



# EN EL TINTERO

2022 / DICIEMBRE

Edición 11

REVISTA  
LITERARIA

COLABORAN:  
MONSERRAT ÁVILA  
JAVIER CONTRERAS  
AMANDA CALQUÍN  
BALTAZAR MUÑOZ  
PAZ CARLOZA  
JOSEFA GREY  
ANTONIA ESNAOLA  
ANTONIA ARÁNGUIZ  
CELESTE JACQUES  
DE DIXMUDE  
JOAQUÍN RIQUELME  
MARTINA NÚÑEZ  
ROBERTA MATURANA  
MAXIMILIANO ASSEF  
JAVIERA LÓPEZ  
MARÍA PAZ RODRÍGUEZ  
LUCÍA DÖRNER  
HAO CHEN MA  
AMANDA ENCINA  
IGNACIO OCAÑO  
FRANCISCA RÍOS  
AGUSTINA MARTÍNEZ  
ALESSANDRO GUGGIANA  
ARTURO GONZÁLEZ

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

# UN FIN DE AÑO ESPECIAL

**ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA Y ENCARGADA BIBLIOTECA ANITA LANAS**

Hemos llegado a diciembre, post pandemia, abrazando a los amigos, compartiendo los dulces, observando el mundo con una mirada ansiosa por ver lo que nos trae y deseosos de que la lectura nos acompañe.

Este 2022 se plagó de intensidad y anhelo por recuperar el tiempo perdido en la cuarentena. El Rayen Mahuida se propuso con máximo ahínco lograr que los estudiantes se sintieran en casa, bajo el sauce, corriendo por el pasto, reposando en el durazno, con la naturaleza llana que nos rodea. Y así, se vieron estudiantes riendo, leyendo, compartiendo una publicación de Tiktok, confesando sus más profundos secretos. Como siempre fue y como tanto extrañamos vivirlo durante la pandemia.

Resulta titánico amalgamar todo un año en el número final de la revista literaria "En el tintero", aunque recuerden que contamos con todos los anteriores en nuestra página web. Así que nos propusimos mostrarles lo que los estudiantes realizaron el último tiempo con dedicación y cariño.

Taller 2B escribió poemas relacionados con la alegría y de esta idea emanaron hermosos textos que compartimos en las próximas páginas; Paz Carloza, estudiante de TEM I, insigne del colegio por sus dedicados y pulcros dibujos, nos recomienda su libro favorito a través de su talento. Además, "Dímelo con infografías", realizado por Octavo básico, nos explican situaciones actuales a través de textos discontinuos que ofrecen imagen y escritura, para reforzar más la idea central. Con ello, nos acercamos amigablemente a temas que no siempre resultan acogedores.

Como nunca puede faltar un clásico latinoamericano, en este número, Julio Cortázar con su cuento "Casa tomada", nos lleva a la infinidad de interpretaciones que pueden construirse a partir de él y serán las estudiantes de TEM III, Martina Núñez y Roberta Maturana quienes reinterpreten desde veredas distantes este relato canónico del escritor argentino.

El día 09 de noviembre, Séptimo básico a TEM IV visitaron el Teatro Cousiño para ver la obra "El loco y la triste" del dramaturgo chileno Juan Radrigán. A cargo de la compañía Baúl azul, esta pieza teatral trata sobre la precariedad, el abandono, la soledad y la posibilidad de ver una luz entre medio de la oscuridad. Los estudiantes nos entregan sus críticas sobre lo visto, desde lo técnico hasta lo temático.

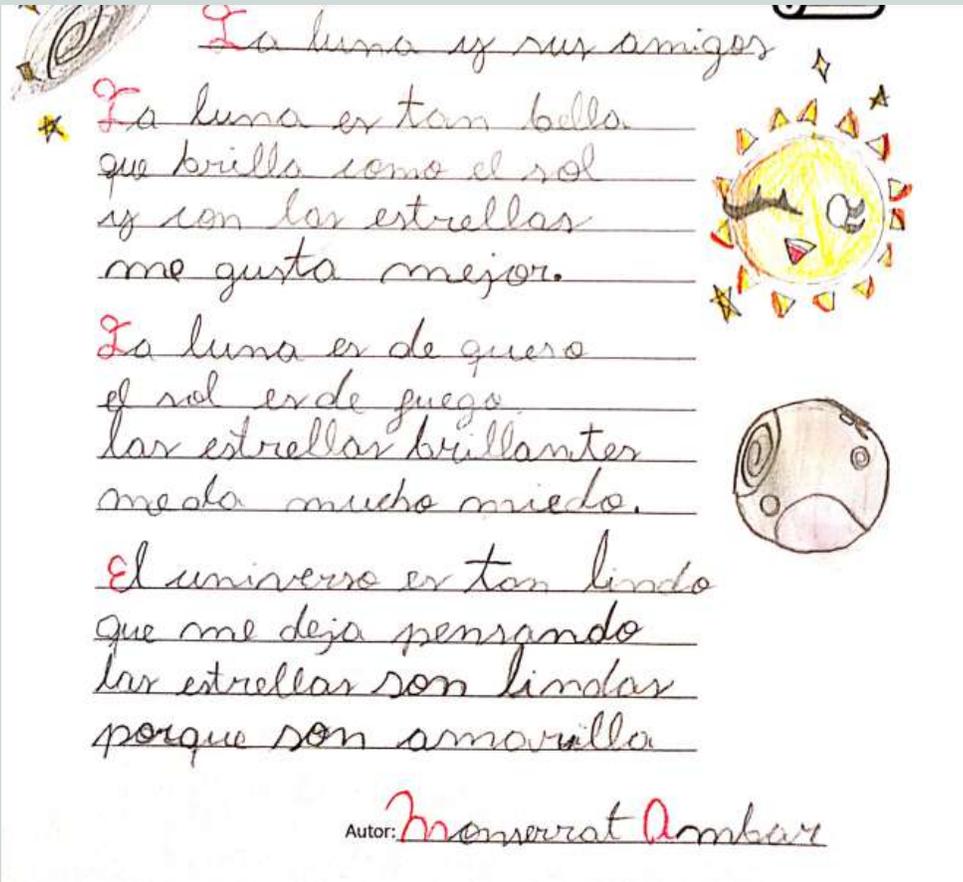
Antonia Aránguiz de TEM III nos sumerge en una lectura de su cuento "Vida perfecta"; mostramos en imágenes la Temporada teatral del Rayen y la clásica sección filosófica a cargo de Joaquín Riquelme y Celeste Jacques de Dixmude de TEM II.

Esperamos disfruten este último número del año de nuestra querida revista literaria "En el tintero".

# POEMAS DE TU INFANCIA

¿Quién dijo que la poesía es solo cosa del amor, desamor y tristeza? Las guías de Taller 2B les pidieron a sus estudiantes inspirarse desde la alegría y esto es lo que salió de ello:

POR TALLER 2B



*La luna y sus amigos*

La luna es tan bella  
que brilla como el sol  
y con las estrellas  
me gusta mejor.

La luna es de queso  
el sol es de fuego  
las estrellas brillantes  
me da mucho miedo.

El universo es tan lindo  
que me deja pensando  
las estrellas son lindas  
porque son amovilla

Autor: *Monevrat Ambari*

## La naturaleza.

El fuego aparece.

el agua fluye

y mientras la tierra es movida

el viento surge



Los animales

el humano los caza

aunque a algunos

los mata a casa

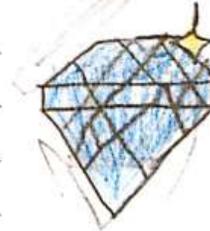


Tambien hay minerales

que son importantes.

como el cobre

o los diamantes



Autor: Javier Contreras

## Las dos amigas

Las dos amigas  
caminaban en la orilla  
estando de la mano  
y comiendo sopaipilla.)

Volvieron de la playa  
porque ya estaba oscuro  
y como estaba frío hicieron  
una fogata y se llenaron de humo.

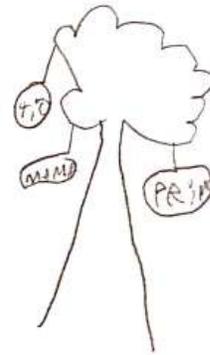
Autor: Amanda Calquín

familia

Estoy con la Tía  
y me mata de Tiro  
tomando bebida  
viviendo la vida

Esta el Emiliano  
con cara de ropa  
esta el Gustavo  
chateando al arco

Quimos al banco  
a comprar un banco  
para ir donde el Franco  
que tiene un gano.



Autor: BALTAZAR

## DIBUJO MI LIBRO FAVORITO

Le preguntamos a la estudiante de TEM I, Paz Carloza, cuál es su libro favorito y ella prefirió dibujarlo antes de escribirlo. Veamos qué nos regala con su inspiración.

**POR PAZ CARLOZA, TEM I**



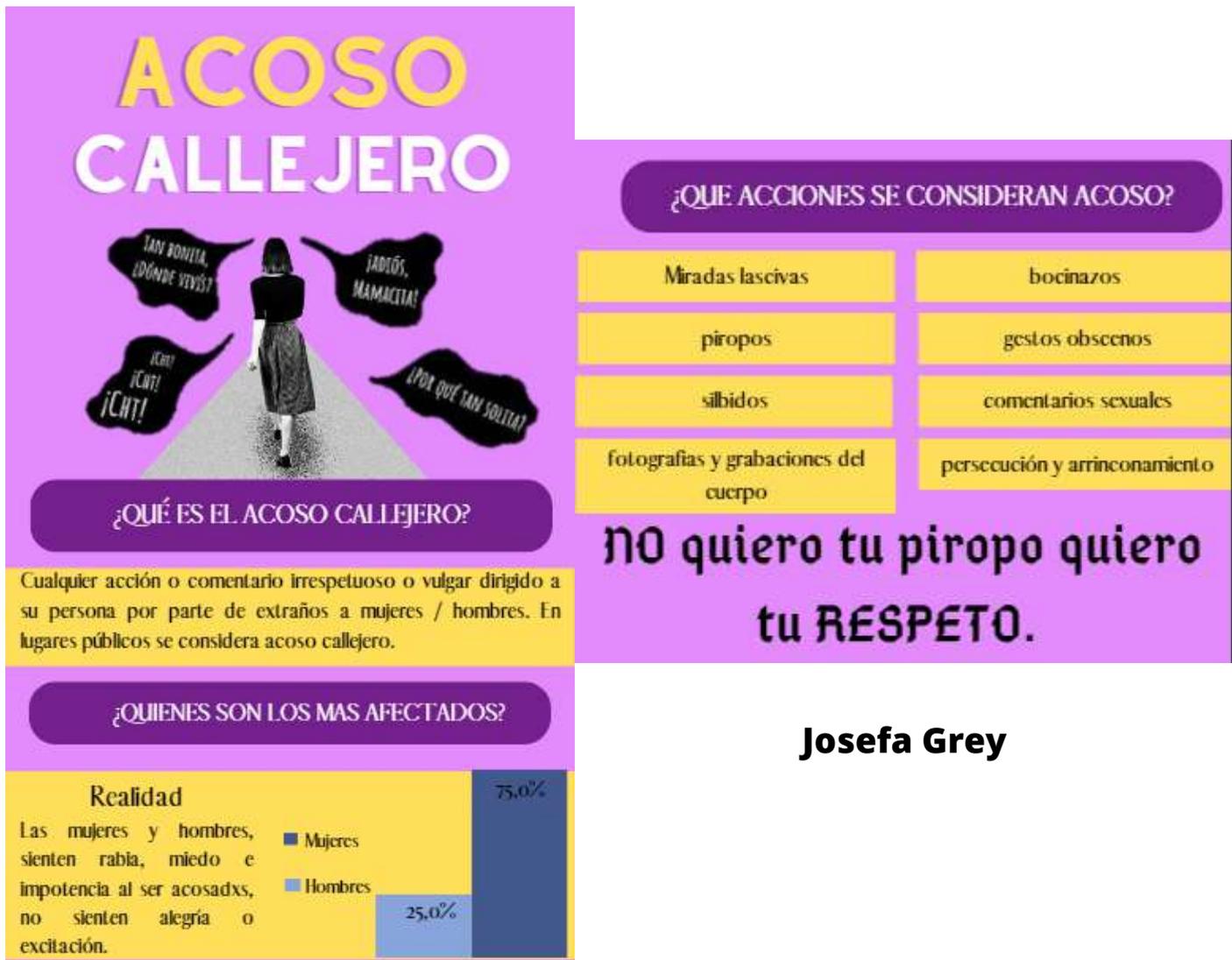
**"Los tipos malos" de  
Aaron Blabey**

**"Me gusta esta saga porque entretiene mucho. Los protagonistas, entre ellos el Señor Lobo, tiene un plan arriesgado para que se transformen en chicos buenos, junto al Sr. Culebra, Sr. Piraña y el Sr. Tiburón. ¿Lo logran? No es una idea simple ni fácil, pero te recomiendo este cómic para descubrir si llegan a su meta."**

# DÍMELO CON INFOGRAFÍAS

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. No estamos del todo de acuerdo con esta frase, a menos que observemos una infografía, es decir, un texto discontinuo que presenta tanto imágenes como texto para complementarse en torno a una idea central. Octavo básico realizó una presentación oral de ellas y les mostramos algunas a continuación.

POR OCTAVO BÁSICO



# ABANDONO animal

El abandono de animales, sobre todo domésticos se ha incrementado de una manera preocupante en el último tiempo, esto afecta tanto a ellos como a nosotros.

En el último año, se detectaron más de 4 millones de mascotas sin dueño localizado.



**Antonia Esnaola**

## RAZONES DE ABANDONO

Razón	Porcentaje
Comidas desperdiciadas	24%
Falta de tiempo o espacio	8%
Defunción	4%
Alergias	3%
Factores económicos	7%
Cambio de domicilio	7%
Falta de interés por el animal	12%
Compromiso del animal	12%
Fin de temporada de caza	13%
Otras	8%

*El abandono es negligencia, y la negligencia un tipo de maltrato.*

## CASA TOMADA, JULIO CORTÁZAR

Revisitar a un clásico latinoamericano como el argentino Julio Cortázar es descubrir nuevos acertijos en su lectura y las respuestas se dan desde múltiples perspectivas. En este caso, TEM III leyó el inmortal cuento "Casa tomada" para realizar diversas interpretaciones que demuestran la variedad de lecturas que nos deja a partir de la pregunta: "¿Quiénes son los invasores?"

POR TEM III

"Una lectura posible de "Casa tomada" es que el invasor sea el abuelo, ya que el narrador relata que nunca pudieron hacer su vida, por preocuparse más por la casa que por ellos.

El abuelo probablemente los echó para que rehagan sus vidas, dejar ir la casa y el pasado que los tenía atados a ambos".

Martina Núñez

"Este invasor no es un ser vivo, sino que representa los miedos de la sociedad que van enclaustrando a los hermanos protagonistas y cerrándoles los caminos (destinos), que ellos se niegan a aceptar. El invasor los obliga a cambiar el rumbo de sus vidas, determinando un nuevo camino por recorrer a la fuerza".

Roberta Maturana

# EL LOCO Y LA TRISTE, JUAN RADRIGÁN

Séptimo básico a TEM IV vieron la obra teatral "El loco y la triste" del dramaturgo chileno Juan Radrigán, reestrenado por la compañía Baúl azul en el Teatro Cousiño. Esta obra trata diversas temáticas, como la precariedad, la soledad y el anhelo por acompañarse frente la hostilidad humana. A continuación, críticas realizadas por los estudiantes.

## POR SÉPTIMO BÁSICO A TEM III

### **Buen montaje con detalles por corregir**

"Recomiendo la obra porque es graciosa, entretenida y, a la vez, toca temas profundos que te dejan varias veces reflexionando. Propongo mejorar la iluminación y las condiciones del teatro"

Maximiliano Assef, Séptimo básico

"Esta obra, que trata sobre la pobreza extrema, logra su propósito con la actuación de Luis, no así la de Eva, quien se salía de su papel. El vestuario, la iluminación y el maquillaje estaban bien logrados. La mayor fortaleza fue el lenguaje que se adecuó a la realidad de los personajes e impactaba al espectador"

Javiera López, Ma. Paz Rodríguez y Lucía Dörner, Séptimo básico

"El Loco y la triste es una representación teatral medianamente apropiada, considerando la escenografía que fue muy escasa y, a la vez, la iluminación aportaba el énfasis que requerían ciertas escenas. Su fortaleza es la interpretación, los temas delicados que aborda. La recomiendo para que las personas vean otras realidades más allá de las suyas."

Hao Chen Ma, TEM III

"La obra trata de dos protagonistas en situación de extrema precariedad que luchan por distintas metas: uno quiere morir en una hermosa calle y la otra, tener un hogar y una familia. Ambos comienzan a quererse y, sin darse cuenta, se enamoran.

A pesar de los defectos técnicos, como el cambio abrupto de iluminación, la historia detrás llama a la reflexión y nos inundan emociones con las que podemos empatizar."

Amanda Encina e Ignacio Ocaño, TEM III

"En esta cruda representación de lo que es Chile en la realidad, se puede observar la precariedad en la que viven los protagonistas, la música no resultó la más adecuada, sí el maquillaje y vestuario, trasladándonos al contexto social que se quería reflejar.

Es una obra atractiva debido a la cercanía con el pueblo chileno, junto al uso del lenguaje coloquial. Es un drama con toques humorísticos que consideramos importante de ver como reflejo de lo que ocurre más allá de nosotros".

Francisca Ríos y Roberta Maturana, TEM III

"Una pieza teatral que merece tres estrellas y media, con aspectos por mejorar, como lo audiovisual. Es una obra que nos muestra cómo Eva recupera la esperanza al pasar la historia y Luis va perdiéndola. El mensaje es claro y profundo, la temática es su mayor fortaleza."

Agustina Martínez, TEM I

"Destacan la actuación del actor, quien interpreta a Luis, el vestuario y maquillaje apropiados para los personajes. Su debilidad fue su lenguaje exagerado y rebuscado."

Alessandro Guggiana y Arturo González, TEM I

"El lenguaje utilizado es relevante pues evidencia la falta de oportunidades para los protagonistas. Su mensaje transmite las distintas situaciones de vidas que tienen las personas, da a entender que no todos nacemos con lo necesario, ya que no todos tienen las mismas oportunidades. En Chile se marcan mucho las clases sociales, que conlleva que las personas con menos recursos sean más propensas a realizar trabajos denigrantes, a caer en adicciones y lo peor es no poder acudir a una buena educación ni salud para poder prevenir y tratarlas"

Josefa Grey, Octavo básico

# VIDA PERFECTA

**POR ANTONIA ARÁNGUIZ, TEM III**

16 de febrero, Valparaíso. Siento esa brisa marina en cada uno de mis respiros. Salgo al balcón de mi casa en la playa. Observo el mar y el sol saliendo detrás de este. Bebo mi café mañanero y siento el perfume de aquella mujer, la única que es capaz de quitarme el sueño, mi musa, mi inspiración, la mujer que yo amo. La madre de mis hijos: Tomás y Sofía, mis queridos mellizos que son la luz de mis ojos. Aún recuerdo esa tarde de abril, hace 14 años atrás, cuando Consuelo, mi esposa, me anunció que llegarían aquellas dos palomitas de luz a nuestras vidas. Nunca fui tan feliz en toda mi vida. No podía creer la inmensidad de esa noticia y a pesar de las pequeñas adversidades de la vida familiar, sigo siendo feliz. Sigo disfrutando cada momento junto a ellos. Y hoy, mientras recuerdo el pasado con alegría y nostalgia, vuelvo al presente y siento como Consuelo acaricia mi espalda mientras se incorpora al balcón. Deposita un beso en mi mejilla. -Héctor, está muy helado acá afuera mi amor, ¿por qué no entramos a tomar desayuno? La Sofita está haciendo panqueques. - ¿Viste que ahora le gusta cocinar? Mis hijos están tan grandes, soy un padre orgulloso. Me siento pleno y contento con mi familia. Algunos me envidiarían, pues tengo la vida perfecta, pero yo no me preocupo de ellos.

Entramos a la casa y nos sentamos en el comedor. Aparece Sofía con un plato de panqueques con manjar recién hechos. Detrás de ella, aparece Tomás saliendo de la ducha - ¿hoy vamos a la playa? Ha preguntado lo mismo cada mañana desde que llegamos. A él le encanta la playa, cree que es la mejor forma de pasar las vacaciones. La respuesta siempre es la misma -Sí, exclamamos todos al unísono, él solo sonríe y se sienta a comer en la mesa con nosotros.

Como de costumbre, los panqueques de Sofi están deliciosos y yo me como media docena sin dudarlo. Siempre las personas se dan cuenta de que me gusta comer y usualmente me dicen cosas como -Eri´ bueno pal´ diente- y yo simplemente me río y sigo comiendo. Creo que una de las cosas que me hacen más feliz, es cuando cocinan algo especialmente para mí. Siento que es un gesto de cariño muy único y eso es algo que mi hija sabe muy bien. No sé de dónde aprendió a cocinar así, de todos modos, hubo un tiempo donde estuve realmente interesado en todo lo que involucra la gastronomía, Sofía debió de heredar ese don, así como Tomás tiene el don de la música. Lleva su guitarra a todas partes y nos deleita con singulares melodías. Toca desde los boleros más antiguos hasta el pop más contemporáneo.

Consuelo y yo nos orgullecemos de cada logro de nuestros hijos. Aún recordamos sus primeras palabras, sus primeros pasos y guardamos sus primeros dibujos, tengo toda la certeza de que nunca los olvidaremos, al igual que jamás olvidaré el día de nuestra boda. Fue verdaderamente hermoso y especial. Consuelo usaba un largo vestido blanco, con encaje en la parte superior y una delicada caída de fina tela en la parte trasera. Su cabeza se adornaba con una corona de flores rosadas y amarillas. Se veía realmente hermosa. El nerviosismo era mutuo y las ansias de cada uno por comprometerse a pasar el resto de nuestras vidas juntos se comprobaba en nuestras miradas. Al principio, mis suegros no estaban de acuerdo con la idea de nuestra unión eterna, pues tenían miedo, naturalmente, de que no fuera el indicado para su única hija. Sin embargo, cedieron y ahora nos llevamos excelente, de hecho, cotidianamente cuando no nos encontramos de vacaciones, cenamos los seis juntos una vez al mes, todo es verdaderamente perfecto, nunca hemos tenido una discusión o alguna diferencia que haga que nos alejemos de ellos. Es más, podría decir que estimo mucho a mis suegros, además, nunca he querido admitirlo, pero son como las figuras parentales que nunca tuve, pues, aquellos que se hacían llamar mis padres, me abandonaron cuando yo era muy pequeño, sí, aún recuerdo esa fría noche de junio, yo tenía 16 años cuando me dejaron de hablar, así sin más, comenzaron a ignorarme.

Asumo que no les gustó la manera en que mi comportamiento cambió durante la adolescencia, que, a juzgar por mí, no fue para tanto. Solo era un adolescente perdido y furioso. Sabía bien que mi comportamiento dejaba mucho que desear en comparación al de otros niños, sin embargo, desde ese momento sentí que algo cambió en mí, pero no sé qué fue, supongo que mis padres dejaron un vacío en mí, del que nunca he sido capaz de recuperarme, aunque trato de no pensar mucho en eso y seguir adelante con la vida que llevo hoy en día, no podía seguir lamentándome por mi trágico destino, así que me tomé la libertad de cambiarlo. Como mis padres ya no me saludaban, ni me miraban, decidí irme de casa. Ahí partió mi nueva vida, en la que finalmente no me mirarían como si yo sobrara, nunca más me sentiría aislado, por fin sería libre y así fue. Comencé a ganar dinero por mi cuenta y gracias a mis esfuerzos, hoy llevo una vida que amo, junto a mi familia, sintiéndome totalmente libre, libre de hacer lo que yo quiera, libre de actuar y libre de decir.

12:30 pm, nos dirigimos a la playa. Mi próxima comida me espera, llevo planeando este platillo desde hace un tiempo. Sorprenderé a mi familia con el sabor exótico y singular que tendrá, tal vez le pida a mi querida hija que me ayude a cocinarlo. Pero un inconveniente atrasó mis deslumbrantes planes, mi hijo Tomás se emocionó con la idea de ir a almorzar al reconocido restaurante "Vuelo de gaviota".

Yo y Consuelo accedimos a los deseos de nuestro pequeño. Vuelo de gaviota cumplió todas nuestras expectativas, un marino y lujoso restaurante, que como temática simula un barco. Después de finalizar nuestra comida, subimos al auto y conduje marcha a la cabañita de playa, la que no visitamos desde las vacaciones pasadas. Al llegar, junto a mi esposa nos dispusimos a armar las camas mientras los niños se fueron a jugar al patio. En ese instante se me ocurrió una brillante idea, esta noche para cenar prepararé mi plato estrella, que inicialmente se serviría al almuerzo. -Consuelo, llamé a mi esposa teniendo en mente la idea de que ya se me ocurrió algo magnífico para la cena. Abrazo a mi mujer por la espalda, entrelazando mis brazos en su cintura. Ella se ve tan tranquila y perfecta, un ángel andante, un ángel que le da un sentido a mi vida y me da felicidad infinita. Poco a poco mis manos van subiendo tocando todo su torso, hasta que en un momento llegan a su cuello, su delicado y suave cuello, lo beso y rodeo con mis manos haciendo fuerza. Veo como la cara de Consuelo se va deformando en una expresión de angustia, nunca antes la había visto poner una cara así. Cada vez hago mayor fuerza, ella intenta despegarse de mis manos estrangulando su cuello. Mi mujer paró de respirar y tendida en la cama, su pulso no le logro sentir. Fue satisfactorio hasta cierto punto, no me gustó ver sus ojos con desesperación, hubiera deseado que ella no sufriera en el proceso de crear este perfecto y gustoso platillo. Cargué el cuerpo sin vida de mi compañera hasta la cocina, desnudé el cuerpo sobre el mesón de granito que se extendía desde la estufa a gas hasta el lavaplatos. Agarré uno de los cuchillos que yacían colgados y me quedé pensando un rato por cuál parte empezar, que extremidad sabrá mejor, incluso, tal vez sus órganos saben igual de grandioso a como ella misma era, una grandiosidad de mujer.

Finalmente, me decidí a cortar sus glúteos, después continué con sus brazos y para desprender su cabeza necesitaré ayuda. Recordé que mi preciosa hija Sofía tenía una excepcional mano para la cocina, ella me podría ayudar a terminar este proceso de faenado. Caminé hasta el ventanal y subí las cortinas, vi a mis retoños darse la vuelta, nuevamente presencié cómo sus inocentes y bellos ojos me miraron de una forma nueva, la que nunca había sido expuesto. Sus ojos se quedaron un minuto contemplando la escena recién realizada por mí, solo para después llorar de espanto. Empecé a creer que cometí un error, no se me había ocurrido que mis hijos podrían no tener la misma visión que yo respecto al amor y perfección. Abrí el ventanal y me acerqué a ellos con discreción para poder explicarles que es lo que pasó, aunque si soy sincero, no tengo nada que explicar. Mis niños amados estaban petrificados y llenos de pavor, Tomás comenzó a gritar cada vez más fuerte por cada paso que me aproximaba a ellos, es entonces cuando comprendí que mis hijos estaban sufriendo demasiado por mi decisión, ellos también tienen que terminar su vida. Corrí rápidamente a la cocina para no alargar esta agobiante situación, cogí el mismo cuchillo con el que amputé las partes de mi cónyuge y aceleré mi paso de vuelta al jardín. A penas llegué me lancé sobre Tomás y le clavé el puñal tal como a un vampiro una estaca en el corazón. Mi pequeño falleció instantáneamente, irónicamente su sitio de muerte fue en su querida playa que tanto le gustaba.

Una corriente de sangre tocaba los pies de Sofía, quien paralizada solo se limitaba a temblar de horror, es una pena, hubiera sido una excelente cocinera de adulta, siento tristeza de solo pensar que nunca más volveré a engullir esos deleitables panqueques. Miré a mi hija de pies a cabeza, la chiquilla que más amé en este mundo está a punto de ser asesinada por mis manos. Con lágrimas en los ojos me preparé para darle un corte mortal a su ser. Alcé el arma y rajando todo su cuello se lograron destrozarse vasos sanguíneos y arterias carótidas. Cayó muerta al piso. No pude evitar comenzar a llorar desconsoladamente, me arrepiento tanto del camino que elegí seguir solo por mis deseos insaciables y mi apetito voraz.

Lo hecho ya hecho estaba y no me quedaba nada más que hacer que alistarme a cocinar los cuerpos. Realicé el eviscerado, las vísceras las trituré y tiré por el inodoro. Con la jugosa carne sobrante, hice una especie de carne asada al horno acompañada con unas exquisitas papas salteadas al ajo y romero. Debo admitir que mis habilidades para la gastronomía son excepcionales, todo estaba muy sabroso. "Ya sé de dónde Sofía sacó sus dones para este arte"-dije mientras me comía parte de su anterior cuerpo, que estaba vivo hace escasas 3 horas atrás. Terminé mis platos y acomodé toda la loza sucia en el lavavajillas, es entonces cuando escucho como tocan la puerta de la casita, un desasosiego nubló mi vista, por alguna razón mis piernas caminaron casi independientemente a abrir la puerta. Mi mano giró la manilla y tan pronto como fijo mi vista para ver quien es, unas personas vestidas de verde me golpearon hasta que quedé inconsciente.

Despierto encerrado en un lugar bastante particular, lo primero que logro asimilar es el dolor que recorre mi cuerpo y lo incómodo que se me hace el suelo, en el que llevaba desmayado por bastantes horas, aparentemente. Me siento mareado, observo a mi alrededor y noto rápidamente que estoy en un calabozo, hago memoria ¿qué he hecho? Debe ser un error... ¿Dónde está mi familia? ¡Eso es! ¡Mi familia!

No soy capaz de creer lo que he hecho, aunque, por otro lado, recuerdo lo mucho que disfruté aquel festín. Ha sido un impulso, un pensamiento que había tenido desde hace mucho, pero nunca me creí capaz de llevar a cabo aquella macabra acción, sin embargo, ya es muy tarde, me quedé solo y triste por mi culpa, soy un completo idiota. No puedo quedarme aquí ni un minuto más, no cometeré un acto así nunca más, de eso estoy seguro. Tengo que salir de aquí, pero debo ser listo y no fallar.

Cuando aparece un oficial por fuera de mi celda, me dice: - ¿ya despertaste, animal? ¿Estás satisfecho o quieres seguir comiendo? Asumí que era una pregunta retórica, por lo que no quise contestar, en lugar de eso, le dije -no lo voy a hacer nunca más ¿Cuándo puedo salir?

Él se rió en mi cara y se burló de mí. Después de un rato me dijo -te van a hacer unos test y más te vale que contestes bien, en una de esas te reducen la condena, eso sí, no te quiero dar falsas esperanzas. -La mayoría de los que están encerrados acá no salen más. - ¿Tests? ridiculez. Ojalá me saquen luego de acá.

Al cabo de unos minutos, aparece una mujer frente a la celda, lucía cabello corto, ojos marrones grandes y una estatura que rondaba los 1,70. Trae consigo una silla en una mano y un cuaderno junto a un lápiz en la otra. Procede a sentarse en la silla, se cruza de piernas, abre su cuaderno y tiene listo el lápiz con la intención de querer redactar algo. Acto seguido, se dirige a mí y me dice su nombre acompañado de un amable saludo. Parece ser la única persona amable del sitio, o al menos finge serlo. Su nombre es libertad, curioso nombre, contando con el lugar en donde me encuentro.

Libertad me hace preguntas, me siento como en una entrevista de trabajo, pero a diferencia de una de estas, ella parece interesada en toda mi vida. Desde mi temprana infancia hasta quien soy hoy. Tardé unos minutos en darme cuenta de que estos eran los tests a los que se refería aquel oficial. Me sentía como una rata de laboratorio, contesté todas y cada una de sus preguntas con toda honestidad, supongo que es porque es la única que me escucha en estos momentos desoladores.

Durante la siguiente semana, ella viene a hablar conmigo todos los días por una hora. Me sigue haciendo preguntas personales, las que yo sigo contestando con sinceridad, asumo que ese buen comportamiento que estoy teniendo hará que salga pronto de este frío lugar, sin embargo, un día me visita por última vez. Comienza a contarme cosas que yo no sabía sobre mí, no consigo comprender del todo lo que me está hablando. -Señor Héctor, usted padece de trastorno bipolar y esquizofrenia severa. Lamento informarle que desde su adolescencia se han comenzado a manifestar fuertemente sus patologías, lo que ha sido motivo de que todo lo que ha hecho desde entonces, se reduce a una especie de fantasía, la familia que usted relata, no existe, es parte de su imaginación. Es más, nunca ha tenido una propiedad. Creo que ella nota cómo se me desfigura la cara al no poder comprender sus palabras. -Además, usted asesinó y consumió la carne de personas que no lo conocían y solo tuvieron la mala suerte de encontrarse con usted en aquel momento. Su cabeza le hizo creer que estos individuos eran su "familia" pero nunca fue así.

No lo puedo creer. ¡No es posible! Me mantengo serio y solo me limito a preguntar - ¿y en dónde vivía? Ella me contesta -no tenía casa, creo que dormía en donde encontrara refugio. Hizo una pausa al notar que yo no le creía. -Sé que es difícil de creer, señor Héctor, pero usted se encuentra aquí por un motivo, tendrá que hacerse la idea de que su vida fue una mentira, mas no se preocupe, lo ayudaremos con su tratamiento para que logre ver la realidad en su totalidad, eso sí, para ello tendrá que quedarse en este recinto para siempre, usted es un peligro para la sociedad.

Su tono se vuelve cada vez más frío, esa agradable y cálida mujer que conocí en un principio se desvanece. Ahora muestra una expresión dura y seca sin expresión.

Me enojé, ya tuve suficiente. ¿Cómo se le ocurre inventar algo así!? ¡Yo no estoy loco! Me acerco a las rejas del calabozo para estar más cerca de la mujer. Ella se asusta y se echa para atrás, abriendo aún más sus enormes ojos. -Me quitan mi libertad y me mienten pero ¡¿el loco soy yo?! ¿No será que le temen a lo cuerdo que estoy, por ver este mundo como nadie más logra hacerlo? Ustedes me envidian por haber sido feliz, por haber hecho inmensamente feliz a las personas que amé.

# TEMPORADA TEATRAL EN EL RAYEN

El Rayén se vistió de histrión y aprovechó este fin de año para realizar obras teatrales a distintos cursos. Octavo básico presentó "Dolly The polka dotted llama and the Rayen's zoo" de Chuck Novatka a Taller 3B; TEM II con una adaptación de "Frankenstein" de Mary Shelley a Talleres 1 y Octavo básico y Taller de literatura con "Hamlet" de William Shakespeare a Talleres 2 y Séptimo básico.



*"Dolly  
The polka dotted llama and the  
Rayen's zoo", 8th grade*



# FRANKENSTEIN

## TEM II



# Hamlet

Taller de literatura



# PODER Y SOCIEDAD

**POR JOAQUÍN RIQUELME, TEM II**

El poder en la humanidad ha existido desde tiempos inmemoriales, esa autoridad ejercida hacia la sociedad se ha dado de múltiples maneras a lo largo de la historia, diversos factores han "entregado" poder, como son: la fuerza, inteligencia, estrategia, persuasión, elección, etc.

Por lo que en este ensayo se intentará definir cómo se relaciona el poder con la sociedad moderna, defendiendo y argumentando la siguiente tesis a desarrollar en este ensayo: "El poder en la sociedad es necesario, siempre ha existido y siempre existirá, ya que este mismo es propio del ser humano y su naturaleza".

En la actualidad podríamos decir que el poder es la capacidad de un individuo (que posea este) para influir en el comportamiento de otras personas u organizaciones sociales. Y usamos el término "autoridad" para designar el poder cuando lo percibimos como ejercido.

El poder en la sociedad, según el filósofo alemán Max Weber (1864-1920) es "la oportunidad que existe en cualquier relación social de imponer la voluntad sobre la resistencia de otro". Weber nos explica que siempre que un ser humano tenga la oportunidad de imponer su voluntad queriendo conseguir un resultado lo hará, y otro tendrá que obedecer a esa autoridad. Esto se puede complementar muy bien con el pensamiento del filósofo ruso Mijaíl Bakunin (1814-1876), quien nos habla del instinto de poder, nos dice que "todos los hombres poseen un instinto natural hacia el poder que tiene su origen en la ley básica de la vida, donde todo individuo se ve forzado a mantener una lucha incesante para asegurar su existencia o afirmar sus derechos".

.Lo anterior se puede ver hasta en la actualidad. Realmente todos buscan ese poder para defender sus intereses o ser beneficiados. Por ejemplo, un narcotraficante puede ejercer su poder en una parte de la sociedad en la que vive, controlándola y comprando su silencio, imponiendo así su voluntad sobre la resistencia de otros, para beneficiar sus propios intereses.

Según el análisis de Karl Marx (1818-1883), “la clase social dominante organiza la sociedad mediante la protección de sus mejores privilegios. Para ello, se instaura el Estado, instrumento político de dominación: policía y ejército responsable de mantener la seguridad y el orden público, el orden “burgués”. Desde hace muchos siglos que el orden burgués, del que habla Marx, se podía ver en algunas sociedades, como por ejemplo la francesa del siglo XVII, en la que Luis XIV no solo construyó Versalles por el hecho de tener una residencia magnífica. Su real intención era mantener a sus nobles y su corte bajo su poder supremo, donde todos vivieran en el palacio bajo sus estrictas normas. Originalmente, se trataba de un pabellón de casa para la familia real, que construyó su padre. Cuando Luis consiguió la mayoría de edad en 1661, se dedicó a la construcción de un palacio digno de su poder y de su auto imagen de rey sol donde, al igual que el astro, giran todos los planetas alrededor de él, este quería que la nobleza y funcionarios del gobierno francés también lo hicieran. Como esto no era barato, él ejerció nuevamente su poder hacia su pueblo cobrando brutales impuestos para mantener su caprichoso proyecto y excentricidades. Resultado: el Palacio de Versalles, que es un referente total del poder absolutista.

Así mismo, el filósofo francés Michel Foucault (1926-1984) establece que “el poder es una relación de fuerzas opuestas que se compone por dos pilares esenciales: la autoridad y la obediencia”.

Continuando con el ejemplo de Luis XIV, este sería el pilar de la autoridad, el que ejerce su poder y, por otro lado, el pueblo sería el pilar de la obediencia.

Si nos damos cuenta, el poder está en todas partes pero no se puede ver ni tocar, entonces, ¿Cómo funciona? Según el sociólogo español Manuel Castells Oliván (nacido en 1942), “el poder es un proceso fundamental de la sociedad, el poder se ejerce mediante la coacción o la posibilidad de ejercerla, las relaciones de poder están marcadas por la dominación y ese poder reside en las instituciones de la sociedad, para ello, la comunicación es de vital importancia”.

Ahora, ¿quién ejerce ese poder? Dentro de las distintas sociedades hay muchas personas o instituciones que poseen y ejercen ese poder, algunas más visibles que otras, tales como las instituciones públicas, privadas, policía, cultura, religión, leyes, normas, redes sociales, medios de comunicación, etc.

“El conocimiento es poder”. Esta es una famosa frase del célebre filósofo Francis Bacon (1561-1626) pero el conocimiento lo definen los entes que ejercen el poder en la sociedad. Ellos también definirían lo que es normal y lo que no lo es y de ahí surge el concepto de sociedad disciplinaria que tiene que ver con los entes que están normalizados. Esto genera que solamente las personas disciplinadas, es decir, lo normal

pueda garantizar la productividad; esto lo hemos visto desde el siglo XVIII con las distintas revoluciones industriales. De esta forma, el estado ejerce poder sobre la población. Podemos estar de acuerdo o no con esta forma de ejercer poder, pero ocurre igualmente hasta la actualidad y probablemente siga ocurriendo, aunque posiblemente con algunos matices.

Hoy en día, el poder ejercido sobre las sociedades es primitivamente político. Realmente es difícil imaginarse una sociedad sin poder, tal vez se asemejaría a la anarquía, pero incluso dentro de esta, debiera existir un grupo de personas que dictaran las bases de esta nueva sociedad, lo que conllevaría entregarle el poder de las decisiones a este grupo.

En conclusión, se puede decir que, independiente del tipo de organización que tenga una determinada sociedad, por ejemplo, una guiada por la religión, monárquica, democrática, socialista, comunista, anarquista o dictatorial, independiente del contexto histórico, del lugar y diversos acontecimientos, siempre se encontrará a una o más personas o una o más instituciones que tendrán y, por supuesto, ejercerán el poder sobre otras. Así ha sido durante el transcurso de la historia y seguirá siendo de esta forma.



# PROBLEMAS ÉTICOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA: IDENTIDAD DE GÉNERO

**POR CELESTE JACQUES DE DIXMUDE, TEM II**

Un tema que puede parecer simple para generaciones recientes pero complicado, enredoso y hasta controversial para generaciones más vigentes o pasadas. Hace no mucho tiempo solo era considerado el hecho de que existen dos sexos, hombre y mujer, dado en algunas excepciones que se presentaban los intersexuales que eran aquellas personas que nacían con genitales y hormonas no reconocidas o definidas dentro del binarismo.

El objetivo de este escrito es informar, opinar y defender sobre la identidad de género, de cómo ha sido invisibilizada esa posibilidad hace unos años y cómo se presenta hoy en día. La tesis de este escrito es abandonar el paradigma del binarismo.

Identidad de género refiere a la percepción personal sobre uno mismo hacia su género. Puede coincidir o diferir del sexo. El problema ético de desaparecer de la norma del binarismo y seguir el instinto de percepción personal de uno mismo. Fácil es confundir la identidad de género con el sexo. Estos están relacionados, pero son asuntos diferentes.

De acuerdo con lo enunciado anteriormente, todo lo relacionado con el tema es bastante difuso y extenso que no termina solamente con fugarse de la norma binaria, de hecho, hay identidades que están dentro del binarismo como también hay otras que no. ¿Por qué se plantea como controversial para generaciones pasadas? Cuando se empezó a visibilizar más a la comunidad lgbtq+ no fue hace más de aproximadamente 30 años y las orientaciones sexuales no es lo único que existe, estas aparecieron de a poco también junto a las identidades de género. Llegó de forma muy inesperada y como no se era mencionada, toda la generación estaba desinformada por lo que pudo haber sido algo complejo de asimilar y con tanta información dispar que para tales personas no era fácil de procesar. De un momento a otro, la realidad cambió en que hombres también aman a hombres, mujeres aman a mujeres, tal persona no es ni hombre o mujer, esta transiciona de un género a otro y un sinfín de orientaciones e identidades nuevas.

“Sexo es la naturaleza y el género es la cultura” -Judith Butler

El tema más polémico y que causó más controversia en la sociedad es la aparición de las personas “no binarias” que por como lo que expresa su nombre, aquellas personas que se identifican con una identidad de género que está fuera del sexo masculino y femenino. Lo polémico de esto era sobre todo el lenguaje. El término “no binarie” no es algo que apareció únicamente en los países de habla hispana, también son presentes tanto en los de habla inglesa, japonesa y muchos otros más. Pero claro, existen ciertos países en el que su habla no es binaria, como el sueco, el inglés, entre otros. El problema de los de habla española es que el idioma es muy binario, cambiando las letras “a” y “o” cada vez que se refiere en primera persona a un individuo que en el caso del “a” se trataría del sexo femenino y del “o” masculino. El español tiene alternativas para referirse a una persona, no directamente y sin utilizar pronombres binarios. Si de por sí, ya existen alternativas para evitar malos entendidos, hace unos años se manifestó el “lenguaje inclusivo” fue principalmente inventado para abandonar el habla machista. Se cuestionó la posibilidad de esa alternativa, por un grupo feminista, para que el pronombre masculino no destaque entre una multitud de personas siendo el sexo que en ese espacio cuenta como minoría. Más adelante cuando se empezaron a manifestar distintas identidades de género que rompían con el paradigma binario, se fue utilizando cada vez este lenguaje que principalmente era creado por y para el sexo femenino. Llegando así, a ser un lenguaje no machista y no binario. Hoy en día sigue siendo un tema y lenguaje polémico, pero está considerablemente más aceptado que hace unos años en los que probablemente era impensable.

“Los roles masculinos y femeninos no son fijados biológicamente, sino que son socialmente construidos”, afirma la filósofa estadounidense, Judith Butler. Ella arguye que “siempre he sido feminista, esto significa que me opongo a la discriminación de las mujeres, a todas las formas de desigualdad basadas en el género pero también significa que reclamo una política que tome en cuenta las restricciones impuestas por el género en el desarrollo humano”.

El machismo y el sexo en el siglo XX

El hombre, el macho, fuerte, protector y el único con derecho de trabajar para apoyar monetariamente a su familia, mientras que la mujer cuida y se encarga de los haceres del hogar, construida como objeto débil, ingenuo, servicial y placentero. ¿Identidad de género? No, macho y hembra.

En el hipotético caso de que se juntaran a personas nacidas el siglo XX con persona del siglo XXI en un mismo cuarto a discutir sobre la identidad de género y las infinitas oportunidades que existen hoy en día, se manifestaría entre negación y confusión de parte de la mayoría. Ese problema no se debe a la biología sino a la construcción social de aquellas épocas y sin olvidar también como factor importante, la cultura. Si se hablara desde un punto más biológico, estaría en parte equivocado porque se suele usar el pretexto de que existen dos sexos pero, anteriormente, se mencionó la existencia de un tercero que es muy poco común y muy poco hablado.

“Hace no mucho tiempo solo se era considerado el hecho de que existen dos sexos, hombre y mujer, dado en algunas excepciones que se presentaban los intersexuales que eran aquellas personas que nacían con genitales y hormonas no reconocidas o definidas dentro del binarismo”. El sexo es solo una etiqueta basados en la biología, finalmente quién construye su identidad, su expresión, libertad y comodidad es una misma persona. El sexo existe para separar a un grupo de otro. Quien es una persona no lo define una parte, se suele olvidar a la persona completa y su deseo de expresarse libremente.

Actualmente, existen leyes que defienden la identidad de género en varios países. Esta ley entiende la identidad de género como “la convicción personal e interna de ser hombre o mujer, tal como la persona se percibe a sí misma. Esto puede o no corresponder con el sexo y nombre que se figura en el acta de nacimiento”.

Aquellos que se identifican con su sexo y nombre figurado legalmente se les conoce como “cis género”, aquellos que su identidad difiere de la asignada al nacer se les conoce como transgénero que en ese grupo entrarían: mujeres y hombres trans, como también cualquier otra identidad de género fuera del biológico.

Para concluir, desde un punto más crítico y personal, el binarismo es una construcción social egoísta, que priva a un grupo de individuos de su derecho de libertad y expresión. La identidad de género también es una construcción social como muchas otras cosas que aplicamos a nuestra vida cotidiana como la moral y la ética, que son factores difíciles de describir porque son muy extensos al igual que el género. Independiente que sean temas completamente distintos, también tienen puntos en común que los relacionan.





*Les deseamos una  
feliz Navidad y  
¡próspero año  
nuevo!*