

EN EL TINTERO

2022 / SEPTIEMBRE

Edición 10

REVISTA
LITERARIA

COLABORAN:

TALLERES 1

CUARTOS BÁSICOS

SÉPTIMO BÁSICO

TEM II

GIANLUCCA MARTELO

ANTONIA ARÁNGUIZ

ROBERTA MATURANA

FRANCISCA TAPIA

JONATHAN SÁNCHEZ

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS Y
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

AL SON DEL CHINCHINERO, LEEMOS

ESCRITO POR CAMILA LOIS, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA Y ENCARGADA BIBLIOTECA ANITA LANAS

Y ya llegamos a septiembre, mes de volantines, parrillas humeantes, bailes variopintos, más día que noche, fiesta, trompos y algarabía nacional.

En esta ocasión, la revista literaria "En el tintero" se viste de tricolor para honrar nuestras fiestas patrias, iniciando con un sentido poema del escritor mapuche Elicura Chihuailaf, Premio nacional de Literatura 2020, que evoca a la libertad de la naturaleza frente al atropello del hombre, contemplando elementos nobles como el agua, la luna, el sol, la memoria, los peces, araucarias, la madre tierra, la persistencia de los antepasados, el valle y la vida libre.

Luego, recorreremos nuestra larga y angosta franja de tierra con el poema colectivo creado por TEM II, "Al copihue lo vi llegar", junto a la declamación de Tae Scheihing de Taller 1A que se transcribió para este número, con el poema titulado "Honor al copihue". Así también, este mismo curso, realizó un exhaustivo y bien interpretado trabajo de investigación de Patrimonio chileno, destacando figuras como el chinchinero, la añuñuca, la tirana, etc. Complementando lo anterior, escogimos algunos de los dichos chilenos más transmitidos oralmente con su respectiva descripción. Porque si en algo destacamos los chilenos es en nuestra superior capacidad de jugar con las palabras del idioma español en un carnaval connotativo.

No podemos dejar de lado al recién ganador del Premio nacional de Literatura 2022, el maestro Hernán Rivera Letelier. Lo homenajeamos con datos de su carrera, sus obras célebres, algunos de sus premios y una interesante cita de cómo es para él el proceso de escritura diaria como forma de vida.

También queremos agradecer y compartir con ustedes a Editorial Forja, que nos enviaron regalos literarios para la Biblioteca Anita Lanás.

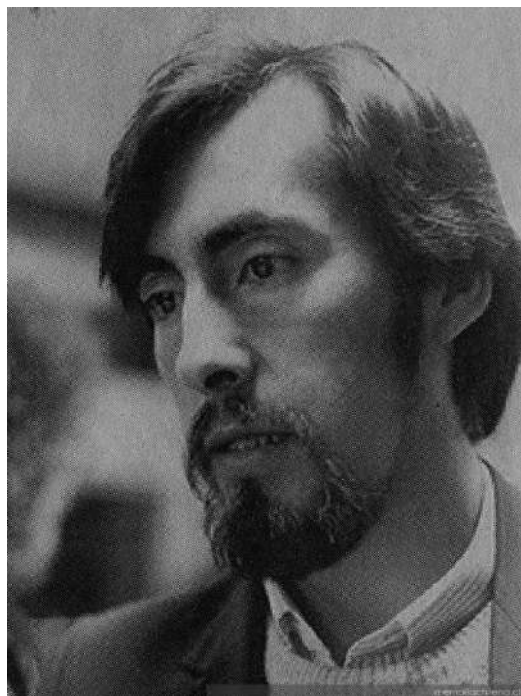
Y finalmente, el Taller de Literatura, realizó cuentos que compartiremos en este número, además de la clásica sección ensayística que se expresa desde la literatura con Antonia Aránguiz de TEM III; desde la filosofía con Gianluca Martelo de TEM I y Jonathan Sánchez de TEM IV.

Los dejamos invitados a la lectura de este nuevo número de la revista literaria "En el tintero".

PÁGINA 3

En la energía de la memoria la Tierra vive y en ella
la sangre de los Antepasados
¿Comprenderás, comprenderás por qué dice aún
deseo soñar en este Valle?

Elicura Chihuailaf



"La literatura mapuche se encuentra entre la oralidad
y la escritura (...) Comunicadas ambas expresiones a través
del hilo conductor que es nuestra cosmovisión"

Elicura Chihuailaf

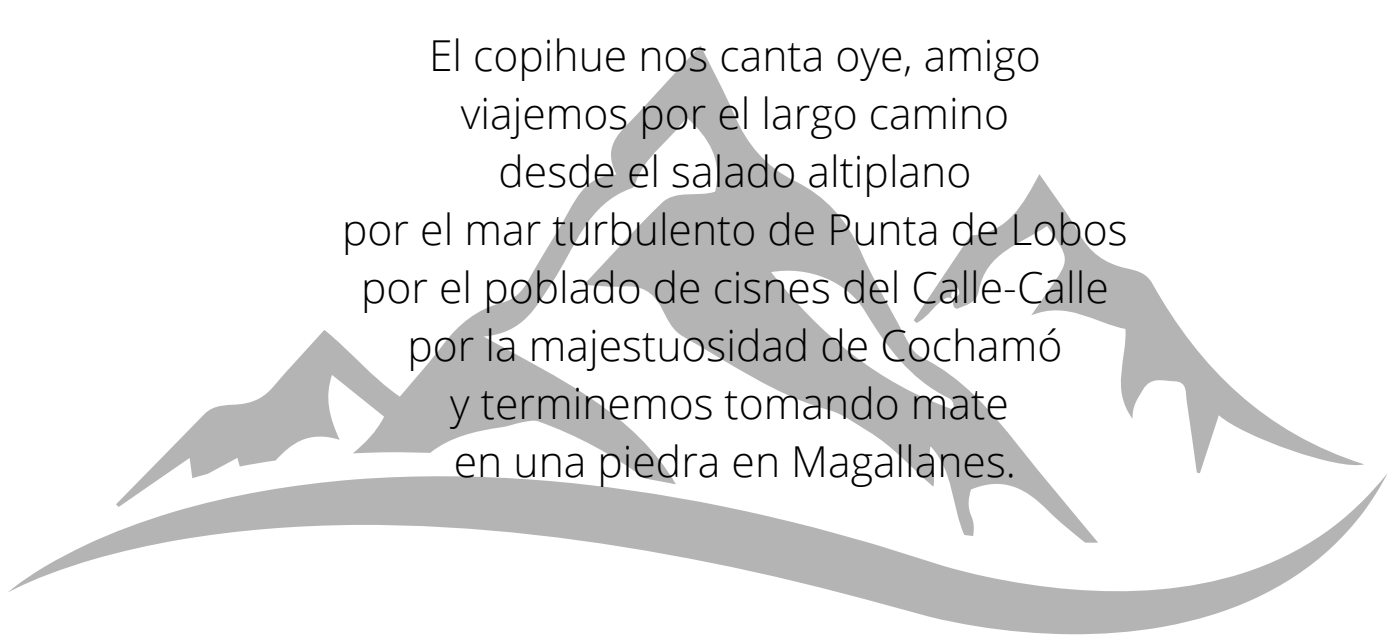
AL COPIHUE LO VI LLEGAR

CREADO POR TEM II

Al copihue lo vi llegar
Lo vi llegar desde la cordillera
Desde la cordillera hasta el mar
Hasta el mar resplandeció con su color.

Caminó por la montaña nevada
Sin preocuparse por nada
El huemul renunció a su carga laureada
Mientras el cóndor por el cielo planeaba.

El copihue nos canta oye, amigo
viajemos por el largo camino
desde el salado altiplano
por el mar turbulento de Punta de Lobos
por el poblado de cisnes del Calle-Calle
por la majestuosidad de Cochamó
y terminemos tomando mate
en una piedra en Magallanes.



DICHOS CHILENOS

¿Quién no ha escuchado una frase luego de relatar una situación que le pasó? Y no una frase cualquiera, sino una difícil de procesar, que requiere de un intérprete sabio, repleto de conocimientos sobre nuestra cultura chilena. Aquí te compartimos una lista de dichos de nuestro país.



"El que pestañea, pierde"

Quiere decir que, ante un evento, se debe estar atento para no salir perjudicado.

"Norte claro, sur oscuro, aguacero seguro"

Se interpreta si es que el cielo hacia el norte está soleado o con baja nubosidad y el sur se presenta de manera contraria, se avecina lluvia.



"Quien mucho abarca, poco aprieta"

Cuando tomamos parte de muchas labores, saldremos defraudados.



"Quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija"

Denota el buen porvenir de alguien que se favorece por personas con influencia.

"Lo barato cuesta caro"

Por economizar, solemos originar mayores gastos



HOMENAJE A HERNÁN RIVERA LETELIER

El pasado 8 de septiembre, se celebró un nuevo premio nacional de literatura a quien corresponde, este 2022, el escritor de las salitreras, Hernán Rivera Letelier. Para que conozcas más de su vida y obra, te dejamos los siguientes datos y libros de su trayectoria.

Nacido en
Talca en 1950



Migró en su
infancia a la pampa,
yendo de una
oficina salitrera a
otra



Cultivó la poesía y
luego se destacó
por su capacidad
novelística.



Volvió a Talca para
cursar estudios
secundarios y
retornó al norte
como obrero.

Su narrativa se centró en la vida en las salitreras



Sus personajes eran los obreros, la música, la vida pampina y los amores fugaces.

SUS OBRAS CÉLEBRES



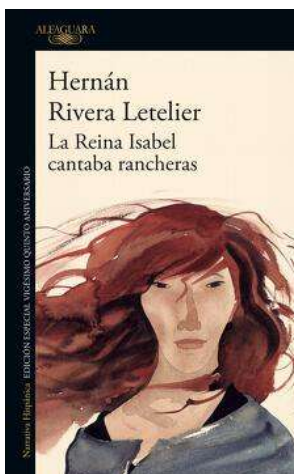
"Los trenes van al purgatorio"



"Fatamorgana de amor con banda de música"

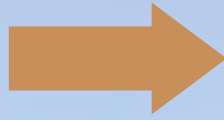


"Himno del ángel parado de una pata"



"La reina Isabel cantaba rancheras"

"La reina Isabel cantaba rancheras" fue un éxito teatral durante la década de los 90.



Esta fue distinguida en 1994 con el Premio de Novela del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

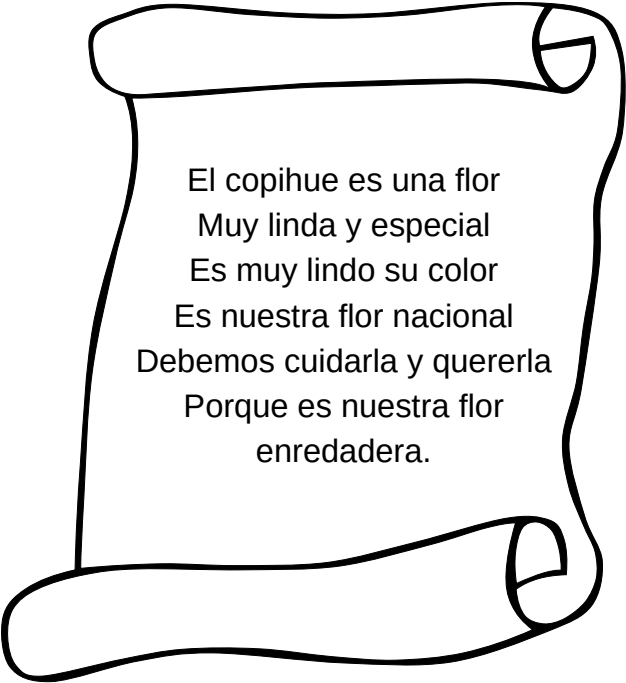


Este galardón le fue nuevamente concedido en 1996 con "Himno de ángel parado en una pata"

Sobre su trabajo diario como escritor: "Me levanto a las cinco de la mañana, me ducho, tomo un café y me siento a escribir, hasta las once que me voy al café. Estoy hasta la una y media, vuelvo a casa al almuerzo, hago una pequeña siesta y a las cuatro estoy en pie para seguir escribiendo. Escribo hasta las ocho, diez de la noche."

HONOR AL COPIHUE

Siguiendo en esta patita festiva, nuestra querida estudiante de Taller 1A, Tae Scheihing, nos entregó una hermosa declamación que les mostramos transcrita a continuación.



El copihue es una flor
Muy linda y especial
Es muy lindo su color
Es nuestra flor nacional
Debemos cuidarla y quererla
Porque es nuestra flor
enredadera.



Tae Scheihing

CHILE Y SU PATRIMONIO

El chinchinero, la añañuca, la Tirana, la pincoya, patrimonios tangibles e intangibles de nuestro país, fueron presentados por los y las estudiantes de Talleres 1. A continuación, algunos de ellos:



"Patrimonio cultural en la bandera nacional", Taller 1B



"La añañuca" por Isabel Castro, Taller 1A



"La Tirana" por Fernando Garay, Taller 1A

"El chinchinero" por Luciano Hernández, Taller 1A





"Huasos chilenos" por estudiantes de
Taller 1B



"La Pincoya" por Florencia Santander,
Taller 1A

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

POR CLAUDIA PÉLISSIER

Los cuartos básicos del Rayen Mahuida fueron visitados por la ilustre escritora Claudia Péliissier, quien les ofreció un taller de escritura creativa, siendo guía para ellos en todo el proceso. A continuación, imágenes e impresiones de esta enriquecedora jornada.

REALIZADO POR CUARTOS BÁSICOS



En palabras de la guía de Taller 2A, Rosario Barrios: "Logró captar la atención de los niños, fue muy entretenido cuando ellos pudieron agregar descripciones psicológicas y ambientes que pudieran detallar a su gusto. El momento final en que expresaron oralmente sus ideas fue muy motivador para ellos. Ahora viene el proceso del concurso, en donde los cuentos serán recibidos por Claudia para escoger 3 con reconocimientos especiales."



**Quienes concursarán por
los primeros tres lugares
son:**

**Catalina Castro
Elizabeth Silva
Maite Arancibia
Baltazar Durán
Emilia Arriagada**

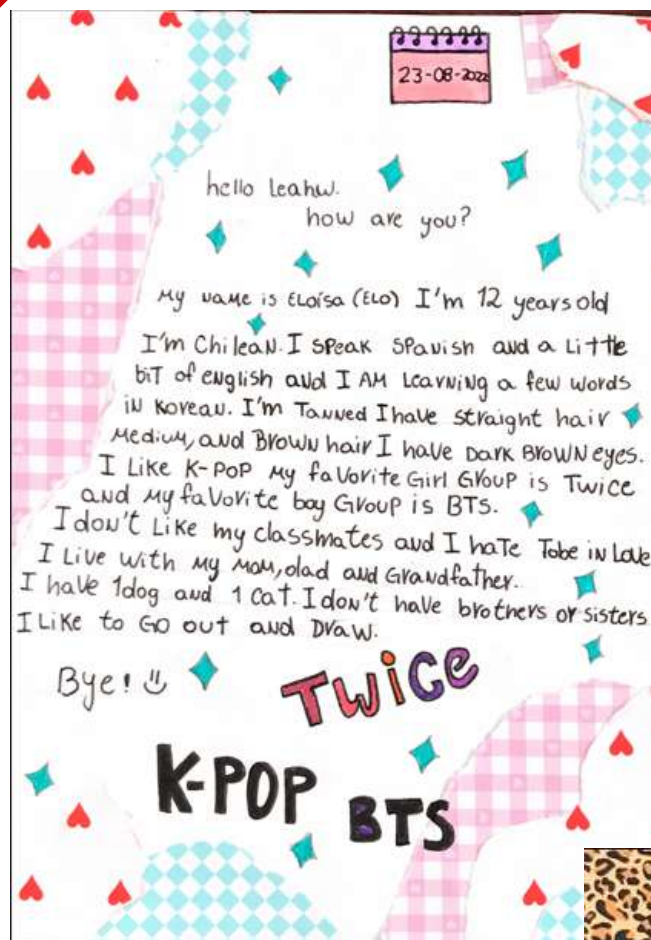


DE CHILE A AUSTRALIA, CON AMOR

ESCRITO POR SÉPTIMO BÁSICO

Los y las estudiantes de Séptimo básico del Rayen Mahuida se contactaron, por medio de su profesora Javiera Neira, con niñas del Tara Anglican School for girls, de Australia. El objetivo correspondió a establecer un vínculo cercano entre los y las estudiantes, reforzando la escritura en otro idioma, desde acá en inglés y allá en español.







Hello SOPHIE

HOW ARE YOU. MY NAME IS LAURA
I'm 12 Years OLD and I'm CHILEAN
I SPEAK SPANISH, ENGLISH AND I AM
LEARNING KOREAN.

I'm tanned I HAVE MEDIUM. brown, and
STRAIGHT HAIR. I like K-POP AND MY
FAVORITE GROUPS IS TWICE, ENHYPEN
AND LESSERAFIM. I DON'T LIKE FIGHTING
WITH MY BROTHER. I LIVE WITH MY
MOM MY DAD MY BROTHER
I like to PLAY VOLEYBALL

bye i

Hello Beatrix, how are you?

My name is Danda [Dani]. I'm twelve years old and I'm Chilean. I speak
spanish and english and I am learning Japanese, Russian and
German.

I'm tanned, I have short, brown and straight hair.

I like anime, Brooklyn 99, Percy Jackson and Harry Potter. I don't like reggaeton and
almost all of the old movies (with an exception of "Dead pool 2" and "Back to the Future".

I live with my parents, my brother and sister, my grandma and my dog Achilles. My siblings
are twins.

I like to watch anime, go to the cinema and spend time with my family.

What do you want to be?

PD: I like to read A.O.S and I also like Kimetsu no yaiba.



ANGUSTIANTE INCOMPRENSIÓN

ESCRITO POR ANTONIA ARÁNGUIZ, TEM III

A partir de la lectura de los cuentos sobre la profunda soledad del hombre en "Hombres sin mujeres" del escritor japonés Haruki Murakami, se realizó en TEM III un ensayo sobre esta obra del candidato al Nobel de Literatura. En esta ocasión, Antonia Aránguiz expone su tesis en el siguiente escrito.

En este ensayo se abordará como tema de reflexión la imposibilidad de comprender al ser amado en relatos de "Hombres sin mujeres", cuyos protagonistas masculinos no logran comprender las decisiones que toman sus ex esposas, ex amantes o ex novias.

En el relato "Drive my car", se muestra la historia de un actor, quien no podía comprender por qué su esposa le fue infiel en múltiples ocasiones, a pesar del amor y de establecer un matrimonio estable. Él, ahora viudo, amaba profundamente a su esposa fallecida, pero nunca logró entender su comportamiento, incurriendo incluso en crear una amistad con un ex amante de ella, queriendo buscar así respuestas al porqué de su atractivo, sin encontrarlas. De esta forma, en los constantes diálogos del protagonista con una amable conductora de taxi, es que él intenta comprender que su esposa no le otorgaba mayor importancia al otro, sino solo caía en la superficialidad del encuentro, lo que finalmente lo tranquilizaba.

En el segundo cuento, "Yesterday", también se muestra una incapacidad para comprender al ser amado. Esta historia la narra el personaje llamado Tanimura, pero se centra en la relación entre Kitaru y Erika. Ambos se conocen desde la infancia y, eventualmente, su amistad se transformó en una relación amorosa que duró años. A pesar de ello, nunca hubo consumación carnal. Esto desconcertaba a Erika, quien pensaba que a su novio no le atraía de esa manera, pero él buscaba verla constantemente. Kitaru era un chico extraño, no salía de su letargo en la vida, no se movía por proyectar sus anhelos y, en lo banal, creaba mezclas raras de palabras con la canción de The Beatles, "Yesterday". Sin duda, Kitaru se construye como un personaje singular que ninguno de sus seres amados lograba comprender, al igual que su amigo Fanimura, que desapareció de su vida tan abruptamente.

Por último, el tercer relato que se abordará corresponde a “Hombres sin mujeres”, tal como el propio nombre de la obra escrita. Este cuenta cómo una mujer se quita la vida y su marido le comunica la situación a los amantes que tuvo la chica mucho antes de casarse. Uno de ellos, cuando se le informa la noticia, empieza a rememorar la imagen de ella, recordando lo brillante que era, pensando lo difícil que sería que ella atentara contra sí misma. A partir de esto, él se siente como el segundo hombre más solo del mundo, siendo el primero, el esposo. Él recuerda a su ex amante con mucho cariño y, sin duda, no comprendía qué había ocurrido por su mente, causándole una profunda desolación.

Como ya se ha demostrado, “Hombres sin mujeres” enfatiza en la imposibilidad por comprender al ser amado, que a pesar de estar presente el sentimiento del amor en profundidad, nunca se logrará descifrar y comprender su psiquis, no es posible entender a un cien por ciento (incluso ni un cincuenta) a la persona, pero esto no significa que no se pueda establecer un importante vínculo entre ambos.



NUEVAS ADQUISICIONES DE EDITORIAL FORJA

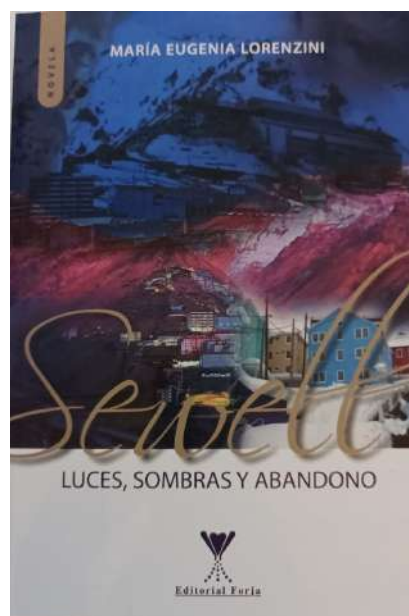
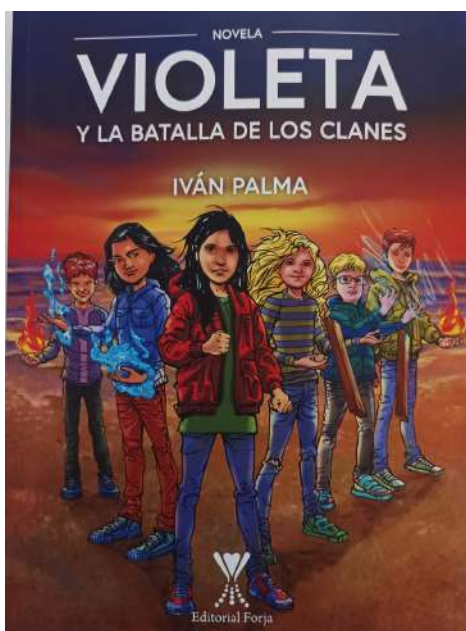
Editorial Forja nació en el año 2009, como respuesta a las necesidades literarias y educativas de nuestro país, con el objeto de ofrecer a los lectores una nueva mirada del mundo, abriendo un canal directo a las voces de los escritores nacionales.

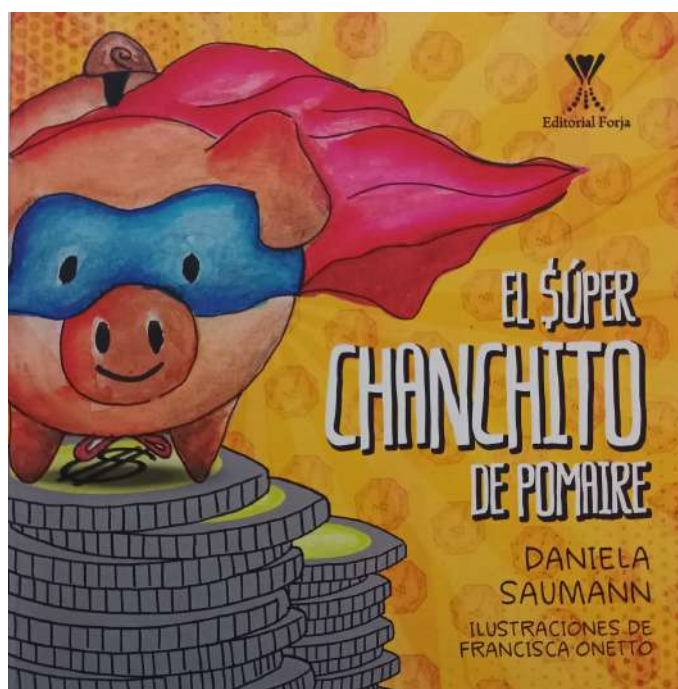
Sus diversas colecciones, que abarcan todos los géneros y temáticas, buscan, entre otras cosas, incentivar y democratizar la lectura, permitiendo que libros de calidad estén al alcance de todos los niveles y edades: hombres, mujeres y niños, escolares, obreros, profesores y profesionales.

Rol especial cumplen los textos de estudio, que incluyen material escolar y de apoyo para los docentes, así como los libros de literatura infantil y juvenil.



La editorial envió regalos literarios para la comunidad del Rayen Mahuida a su disposición en la Biblioteca Anita Lanas, que les mostramos a continuación:





Agradecemos el generoso regalo de María Eugenia Lorenzini, Directora y dueña de editorial "Forja".

CONFESIONES ANÓNIMAS

ESCRITO POR ROBERTA MATURANA, FRANCISCA TAPIA E ISIDORA GREY

Apenas suena la alarma reviso mi celular, no hay notificaciones así que actualizo la página. Necesito saber si han escrito algo de mí, esto se volvió un hábito constante en mi rutina, durante el día puedo llegar a ver la página cada cinco minutos. No hay nada. Desde la creación de la página de rumores del colegio ha pasado una semana, se volvió mi mayor miedo es que escriban algo sobre mí, por ahora me he salvado. De mi mejor amiga, Emma, han dicho demasiadas cosas negativas, en su mayoría son mentiras, de todas formas, a ella no le afecta, nunca le ha importado lo que digan de ella. Aunque todo lo que digan pueden que sean mentiras pero que van a saber los demás que es falso, uno se termina creyendo todo y se vuelve dependiente no sólo de leer algo de uno mismo si no también los otros.

Una semana lleva la página, aproximadamente cuatro grupos de amigos se han separado, cinco parejas se han peleado y dos han terminado. Cuando entro al colegio y camino por el largo, angosto y oscuro pasillo siento como las tensiones van en aumento, en cualquier momento podría presenciar una pelea, casi puedo escuchar el tictac de una bomba a punto de estallar. Lo único que puedo pensar ¿Quién será el siguiente?

Durante el último tiempo he tenido cuidado con mis acciones, pensando todo lo que puedan decir de mí, por más que intento pasar desapercibida pero no puedo cambiar lo que ya he hecho. Mis acciones son como pequeñas armas que están listas para atacar, escondidas en la oscuridad esperando su momento.

Saco mis cosas del casillero, respiro hondo. Cierro el casillero. "Yo puedo con esto" me digo. Camino a la clase intentando dejar de pensar en todo eso que no me aporta.

El sonido de varios celulares simultáneamente me saca de mis pensamientos, una notificación, en menos de treinta palabras todo cambia. Mi alrededor se vuelve oscuro, me quedo sin aire. Es como si me hubiesen encerrado en una pequeña y oscura habitación de la cual no sé si podré huir.

Parece una eternidad desde que tuve una conversación con alguien, nadie suelta su celular, parece una extensión de ellos, están tan obsesionando con saber lo que él hizo, ella le dijo, todos participan de ellos sabiendo que son puras mentiras y exageraciones. Siempre han existido rumores, es algo innato, ahora es peor, por el simple hecho de que ahora lo pueden decir detrás de una pantalla, totalmente anónimo, es un gran monstruo que escapó de su jaula.

Dos semanas en lo que único dónde lo único que se habla son eso eso estúpidos rumores, juro que ya no doy más. Tengo que admitir que al principio si leía lo que escribían, era chistoso, era inocente. La semana pasada había un rumor de una chica de un curso menor que, supuestamente, estaba tenía una relación con un maestro.

Es horrible ver cómo escriben secretos sobre otros, cosas que pasaron hace años y ahora las vienen a decir, parecen que estuvieron guardado y esperando el momento ideal para exponerlos.

Esta mañana nos informaron de una asamblea para después de almuerzo. Ahora el pasillo está repleto todo dirigiéndose a la asamblea. Me siento en los asientos de atrás. Se escuchan susurros de las personas, todos están especulando cuál es el motivo de la asamblea, por mas que sea obvio. Entra la directora con su forma autoritaria de siempre, se sienta en la silla que está sobre el escenario mientras arreglan el micrófono. Empiezan a llegar los profesores, pero falta uno, también falta la chica.

La directora se para junto al micrófono lo ajusta a su estatura, saca su carpeta con lo que parece ser su discurso, todos callan repentinamente, la directora comienza a hablar, sin embargo, no puedo concentrarme en sus palabras, no puedo parar de pensar ¿Quién está detrás de esa pantalla? ¿Quién fue el que empezó todo? Juro que no se me ocurre quien puede tener una vida tan aburrida como para crear algo que daña a los demás.

Dejo mis pensamientos de lado y escucho a la directora decir "Ya contactamos con la policía y averiguaremos quien es el responsable". El sólido silencio en la sala se convirtió en un mar de susurros. Se acabó, lo atraparán y por fin todo terminará, no más rumores o peleas.

Una idea tonta, algo que parecía simple, sin importancia se convirtió en un escándalo masivo, esto ya no se puede detener, aunque contradictoriamente yo podría detenerlo, pero se convirtió en un círculo vicioso.

El buen tiempo ya se acabó, finalmente el tema llegó a la directiva, y en algún momento tenía que suceder, era cuestión de tiempo, las cosas habían empezado a escalar rápidamente, de simple rumores tontos de siempre a cuestiones legales.

Me están buscando, en cualquier momento me encuentran, y estoy sentado esperando, que en medio de la biblioteca casi vacía donde el único que logro percibir es el teclado de la bibliotecaria.

Publiqué cada rumor que me llegó, por más maligno o falso que haya sido lo publiqué igual, sin importar que fuera por alguno de mis amigos, no importó, porque yo tenía el control y el poder.

Desaté las peores facetas de las personas, lo más insensible, sin consecuencia y el único que al final cargará con todo será yo, mi responsabilidad y con la de los demás, aunque tampoco me importa mucho ¿Qué es lo peor que me podría pasar? Que todos me terminen odiando porque cree la página, de todas maneras, no le agrado a nadie. La directora amenazó con expulsar al responsable, pero todos sabemos que eso sólo queda en simples palabras que no llegan a nada.

LO NORMAL, LO ANORMAL Y LOS PROCESOS DE NORMALIZACIÓN

ESCRITO POR GIANLUCCA MARTELO, TEM I

El siguiente ensayo va a tratar sobre qué se entiende por concepto de normal, anormal y de qué trata el proceso de normalización. Se citará mayormente al famoso filósofo francés Michel Foucault en este asunto. Se profundizará en qué planteaba sobre estos tres conceptos y, además, se profundizará en estos temas.

¿Qué es lo normal?

La tesis de este escrito es simplemente afirmar el pensamiento de Michel Foucault, quien dijo que lo normal es algo que obedece a la ley impuesta por el poder. El poder, según él, clasifica, ordena, y controla a los individuos con el fin de que cumplan con su "rol social asignado" (Foucault, 1961).

Lo normal es algo que se ajusta a lo establecido por el poder, por ejemplo, el gobierno actual. Este establece un criterio conocido como "ley", que define si un individuo es normal o anormal. Si el individuo rompe la ley es anormal, y si la cumple, es normal. Siendo normal gana una inclusión, tanto social como física en la sociedad. Pero si decide romper lo establecido se torna anormal y la sociedad empezará a castigarlo, empujarlo o incluso expulsarlo completamente si no cumple con lo acordado.

Por ejemplo, si un individuo cometiera los mismos delitos una y otra vez, la sociedad lo estaría empujando constantemente afuera, privándole de los beneficios que proporciona estar en ella, esto hace que ser normal sea lo más común porque quien se opone a las leyes, es castigado.

Algo bastante parecido a lo que dijo Foucault ocurre en los grupos sociales actuales. Cuando una persona somete de una forma u otra a los demás, con el fin de ponerse él mismo en la cima de la pirámide y a los demás en la base, lo que está haciendo ese individuo es asignarle roles sociales a los demás con el fin de ganar poder.

Lo anormal es lo contrario a lo normal, es decir, algo que se contra pone a la ley. La ley puede estar moralmente mal, pero si así lo exige, cualquiera que la infrinja será sancionado.

Por ejemplo, los movimientos nazis de la segunda guerra mundial. En esos tiempos prácticamente había una ley que decía "No se permite nacer judío". Y si bien ellos no podían hacer nada al respecto, eran anormales en esa sociedad. Por lo que tenían que sufrir las consecuencias.

Cabe aclarar que a veces lo normal también pasa a ser algo social. Por ejemplo, si alguien quiere ser aceptado socialmente, tendría que tener una buena actitud, ser simpático, agradable, etc. Esas leyes o normas no están escritas por nadie porque nadie determina como socializar sino cada persona. Pero aún así, hay que seguir ciertos estándares si se quiere sobresalir.

En el criterio social, ser normal pasa a ser algo mucho más subjetivo que en el ámbito general, varía mucho más dependiendo de los valores de cada persona.

¿Qué es el proceso de normalización?

El proceso de normalización es cuando un individuo entra a una comunidad, y entonces se le introduce por primera vez las leyes y normas del mundo que le rodea.

Como, por ejemplo, al volverse consciente. En el momento en que una persona se vuelve consciente es en donde se le introducen las normas más simples. Como por ejemplo que la violencia no esta permitida.. no se pueden romper ciertos objetos etc. Esto se réplica numerosas veces en la vida. Primera vez consciente... Primera vez en la escuela... Primera vez en la universidad... Primera vez en un trabajo, etc. Es cuando se enseña a los individuos que está permitido y que no está permitido (que es normal y que es anormal). Aunque no falta agregar que también hay otro tipo de normalización. el cual empieza cuando unos comportamientos, acciones o ideas se pasan a considerar "normales" por los miembros de la sociedad a través de la repetición y propaganda de estos mismos.

En conclusión, lo normal es algo que se somete a la ley impuesta por la sociedad que nos rodea, lo anormal es algo que se contra pone a las exigencias de la sociedad y es rechazado rápidamente. Y el proceso de normalización trata de las diferentes comunidades introduciéndoles sus propias normas a los individuos que ingresan en ellas. Si un individuo quiere disfrutar de los beneficios que proporciona vivir en una sociedad, deberá someterse a las leyes de esta misma.

El pensamiento de Michel Foucault fue bastante acertado.

LAS BASES DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO PROVIENEN DEL COLONIALISMO

ESCRITO POR JONATHAN SÁNCHEZ, TEM IV

En el siguiente ensayo se analizarán y explorarán los siguientes conceptos en torno a la desigualdad de género: el género, los roles de este, la historia del concepto, la opresión, el feminismo moderno, el lenguaje, la educación y el como la sociedad actual se enfrenta a esta problemática. Sosteniendo como tesis central que: La desigualdad de género es una construcción social basada en el racismo, opresión y discriminación de diferentes tipos de minorías. Los temas que se tratarán a continuación tienen el objetivo de contextualizar la tesis central y analizar el origen de la problemática moderna de la desigualdad de género que se da en la sociedad actual.

El término de género en sí hace referencia a un grupo de seres o conceptos que comparten ciertas características, las cuales los diferencian de otros grupos, tales como en el ámbito social, artístico, biológico, entre otros.

Cuando se habla de género en la actualidad, este concepto se ve ligado al sexo biológico de un individuo, dividiéndolo en un aspecto genérico, entre hombres y mujeres, los cuales se diferencian por sus genitales, sin embargo, el género es diferente al sexo biológico, y no deberían ser tomados como un sinónimo del otro. El género se origina con la invención de los roles de género, puesto que se les otorgan características diferentes dependiendo del género del individuo, el cual es otorgado a este en el momento en que se le reconoce como ser humano, una vez que nacían se les diferenciaban entre niños y niñas, al menos cuando aun no existían otras formas de reconocer a estos antes de que fuesen concebidos, a pesar de que esta distinción no ha cambiado en la época actual, existen otras formas de reconocerlos, tal como a través de lo que muestra una ecografía, la cual tiene como objetivo principal mostrar el estado de desarrollo en que se encuentra la futura persona, sin embargo también se les asigna un género específico incluso antes de su nacimiento.

En cuanto al sexo biológico, existen más variaciones que el binarismo de “sexo masculino o femenino”, cosa que se conoce desde la edad media, que sin embargo ha sido ignorada y poco reconocida, he incluso, puesto que los genitales y/o hormonas de estas personas son diferentes a los más comunes, ya que estas presentan variaciones en sus cromosomas, y por lo tanto tienden a tener características sexuales de “ambos sexos”, lo cual los diferencia de estos mismos. Sin embargo, gran parte de las personas intersexuales son sometidas a cirugías al nacer, con el objetivo de que entren en la categoría binaria. Por lo que se puede concluir que el sexo es completamente diferente al género, y ninguno de estos es binario, al contrario de la creencia popular.

Los roles de género, una construcción meramente social de la época moderna, no tienen una base científica real, en el sentido de que estas no están ligadas al sexo del individuo más allá de la idea de que el género es equivalente a este, la misoginia nace desde las creencias religiosas, el poder e influencia de estas, sin embargo esto no es algo que abarca toda creencia religiosa, puesto que estas se han encontrado a lo largo de la historia de la humanidad, si bien las diferentes tribus y grupos indígenas tenían una distinción entre sujetos, solían creer en una diferencia más espiritual que fisiológica, e incluso varias de estas tenían diferenciaciones no binarias, puesto que hubieron individuos cuya identidad era diferente a la que “representaba su sexo” y esto era respetado, pues sus creencias religiosas indicaban que estas personas eran incluso más cercanas a los dioses.

Estas ideas y creencias fueron erradicadas con la llegada del colonialismo, donde aquellas tribus indígenas fueron forzadas a la vida de los colonizadores contra su voluntad a través de la violencia, por lo que se perdió gran parte de su historia y cultura debido a la adaptación abrupta a la que se vieron sometidos.

El colonialismo jugó un rol importante en varios aspectos, definió lo que sería la sociedad hoy en día, gracias a este se definió nuestro lenguaje y cultura, sin embargo, estos procesos que se dieron durante una época determinada de manera simultánea alrededor del mundo, este también trajo innumerables consecuencias de carácter negativo, usando el concepto del mal como todo aquello que es dañino en diferentes aspectos, tales como físicos, psicológicos, y en este caso, culturales, ya que el colonialismo se dio de manera violenta, la vulneración y destrucción de múltiples grupos indígenas a través de la esclavitud, el maltrato, la opresión, e incluso genocidios, consiguieron acabar con diferentes culturas, eliminándolas de manera permanente, solo con el objetivo de conseguir recursos. Esta es una de las razones por las cuales varias formas de convivencia entre las diferentes personas quedaron en el olvido, solo para intentar ser recuperadas hoy en día después de alrededor de cinco a seis siglos más tarde.

Los países colonizadores, cuyas naciones compartían un pensamiento similar respecto a lo que eran los grupos o tribus indígenas, categorizándolos como incivilizados y rebajándolos al nivel de los animales salvajes, los llevó a la idea de que estos, al ser inferiores, no fueran considerados como humanos, incluso pensados como seres sin alma.

“El binarismo del sexo (la idea de que existen solo dos, distintos, opuestos sexos) es un invento colonial del siglo IX. Mientras algunas culturas a lo largo del mundo ya habían dividido la sociedad entre hombres y mujeres, los desarrollos científicos particularmente de este periodo, permitió a los científicos occidentales discutir el que la diferencia entre sexos (alguna vez considerada energética) era anatómica (cerebros, esqueletos, sistemas nerviosos diferentes). La dualidad del sexo (dos lados de la misma moneda) comenzó a ser visto como una dicotomía (dos cosas distintas y opuestas entre sí)”

(Kyla Schuller. (2018). The biopolitics of feeling. Estados Unidos: ANIMA: Critical Race Studies Otherwise)

Tal como expresa esta cita, la idea del binarismo de sexos comienza en el siglo IX en occidente, sin embargo, esta idea fue propuesta por científicos hombres blancos, lo cual claramente influyó en la historia del concepto, ya que, los hombres blancos de por si se consideraban superiores a las mujeres blancas, pero, debido al colonialismo, aquellas personas ahora se distinguían de aquellos que no compartían determinadas características, como personas más civilizadas y menos civilizadas, por lo que esta idea tomo un carácter directamente derogatorio racial, puesto que eran las características específicas entre las “razas” lo que los hacia inferiores casi automáticamente. Idea que es respaldada por Krafft-Ebbing en 1886 (Sexólogo Alemán); “Entre más alto sea el desarrollo de la raza, más fuerte es el contraste entre hombres y mujeres.”, y William Thomas en 1897 (Sociólogo Estado Unidense); “Entre menos civilizada la raza, menor es la diferencia física entre sexos.”

(Kyla Schuller. (2018). The biopolitics of feeling. Estados Unidos: ANIMA: Critical Race Studies Otherwise)

La desigualdad que se generó a partir de estas ideas, específicamente ligadas a los roles de género, afectó a la humanidad completa, para las mujeres esto significó siglos de violencia y exclusión en toda actividad, lo cotidiano, las relaciones interpersonales, el trabajo, la sociedad, incluso llegando al punto en que esta violencia se hizo tan constante que las mismas mujeres fueron internalizando la idea de que eran inferiores y que estaban limitadas a hacer todo lo que el hombre les ordenara. Sin embargo, a pesar de que esta idea impactó la forma de relacionarse entre personas por siglos, desde que se instauró en la sociedad, siempre existieron personas que se revelaban ante esta forma de vivir que se les fue impuesta.

Rayen

Colegio Montessori

Fiestas Patrias de Chile

