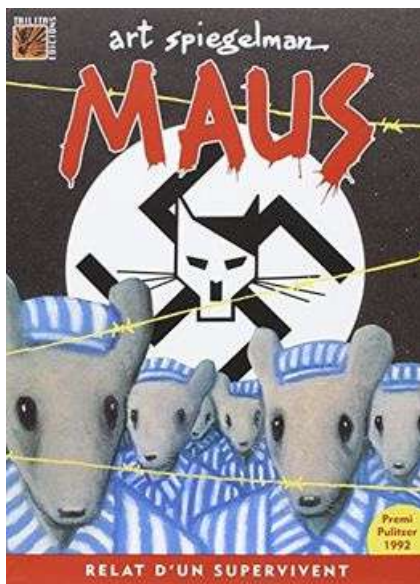
El autor eligió la figura del ratón para identificar a los judíos, ya que los nazis así los describían en su propaganda antisemita. La existencia de los judíos se puede relacionar a los ratones ya que estos vivían en viviendas ruinosas y con hambre permanente, tal como lo describe Vladek en su relato. También eran exterminados en forma sistemática y masiva como los ratones. Hasta podíamos pensar que toda Europa, ocupada por los nazis, se convirtió en una gigantesca ratonera para los judíos.

Los nazis están representados por los gatos, ya que estos animales cazan constantemente a los ratones. Cuando dos soldados nazis capturan a Vladek en combate, querían matarlo y se salvó milagrosamente porque habló en alemán. También los nazis registraban a fondo las casas buscando bunkers donde se ocultaban los judíos. Esta es una actitud típica de los gatos esperando que los ratones salgan de su escondite para cazarlos.

Vladek, el padre, es la figura central de la obra. Ya que este vivió la experiencia del holocausto durante muchos años de su vida. La primera parte tiene como subtítulo "mi padre sangra historia" y se refiere a las heridas que dejó el holocausto en el padre. Al comienzo de la historia Vladek dice a Art: "mi vida podría llenar varios libros" en referencia a sus potentes experiencias de vida.

El aporte de la obra de MAUS para la sociedad es mantener vigente el compromiso de evitar la repetición de situaciones extremas, como el holocausto de los judíos. Para las nuevas generaciones el material debe ser atractivo para que atrape su interés. Además, las situaciones descritas son muy crudas y son evitadas por algunas personas. Por lo que se debe realizar un mayor esfuerzo para divulgar estas páginas oscuras de la humanidad.

El hecho de presentar los personajes como animales, en formato de fábula, refuerza el carácter educativo de la obra, que obliga al lector a pensar en la moraleja de la historia.



Extraído de www.dw.com/es



TRINOMIOS FANTÁSTICOS

Siguiendo con los trabajos de Talleres 2, el trinomio fantástico, como el binomio ya presentado anteriormente, es una técnica consistente en tomar tres palabras al azar y contar un cuento a partir de ellas.

CREADO POR CUARTO BÁSICO

LOS PROBLEMAS DE JULIÁN, EL MONSTRUO

Había una vez un lugar llamado Monstruolandia. Ahí vivía un monstruo llamado Julián, el problema es que era muy despistado. Julián tenía muchos amigos, pero un día paso lo peor, Julián llegó muy tarde para tener una cita con Roselia y se puso a llorar porque no la pudo ver. Entonces tuvo una idea, con su mejor amigo llamado Molok fueron a la tienda de joyas a comprar un anillo.

Julián al conseguir el anillo lo escondió en una cajita para darle una sorpresa a Roselia y pedirle disculpas porque se olvidó llegar a la cita. Entonces Julián junto con Molok, su mejor amigo, fueron a tomar un taxi para llegar a la casa de Roselia para entregar el anillo y disculparse.

Después de muchos minutos llegaron a su destino, que era la casa de Roselia. Entonces tocaron el timbre para que Roselia se diera cuenta de que habían llegado. Entonces abrió la puerta y al tiro Julián le pidió disculpas y Roselia dijo que no estaba enojada solo estaba bromeando porque eran mejores amigos. Fue entonces cuando Julián abrió la cajita y Roselia se emocionó y le dio un gran beso y así termina esta historia de amistad.

Agustín Acevedo

DONITA Y LA FLOR

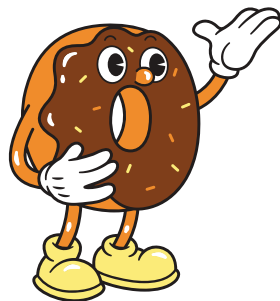
Había una vez una niña donat llamada Donita. Ella vivía en un castillo de las montañas de las Nieves en un pueblo de pura y felicidad. Donita y sus padres eran muy felices en su pueblo.

Un día, Donita se animó a ir a explorar y se encontró con una cueva. Entró y se perdió y sus papás se preocuparon ya que no salió más. Pasaron años y Donita seguía en las cuevas, ella ya era una adolescente.

Un día encontró una flor que podía hablar. La flor, que sabía de un libro mágico que podía ayudar a Donita a salir de la cueva, le habló de él, el problema es que el libro estaba escondido. Lo empezaron a buscar por todos lados, pero no lo encontraron. Donita estaba impaciente ya que quería salir de las cuevas porque llevaba diez años en ellas.

Para encontrar el libro mágico tuvieron que atravesar los laberintos. No sabían a donde ir, se perdían hasta que por fin salieron. Encontraron en libro, dijeron las palabras mágicas y salieron. Los padres de Donita estaban felices porque su hija salió de las cuevas. La flor se plantó en el jardín de Donita y todos vivieron felices por siempre.

Julieta Castillo



LA CASA DE LOS MIEDOS

Érase una vez, cuatro niñas que eran amigas. Era de noche y una de ellas estaba de cumpleaños. Estaban abriendo los regalos y en uno había un mapa. Fueron a buscar adonde las llevaba ese mapa y las llevó a una casa embrujada. Las niñas entraron y las puertas se cerraron.

Escucharon una voz que decía: - Para salir, tendrán que enfrentarse a sus peores miedos. Las chicas miraron hacia adelante y vieron cuatro puertas. En cada una de ellas estaban sus nombres. Primero fue Sayén, que era de cara redonda y tímida; abrió la puerta y adentro había un nido de arañas. De repente había una araña, Sayén se acobardó y salió. Las amigas le echaban porras y Sayén entro de nuevo y vio que en el suelo había un insecticida y con valor Sayén puso un paso adelante y se lo echo a la araña y desapareció. Después fue Andrea, que tenía pelo café, abrió la puerta y había una habitación oscura y de repente la puerta se cerró y escucho la misma voz de antes que decía: - Para que se abra la puerta tendrás que pasar ahí dos minutos. Pasaron los dos minutos y se abrió la puerta. Después fue Matilde, que tenía pelo pelirrojo y era muy extrovertida. Entró y se encontró con una serpiente gigantesca y escuchó la voz misteriosa y dijo: - Vas a tener que tener la serpiente en las manos por 20 segundos. Pasaron los 20 segundos y salió. Por último, fue Angelica, que tenía pelo rubio y era muy angelical. Abrió la puerta y se encontró un gato negro y la voz misteriosa dijo: - Vas a tener que acariciar al gato sin miedo. Lo acarició y vio que no paso nada malo y salió.

Se escucho la voz misteriosa y dijo: - Pudieron vencer sus peores miedos, las felicito. Ahora pueden salir. Las chicas miraron hacia la puerta de salida y estaba abierta. Salieron, corrieron y afuera estaban todos los familiares de las chicas y les explicaron que todo estaba planeado para el cumpleaños.

Sayén Díaz - Tendero



LA CASA EMBRUJADA

Érase una vez un Pillager que le gustaba comer pan tostado y además le gustaba explotar cosas, en especial casas; entonces se le ocurrió ir a explotar una casa. Y buscó una pero no encontró ninguna. Busco, busco, busco y busco, pero no encontraba ninguna, entonces se puso triste. Pero siguió buscando hasta que encontró muchas casas, pero ninguna era la que quería.

De pronto vio una casa embrujada (momento yo mencione que le gustaban las casas embrujadas bueno no importa). Entonces entro a la casa, pero no era una casa embrujada, era una casa súper embrujada y ahí fue cuando se cerró la puerta con candado y entonces el Pillager murió de miedo, no, es broma ja ja ja ja ja ja ja. De pronto el Pillager empezó a sentir mucho miedo, por suerte tenía TNT entonces el Pillager explotó la casa, pero a la casa no le paso nada y el Pillager se quedó atrapado en la casa embrujada.

Entonces por suerte tenía un celular y llamó a sus compas, pero no había internet y se dijo me voy a tener que quedar aquí para siempre, ja ja ja ajajajajaja (risa malvada de otra persona).

Esta historia continuará...

Julián Garay



EL AMOR A LAS MASCOTAS

Había una vez, en una ciudad, una niña que tenía el pelo muy largo era muy amable y cariñosa. La niña que quería un perrito. Era su cumpleaños y la niña estaba muy feliz. Cuando se habían ido todos, los papás le pasaron una caja a la niña, ella la abrió: era un ¡cachorro! Era de pelaje color café claro, y los papás le dijeron que el perrito tenía un mes.

El perrito tiene un mes y la niña tiene 12 años. La niña va a salir con sus amigas a caminar. Una amiga de la niña le dijo si podía llevar a su mascota llamada Luli, la niña le dijo que ¡por supuesto! ¿Amiga, pero puede ser la caminata cerca de mi casa? La amiga le dice por supuesto amiga. El día que iban a la pasear, el perrito se escapó y la dueña lo buscó por todos lados. La niña estaba muy preocupada porque la perrita era su amiga de la infancia. Estaba a punto de llorar hasta que una persona, que había visto a la dueña con la perrita, también vio a una persona en la puerta de una casa que estaba a no más de unas cuadras.

La persona se la lleva a la dueña. Ella estaba muy feliz porque la semana que venía era el cumpleaños de la perrita y un cumpleaños sin su mejor amiga era muy penoso porque desde los siete años había celebrado el cumpleaños de la perrita.

Isidora Molina



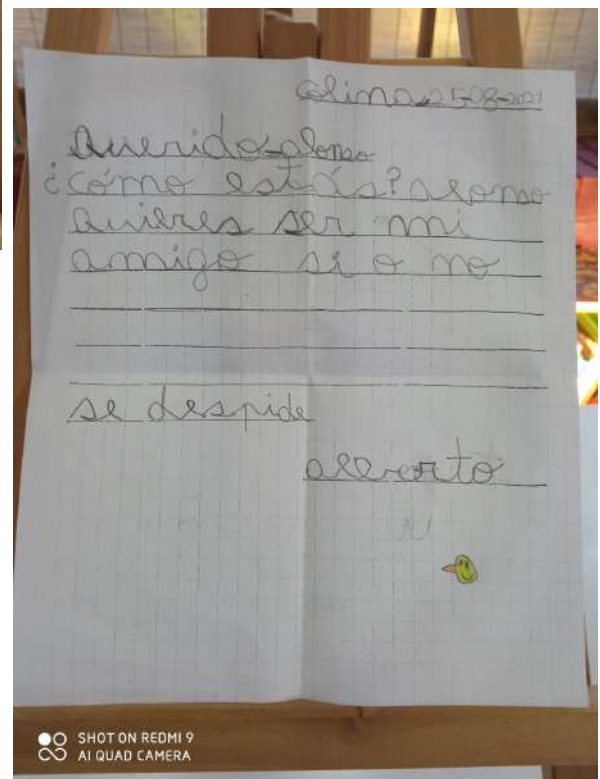
COMUNICÁNDONOS CON EL OTRO

La importancia de retomar lazos, de no perder el vínculo afectivo entre las personas es una tarea primordial, ahora que estamos retomando una nueva normalidad. Primero básico se propuso escribir cartas como forma de comunicarse entre ellos. He aquí algunas de ellas...

CREADO POR PRIMERO BÁSICO



De Alberto para Alonso





De Gustavo para Alberto



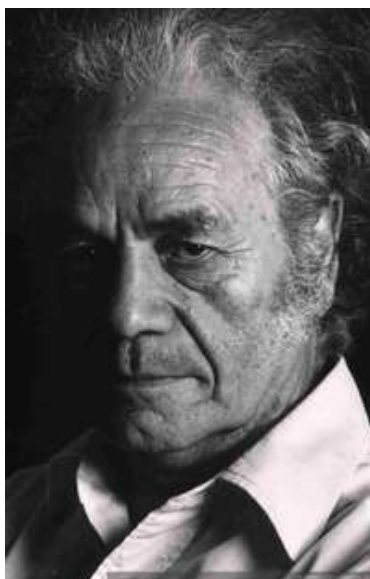
CELEBRANDO AL GRAN NICANOR PARRA

Definir al poeta, físico, matemático y uno de los pensadores más influyentes del siglo XX y XXI, es difícil, pues este chileno es mucho más que sus títulos. Rompió con todos los esquemas al plantear la Antipoesía como una nueva forma de enfrentar la lírica y vincularla con la política, la economía, el quehacer social, la estética y el arte como medio y fin en sí mismo.

Repasamos sus hitos en este artículo y TEM III homenajea al multifacético personaje encarnado con uno de sus más connotados artefactos.

Nacido en San Fabián de Alico un 5 de septiembre en 1914, en una familia económicamente precaria pero potente en su seno artístico. Él fue el mayor de los hermanos, quien enseñó al resto sobre educación, literatura, matemática y la vida misma, forjando un importante lazo con su hermana menor, **Violeta Parra**.

En 1933, ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, para estudiar **física** y **matemática**.



Extraído de memoriachilena.gob.cl

En 1935, publica su primer libro **"Cancionero sin nombre"**; un poemario inspirado por el espacio campestre en el que vivió de niño.

Entre 1943 y 1947 se especializa en **Mecánica Avanzada** en la Universidad de Brown con una beca del **Institute of International Education**, y entre 1949 y 1951 estudia cursos en **Cosmología** en **Oxford**.

En 1954 publica su obra
"Poemas y Antipoemas"
constituida por tres partes:
Cantos a lo humano, Poemas y
Antipoemas.

Los prolíficos años 60 son testigo de sus
títulos: **Versos de Salón** (1962),
Manifiesto (1963), **Deux Poemes** (1963),
Canciones Rusas (1967) y **Obra gruesa**
(1969).

Su producción avanza con: **Artefactos** (1972),
Sermones y prédicas del Cristo de Elqui (1977),
Chistes para desorientar a la policía (1983), **Coplas
de Navidad** (1983), **Poesía política** (1983), **Hojas de
Parra** (1985).

En 1971 dirige un taller de escritores en la Universidad
de Columbia en Nueva York.

Entre los premios más importantes que recibió Parra:
Premio Nacional de Literatura de Chile, el
Internacional de Literatura Latinoamericana, el
Juan Rulfo (1991), **Premio Reina Sofía de Poesía
Iberoamericana**, **Patrimonio Nacional de España**
y Universidad de Salamanca (2001), el **premio
Bicentenario 2001** y el **Premio Cervantes 2011**.

Doctor Honoris Causa de la Universidad de Brown
(1991), de la Universidad de Concepción, Chile (1996)
y de la Universidad del Bio-Bio, Chile (2001).

Fallece en su hogar en **Isla Negra** a la edad de **103
años**.

EL HOMBRE IMAGINARIO

El hombre imaginario
vive en una mansión imaginaria
rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario
De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios
Todas las tardes tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios
Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entonando canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario
Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpar
el corazón del hombre imaginario



AUTORRETRATO

Considerad, muchachos,
Este gabán de fraile mendicante:
Soy profesor en un liceo obscuro,
He perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
Que envejecieron sin arte ni parte.

En materia de ojos, a tres metros
No reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? -¡Nada!
Me los he arruinado haciendo clases:
La mala luz, el sol,
La venenosa luna miserable.
Y todo ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
Duro como la cara del burgués
Y con olor y con sabor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
Si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales
Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales.

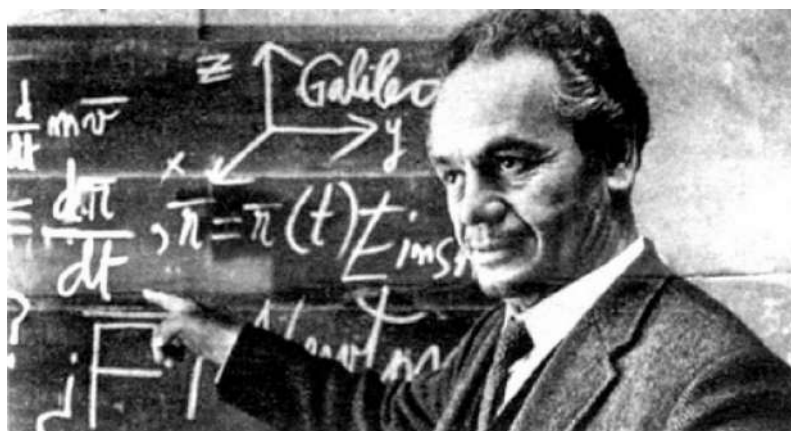
"¿Cómo no iba a venerar yo los mejores poemas de Parra? (...) Es un héroe de la ocultación; en sí mismo, un Mapa de Malas Lecturas. Ya se rebele contra la poesía chilena, contra Marx o Freud, conoce los límites de la ironía. Es a la vez un auténtico innovador y un monumento cómplice a la Ansiedad de la Influencia."

Harold Bloom, teórico y crítico literario



"Su mirada literaria en los años setenta se dirigió contra el cambio climático, la esclavitud de los hombres en las transnacionales, la llegada a Marte, la soledad del ser humano, incluso estando inserto entre una multitud y la inserción tecnológica en contra de la sociabilidad. En resumen, un antipoeta y profesor universitario que vagó por el mundo, enseñando las más intrincadas fórmulas matemáticas y, a la vez, la simpleza de la rosa (claro que las espinas y cómo evitarlas en la vida real)."

Roxana Monsalve, profesora de Lengua y literatura del Colegio Rayen Mahuida



ARTEFACTOS

CREADO POR TEM III

Isidora Grey

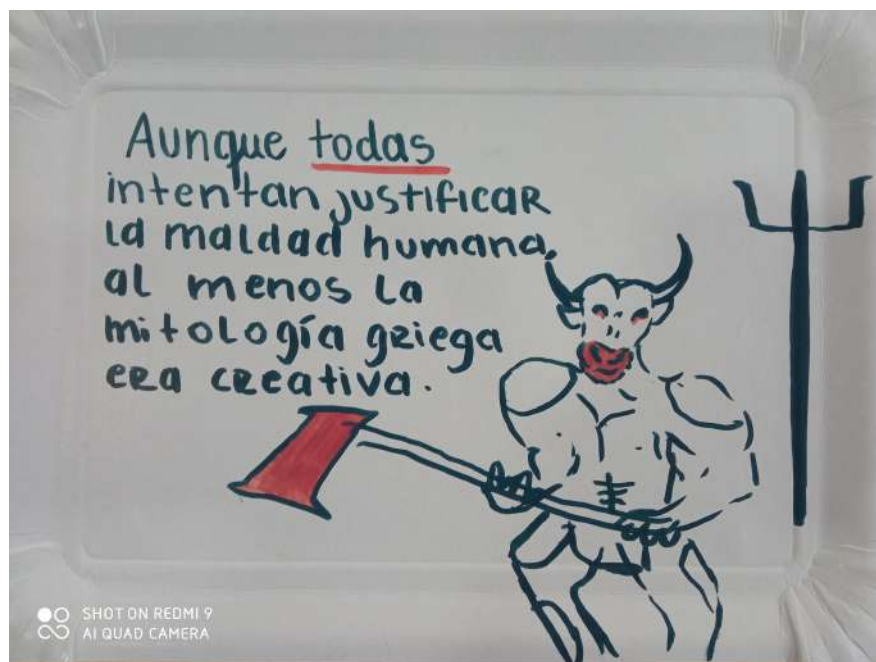


Francisco Curtze



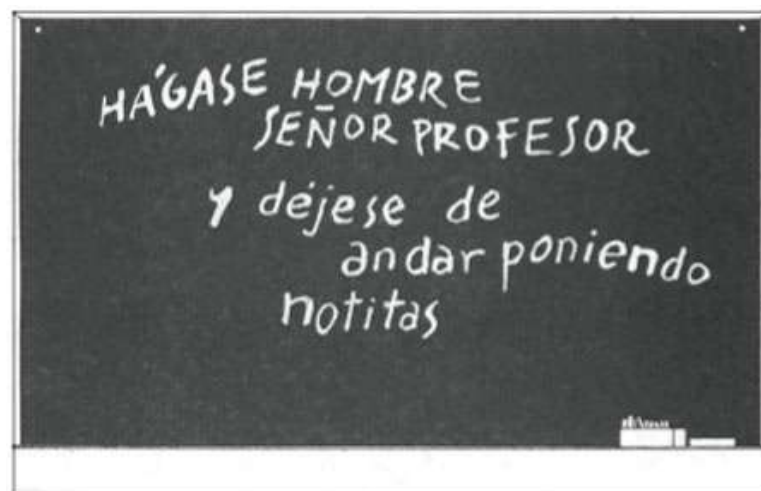
Fernanda Contreras

Laura Valli





Tomás Chuquimia

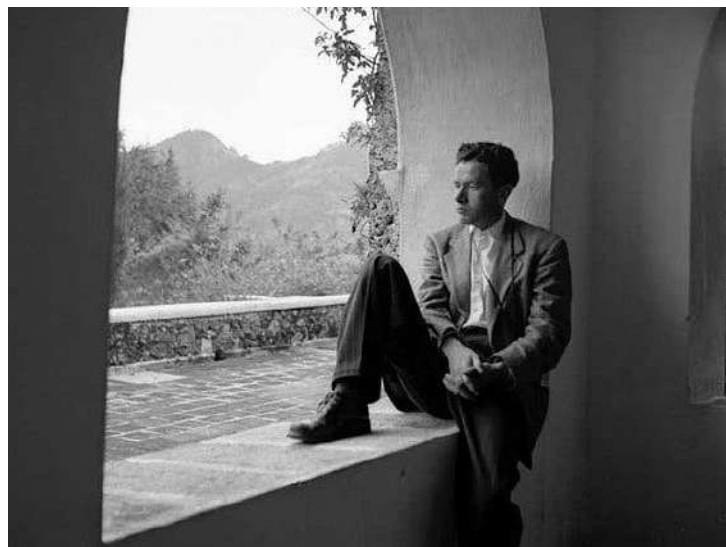


Nicanor Parra

"VINE A COMALA PORQUE ME DIJERON QUE ACÁ VIVÍA MI PADRE, UN TAL PEDRO PÁRAMO"

Juan Rulfo, escritor mexicano, guionista y fotógrafo mexicano, es uno de los escritores más importantes del siglo XX por su capacidad narrativa polifónica, es decir, por incluir múltiples voces narrativas dentro del relato. Mezcla la fantasía con la realidad árida y dura del México rural, constituyendo la soledad como un personaje fundamental de sus obras e incluye momentos importantes de la historia de su país natal, como lo es la connotada Revolución mexicana.

Los estudiantes de TEM IV realizaron ensayos sobre la laureada novela "Pedro Páramo", que nos habla del abandono, la soledad, el amor inconcluso, el infierno y el patriarcado inherente en el pueblo de Comala, que repite en eco el nombre del todopoderoso Pedro Páramo.



Juan Rulfo

EL PUEBLO DE COMALA ES UN PURGATORIO

CREADO POR FIORELLA MORÁN, TEM IV

Pedro Páramo es una novela del escritor mexicano Juan Rulfo escrita en 1955, además existen varios narradores en la novela, es decir, que es una novela polifónica.

Los personajes fundamentales de la novela son: Pedro Páramo, Juan Preciado y Susana San Juan, quienes desarrollan las acciones en el purgatorio, pero ¿qué es un purgatorio?

La tesis es por qué el pueblo de Comala donde vive Pedro Páramo es un purgatorio. El purgatorio es un estado temporal que la persona atraviesa tras la muerte mientras expía sus pecados.

La primera evidencia de que Comala es un purgatorio es cuando Juan Preciado llega al pueblo de Comala y empieza a hablar con Abundio Martínez, donde nos mencionan que dentro de Comala hace más calor adentro." Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo. Hace calor aquí -dije. Sí, y esto no es nada me contestó el otro-. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija." Por lo tanto, acá nos dan una pista de que el calor de Comala es infernal y uno de los variados conceptos del purgatorio es que es un lugar que está más cerca del infierno y que allí hace mucho calor.

La segunda razón o evidencia es cuando Juan Preciado llega a la casa de doña Eduviges en donde ambos se ponen a conversar y Eduviges le menciona a Juan Preciado que ya tiene un cuarto listo para él porque Dolores le avisó que iba a llegar a Comala a lo que Juan Preciado se sorprende y le menciona que su madre murió." Aquí no hay dónde acostarse, le dije. No se preocupe por eso. Usted ha de venir cansado y el sueño es muy buen colchón para el cansancio. Ya mañana le arreglaré su cama. Como usted sabe, no es fácil ajuarear las cosas en un dos por tres. Para eso hay que estar prevenido, y la madre de usted no me avisó sino hasta ahora. Mi madre -dije-, mi madre ya murió. Entonces ésa fue la causa de que su voz se oyera tan débil, como si hubiera tenido que atravesar una distancia muy larga para llegar hasta aquí. Ahora lo entiendo. ¿Y cuánto hace que murió? Hace ya siete días. Pobre de ella. Se ha de haber sentido abandonada. "Esto significa que en Comala podría ser un purgatorio ya que se escuchan las voces de personas que están fallecidas."

Y el último motivo es cuando el padre Rentero habla con Susana y menciona que se va a morir, luego nos habla de que Susana no puede descansar en paz y rezan con algunas palabras, después nos mencionan que ve unas figuras y empieza otra vez a rezar." El padre Rentería repasó con la vista las figuras que estaban alrededor de él, esperando el último momento. Cerca de la puerta, Pedro Páramo aguardaba con los brazos cruzados; en seguida, el doctor Valencia, y junto a ellos otros señores. Más allá, en las sombras, un puñado de mujeres a las que se les hacía tarde para comenzar a rezar la oración de difuntos. Tuvo intenciones de levantarse. Dar los santos óleos a la enferma y decir: "He terminado." Pero no, no había terminado todavía. No podía entregar los sacramentos a una mujer sin conocer la medida de su arrepentimiento. Le entraron dudas. Quizá ella no tenía nada de que arrepentirse. Tal vez él no tenía nada de que perdonarla. Se inclinó nuevamente sobre ella y, sacudiéndole los hombros, le dijo en voz baja: -Vas a ir a la presencia de Dios. Y su juicio es inhumano para los pecadores. Luego se acercó otra vez a su oído; pero ella sacudió la cabeza: -¡Ya váyase, padre! No se mortifique por mí. Estoy tranquila y tengo mucho sueño". Acá claramente nos muestran que hay en Comala almas en pena que lo único que quieren es descansar y esto también está en uno de los conceptos del purgatorio en relación con la religión.

En conclusión, Comala era un pueblo lleno de personas que asesina Pedro Páramo; ese pueblo tiempo después se convertiría en un purgatorio y que nos dan muchos indicios de ello, como por ejemplo que hace un calor infernal en Comala, que se escuchan voces de los muertos, además hay una parte del libro en que los muertos empiezan a hablar sobre la muerte de Susana y después nos narran como ella murió y como su alma sufre en Comala.

PEDRO PÁRAMO Y EL AMOR DE LOS MUERTOS

CREADO POR JAVIER MARCHANT, TEM IV

Pedro Páramo es un libro por Juan Rulfo que explora una de las piezas de folklore más importantes en la cultura española y latinoamericana, los relatos de fantasmas y ánimas. El libro se centra en la historia de Juan Preciado, quien va al pueblo de Comala a buscar a su padre (Pedro Páramo) en respuesta a la muerte de su madre, para que le pague su ausencia durante toda su niñez. La historia se complica cuando nuestro protagonista descubre que no sólo su padre ya está muerto, si no que lentamente se va dando cuenta de que todas las personas en el pueblo están muertas, “penando” en el pueblo como fantasmas.

En este escrito vamos a adentrarnos en este mundo para explicar el objetivo de esta historia y como el amor inconcluso e inalcanzable baña las páginas del texto, a través del análisis de sus características y distintas piezas del texto que encapsulan esta idea en su perfección.

Este libro presenta una narrativa muy interesante, pasa constantemente del presente al pasado en diversos flashback y raccontos de forma inadvertida y repentina, formando así una extraña amalgama en la cual se vuelve complicado a veces diferenciar el pasado del presente. El texto constantemente juega con la idea de mostrar casi al mismo tiempo los pecados de los personajes y sus paraderos, en una suerte de causa y efecto. Casi todos los personajes presentan el amor como parte del repertorio de causas que los llevan a sus tumbas, la desesperación y la tragedia causada por este sentimiento suele ser la razón por la cual todas estas personas terminan encerradas en su pueblo, incapaces de escapar de sus propios arrepentimientos y errores.

Una interesante frase del libro es “¿La ilusión?, Eso cuesta caro. A mí me costó vivir más de lo debido Pagué con esto la deuda de encontrar a mi hijo, que no fue, por decirlo así, sino una ilusión más; porque nunca tuve un hijo”. En esta frase es ya muy fácil vislumbrar el tema de amor inalcanzable, un hijo que nunca existió y un amor que jamás fue recibido por nadie. Esta es la clase de cadenas que atan a tantas personas en esta historia y las mantiene como ánimas.

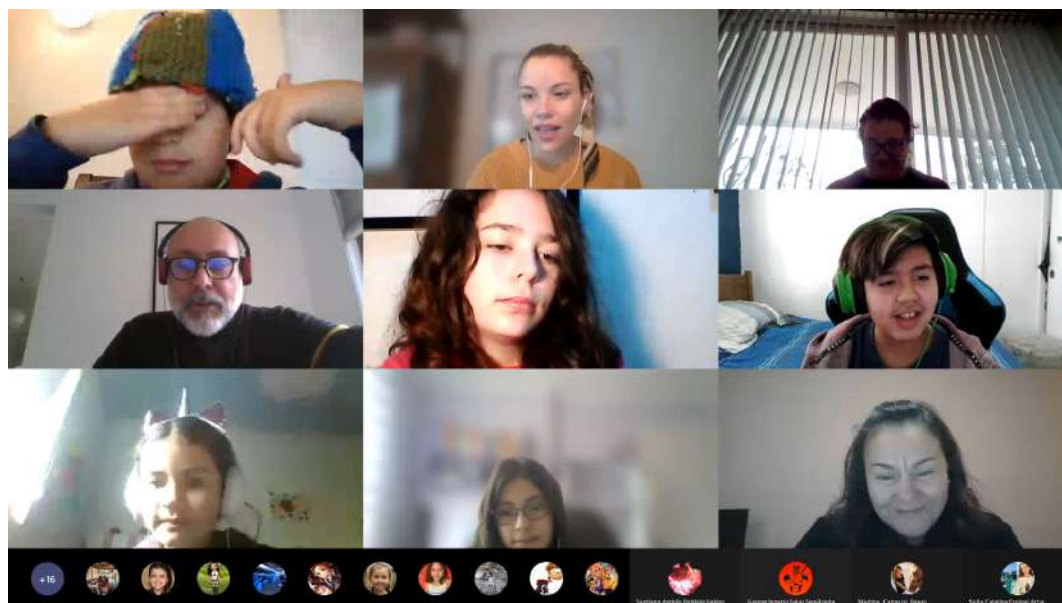
Este otro extracto del libro viene poco después de la muerte de Susanita, la única persona que el cruel Pedro Páramo pudo amar nunca, y la fiesta que casi accidentalmente se formó en el pueblo en base al suceso: "...fueron días grises, grises como la Media Luna. Don Pedro no hablaba. No salía de su cuarto. Juró vengarse de Comala". Pedro Páramo, con toda su ira decide arrastrar a todo el pueblo consigo mismo al abismo que se iba acercando cada vez más, por como trataron la partida de la única persona que Don Pedro amó en toda su vida, desde que se convirtió en el monstruo que era ahora. Esta sed de venganza es lo que inicialmente detona todos los sucesos de la historia e irónicamente, el último relato con el que finaliza la obra. El único sentimiento de amor de Pedro Páramo es lo que finalmente culmina en la culpa y encierro de todas las almas y amores en el pueblo.

"Si al menos fuera dolor lo que sintiera ella, y no esos sueños sin sosiego, esos interminables y agotadores sueños, él podría buscarle algún consuelo. Así pensaba Pedro Páramo, fija la vista en Susana San Juan, siguiendo cada uno de sus movimientos. ¿Qué sucedería si ella también se apagara cuando se apagara la llama de aquélla débil luz con que él la veía?" es probablemente uno de los párrafos más importantes del todo el libro, a pesar de que pueda pasar desapercibido. Este pequeño fragmento es capaz de resumir no sólo toda la relación entre Susana y Pedro, sino que hasta toda la historia del pueblo. La última pregunta del párrafo, por simple que sea, es el destino que le esperaba en el futuro a cada una de las personas en Comala, el destino que le esperaba a todos los que fueron incapaces de desatarse de sus pecados y amores, incapaces de seguir su camino.

En conclusión, el libro "Pedro Páramo" es una historia de amor y las cadenas que nos atan a nuestras emociones, impidiéndonos progresar y seguir con nuestra vida. El tema central del texto es cómo el riesgo que conlleva el amor es lo que muchas veces nos lleva a nuestra perdición, a pesar de que sea también lo que nos hace humanos. La forma en que el amor inconcluso e inalcanzable baña las páginas del texto es un simple resultado de los errores de los personajes, los cuales siguieron arrastrando hasta el fin de sus vidas.

ESPECIAL DEL DÍA DE LAS HUMANIDADES: pensando transformamos el mundo

El día primero de julio de este año, celebramos en el Colegio Rayen Mahuida el **Día de las Humanidades: pensando transformamos el mundo**. Repasamos algunos de los momentos que marcaron aquella jornada plagada de literatura y otras disciplinas humanistas que apoyan el quehacer del ser humano.



MAURICIO PAREDES: "LEER ES LA MEJOR FORMA DE ENTENDER EL MUNDO"

El escritor chileno visitó a 1ro, 2do y 3ros básicos para leer sus famosos cuentos "El calcetín de Agustín" y "El festín de Agustín" y así compartir un momento ameno y plagado de reflexiones por parte de los estudiantes. Al respecto, las guías Georgina Baeza y Martina Rojas, de Talleres 1, afirman que:

*"Deseamos manifestar y agradecer el encuentro que pudimos tener junto al escritor Mauricio Paredes. Paranosotras, es un agrado y motivación de contar con escritores que son y han sido un referente en cuanto a la lectura y el proceso que este debe tener, en especial, para nuestro colegio. Nos gustaría citar unas palabras que el escritor manifestó en su encuentro con los niños: **"Los libros son un laboratorio que sirven para explorar y conocer"**. Palabras que son ícono de nuestra filosofía Montessori y que nos invitan a descubrir la capacidad de asombro que cada ser lleva dentro de sí.*

Nuestros niños quedaron encantados con el encuentro, interactuaron, mostraron sus trabajos y se sintieron profundamente valorados y escuchados por este gran escritor"

En palabras del propio Mauricio:

"El 1º de julio tuve el gusto de realizar una presentación virtual de autor para los 1º, 2ºs y 3ºs básicos del Colegio Rayen Mahuida. Quiero agradecer a todo el equipo docente, a la Encargada de Biblioteca, Camila Lois, por la coordinación y, muy especialmente a todos los alumnos que participaron. Yo lo pasé excelente y me encantaron sus preguntas, además del excelente comportamiento, que generó una instancia distendida en donde pudimos cubrir diversos temas del placer de la lectura. Para mí es un gusto y un honor poder colaborar en los esfuerzos que hace el colegio y las familias de los niños en ir acercándolos al mundo de la literatura. ¡Muchísimas gracias y un gran abrazo de su amigo escritor!"





ESTEBAN CABEZAS: CREANDO CON TODO LO QUE NOS RODEA

4tos, 5tos y 6tos básicos tuvieron el placer recibir en casa al escritor infantil Esteban Cabezas, quien, generosamente, compartió su creación "El señor caca" y pudo interactuar con los niños y niñas del Rayen Mahuida. Los y las estudiantes comparten sus críticas literarias y apreciaciones estéticas de la obra.



CRÍTICAS LITERARIAS A "EL SEÑOR CACA"

Dominga Wulf

"A mí me gustó mucho el libro ya que se trata de todo lo que no hay que hacer para no dañar al planeta."

Emiliano Neira

"Me gustó mucho el cuento porque nos enseña a no tirar basura, a no desperdiciar agua y muchas cosas malas. Le quedó impresionante, maravilloso, increíble y bueno."

Emilia Campos

"Me gustó y sirve para que aprendamos a respetar el mundo."

Beatriz Muñoz

"Si lo recomendaría porque muestra todo lo incorrecto de no cuidar el mundo."

Montserrat Reyes

"Lo recomiendo porque es entretenido y si haces las cosas que hizo él, pero al revés, se podrá cuidar bien el planeta."



TONY RIVEROS: "TEMÁTICAS POSMODERNAS EN LA NARRATIVA"

En este conversatorio, el escritor chileno Tony Riveros, conversó con TEM III y IV sobre la literatura: ¿tiene una finalidad o no?, ¿cuál es el rol que tiene en estas turbulentas épocas? Además, se dialogó sobre sus cuentos leídos en la clase de Taller de Literatura, del libro "Alcohol en la sangre".

"La literatura es complementaria entre lo que el autor quiere expresar y lo que el lector completa desde su perspectiva, dándole sentido" - **Tony Riveros**

"La literatura es gratificante y terapéutica" - **Valeria Soto**

"Con una personalidad alegre, cercana, respondió las inquietudes acerca de la mirada que presentan sus cuentos y, en general, la de la generación posmoderna.

Tony Riveros de profesión químico y de convicción humanista, nos presentó sus inspiraciones, la forma desenfadada de relatar las vivencias, y por sobretodo, el respeto por su público lector, en especial, la mirada que tienen los adolescentes frente a las acciones de sus personajes tan variopintos y muy definidos." - **Roxana Monsalve**





PARTICIPA EN LA REVISTA, ENVIANDO
TU CREACIÓN A
CLOIS@COLEGIORAYENMAHUIDA.CL

