

2020 / Número 2



EN EL TINTERO

REVISTA LITERARIA



Colaboran:

ALBERTO PÉREZ

ANTONELLA AMESTELLI

IORELLA MORÁN

FLORENCIA DUARTE

JAVIER MARCHANT

TALLER 1B

LAURA VALLI

MONSERRAT REYES

SIMÓN WEASSON

VICENTE MUÑOZ

CARLOS BITTNER

PREESCOLAR A

BEATRIZ MUÑOZ

EMILIANO NEIRA

JAVIER QUEVEDO

FERNANDO TOMCKOWIACK

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS



EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO

Por Camila Lois Monsalve, Encargada Biblioteca Anita Lanas

El propósito supremo de esta revista es promover la lectura y escritura de diversidad de artículos y tipos de formas literarias, para el disfrute de todos quienes, movidos por la necesidad de externalizar las imágenes e historias que trazan en su interior, disponen en este muestrario sus significativas obras.

¿Cuántas veces no hemos escuchado la frase que titula este editorial, que da para tantos y variados contextos?

En este número de "En el tintero", revista gestionada para recordar que la lectura es nuestra mejor aliada a la pandemia (y a toda circunstancia), tendremos una variedad de artículos que se han confeccionado con dedicación, promoviendo la participación activa de la comunidad rayenina.

En esta ocasión, los invitamos a leer

no sólo reseñas y cuentos de nuestros autores del colegio, sino que ampliamos el espectro a otras manifestaciones literarias: microcuentos; añoranzas de los estudiantes de Preescolar por el Rayen; textos en inglés que nos llevan a los lugares favoritos de los alumnos de los talleres 2 (los recuerdos nos inundan en estas circunstancias) y finalmente, nos abrazamos a la filosofía para comprender que ella está en todo lo que nos rodea desde tiempos

inmemoriales y como una forma de superar los miedos.

Agradecemos a las familias que participaron, pues los artífices de las creaciones aquí plasmadas no son ya solo nuestros estudiantes. Ahora los escritos son, muchas veces, un trabajo amoroso y mancomunado entre los integrantes de cada familia.

Disfruten, pues, de nuestro segundo número de "En el tintero"...

¿QUÉ NOS GUSTA DEL RAYEN?

Nuestros queridos estudiantes de Preescolar A nos contaron qué añoran del Rayen en un hermoso encuentro junto a sus guías María Fernanda García y Lucila Sepúlveda

“Me gustan los colores del Rayen” Julieta Pavez

“Me gusta la biblioteca” Mariana Tapia

“Me gusta ir al patio y dibujar” Agustina Millahuala

“Me gusta porque aprendo mucho de arte” Alberto Pérez

“Me gusta la educación física en la cancha” Tomás Carbonell



“Me gustan los materiales de ciencia de la cocina, cuando hacemos experimentos” Eloísa Vilches

“Me gusta porque puedo correr y saltar mucho en el Rayen” Arturo Durán

“Me gusta mucho compartir con Mafer y la biblioteca” Trinidad Balieiro

“Me encanta todo del Rayen, sobretodo el salón de mi curso”
Florencia Cáceres

“Me encanta hacer los trabajos en la línea” Mafer

EL ELEFANTE TROMPITA

Por Alberto Pérez, Preescolar A

Había una vez un árbol que albergaba todo tipo de animales pequeños en medio de la sabana: leones, ratones, babuinos, zarigüeyas, entre otros. Todos vivían felices compartiendo el mismo árbol.

Un día, llegó un animal raro que no habían visto, todos se extrañaban por su tamaño y por tener algo en la cara que nunca habían presenciado. "Es una rama", decían unos, "es un pedazo de plátano", afirmaban otros, "es un dulce muy largo" añadían. "No, es una serpiente", dijo otro. "¡iiiiOhhhh!!!! qué horror" gritaron todos, "lo ayudaremos cuando esté más cerca".

Al llegar el animal al árbol, los monos se abalanzaron sobre él tirando de la serpiente, el pequeño animal chilló cuando tiraron de él, "¡ayy!, ¿por qué tiran de mi trompa?, soy un elefante" dijo el animal, pero todos quedaron sorprendidos. Los animales más pequeños tenían miedo de que los pisara, otros aún no confiaban en su trompa.

El pobre elefante se sintió un poco triste con los animales que vivían en aquel árbol, así que salió a darse un baño en un charco que vio de camino al árbol. De repente, el

cielo se nubló y cayó un rayo en medio del árbol y ¡puff!, todos gritaron "¡fuego, fuego!".

El elefante escuchó los animales gritar, este se acercó a ver qué pasaba y vio cómo el fuego salía del árbol, se devolvió al charco, tomó un gran sorbo de agua con su trompa y lo tiró en medio de las llamas.

Todos los animales se alegraron de la ayuda del elefante y quedó como un gran héroe, llamándolo "Súper Elefante Trompita" y desde ese día todos jugaron juntos y felices.



LOS SÚPER PODERES DE ABRIL

Por Antonella Amestelli, 7mo básico

Hace ya un tiempo, existió una niña llamada Abril. Ella tenía 14 años, gustaba mucho de la ciencia ficción y los super héroes. Ella tenía el poder de teletransportarse pero nadie lo sabía. Su papá era doctor, por lo que no pasaba mucho tiempo en casa.

Un día, llamaron a Abril y le dijeron que su padre había tenido un accidente y que estaba en riesgo vital. Ella sabía que podría teletransportarse a verlo pero no podría salvarlo, así que fue a buscar a una persona que tuviera el poder de sanar a la gente. Tuvo que ser muy precavida porque no todos tenían poderes. En el camino se encontró con una niña que estaba llorando. Abril le pregunta: "¿Qué te pasa? ¿estás bien?", la niña responde que no, que su perro se había perdido.

Abril decidió teletransportarse para tratar de encontrarlo. Lo vio correr intentando atrapar a un gato. La niña le agradeció, pero Abril no podía quedarse mucho tiempo y se tuvo que ir.

Continuó su viaje hasta llegar a la casa de una anciana. La abuela, desesperada, le pregunta si ha peleado contra ladrones, a lo que Abril le responde que lo podía intentar. La anciana la llevó a la casa de al lado en la que había un ladrón y ella comenzó a pelear con él para evitar que robara. Abril logró que el ladrón huyera. La anciana quedó muy agradecida y Abril pudo seguir su camino.

Tiempo después, cansada de tanto caminar, llegó a su destino. Allí encontró una guarida llena de

super héroes donde cada uno tenía un poder distinto. Conoció a Uma, ella tenía el poder de sanar a las personas pero estaba bajo un embrujo que no le permitía salir de la guarida.

Los super héroes intentaron todo para liberar a Uma pero no consiguieron nada. En ese momento, Uma recordó que podía traspasar sus poderes a otra persona pero solo por treinta minutos. Abril accedió ya que, junto a su poder, llegaría a tiempo para sanar a su padre.

Cuando Abril ya se iba, unos villanos fueron a atacarlos y todos tuvieron que pelear. La pelea duró veinte minutos, ganaron los super héroes, pero Abril ya había perdido mucho tiempo. Solo le quedaban diez minutos.

Se teletransportó al hospital donde se encontraba su padre lo más rápidamente que pudo. Al llegar, Abril no sabía bien cómo usar el poder de sanación y sólo quedaban cinco minutos antes de que los poderes de Uma desaparecieran. En ese momento apareció Uma, quien gracias a los demás super héroes, logró liberarse del embrujo y así salvar al papá de Abril, quien quedó profundamente agradecida.

Pasó el tiempo y el padre de Abril mejoró y ella pudo contarle los detalles de su aventura y de los poderes que poseía. La amistad entre Uma y Abril se hizo muy fuerte y ahora ambas se dedican a ayudar a las personas que lo necesitan y hacer del mundo un mejor lugar.

¿QUÉ ES UN MICROCUENTO?

Es un texto muy breve, escrito en prosa la mayoría de las veces. Recrea historias que, por su mínima longitud, cada palabra es una pieza fundamental para armar el relato y da la posibilidad al lector de ir más allá con lo que él complete en su mente.

Los microcuentos no son nada nuevo para la tradición literaria, pues ya los indios, chinos, japoneses y egipcios utilizaban esta técnica. Así también los árabes y persas, quienes transmitieron sus relatos orales a través de esta especie de cápsulas de historias variadas.



¿Hay un microcuento famoso y reconocido como "el mejor"?

Sí, es el llamado "El dinosaurio", escrito por el hondureño Augusto Monterroso:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.



Javier Quevedo, de Taller 3A, nos presenta los microcuentos "La vida de Kurt" y "Lo que más me aterra":

La vida de Kurt

El origen de mi nombre: yo nací en un lugar de adopción de mascotas. Estaba con mis padres biológicos, todos los perros les aullaban a cuatro humanos: la humana mediana se llamaba Florencia (Flo); el otro era un humano gigante, se llamaba Javier (Javi) y también había otra humana muy delgada se llamaba Paulina (Pauli). El otro era un humano más grande que Javier y se llamaba Godofredo (segundo nombre Alejandro). Ellos me adoptaron y me alejaron de mi otra familia, pero no me importa porque tuve una familia humana. Javier quiso ser mi hermano mayor... al inicio fue extraño, pero con el tiempo me acostumbré y (antes de la idea de mi hermano mayor) me llamaron Broly y luego Kurt.



Lo que más me aterra

"Lo más que me aterra: la guitarra de mi madre humana, el paraguas de mi hermano mayor humano y el paraguas de mi hermana mediana humana. Me aterra un poco mi tal vez primo mediano perruno Rambo y por último la secadora de pelos"



LET'S TALK IN ENGLISH, PLEASE!

MY SPECIAL PLACE IN THE WORLD

In this occasion, Miss Kathy Ubilla asked her students which is their favorite or most special place in the world, and these are the results...

By Talleres 2A y 2B

"My name is Monserrat and my special place in the world is my house. I live with my father, mother and my sister Josefa.

This is my special place because is where my family lives and I love that!"

(Monserrat Reyes Mendieta, 3ro A)



"My name is Fernando and my special place is Tomé. Tomé is a beautiful town in the coast of the 8th region. There are fish and a beautiful beach. My grandmother and cousins live there too!" **(Fernando Tomckowiack, 3ro B)**

LET'S TALK IN ENGLISH, PLEASE!

*"My special place in the world is Maitencillo .
It has many beaches with very big waves. I
like Maitencillo because I can bodyboard"*

(Vicente Muñoz Pincheira, 3ro B)



*"I like two different places: Disney because
there are beautiful castles and princesses. I
went to my favourite cinema and circus with
my grandpa.*

*One day, when I went to Punta Arenas,
I met a friend and I played a lot!"*

(Beatriz Muñoz Ponce, 3ro B)

*"My special place in the world is Punta Cana
because is beautiful and quiet. The hotel room
was cosy and the food was delicious"*

(Emiliano Neira Baeza, 3ro B)



*"Colombia is my country and I love it. It is my
special place because my family lives there. I
like Colombia because I was born there and
I have beautiful memories"*

(Simón Weasson, 3ro B)

EL RAYEN RECOMIENDA

¿Con ganas de leer? Aquí te mostramos obras sugeridas por estudiantes del Rayen

CORAZÓN DELATOR

¡¡ADVERTENCIA: CONTIENE SPOILER!!

Por Fiorella Morán, TEM III

El cuento escrito por Edgar Allan Poe, salió a la luz por primera vez en 1843. El cuento trata sobre un hombre que nos menciona que tiene el oído agudo, después cuenta sobre un viejo quien no lo odia, pero nos menciona que lo que más le incomoda e inquieta es que el viejo tenía un ojo cubierto de un velo azul pálido, semejante al de un buitre, y cuya mirada le desagradaba. El protagonista deseaba matar al viejo para librarse la mirada de ese ojo. El hombre nos detalla de modo minucioso cómo planificó los detalles del crimen, y cómo iba todas las noches de manera muy sigilosa a ver dormir al señor, ayudado por una pequeña lámpara. Cada noche que iba a la habitación de él, desistía de matarlo, porque el viejo tenía los ojos cerrados, y lo que le molestaba era la mirada del "ojo de buitre". Todo esto se repitió durante siete noches. Durante el día, el protagonista trataba al viejo con la mayor amabilidad; incluso mayor de la que le dispensaba habitualmente. Sin embargo, una noche el señor se levanta porque siente la presencia de alguien, sin embargo, no ve nada porque el joven no ha encendido la lámpara, y la habitación estaba oscura, el hombre se queda quieto a la espera de que el viejo vuelva a dormirse, pero este se queda pendiente. El joven prende a lámpara para ver y lo primero que presencia es el ojo de buitre y lo que

hace es matar al viejo, quien emite un grito desgarrador. El hombre nos narra cómo se deshizo del cuerpo, sin embargo un vecino escuchó y advierte a la policía. Luego, se mencionan tres oficiales que van a la casa del hombre a investigar lo que sucedido y él los recibe. Les dijo que el viejo salió de viaje y muestra la habitación intacta. Los policías se quedaron unos minutos a conversar, y el asesino comenzó a percibir sonidos que lo ponían cada vez más nervioso. El retumbar crecía en intensidad, y estaba convencido que los policías podían oírlo, pero que se hacían los desentendidos para burlarse de él. Al final, se derrumba, admite el crimen y dice dónde estaba el cuerpo, porque estaba convencido de que el sonido se debía al corazón del viejo, que aún latía debajo de las tablas.



EL RAYEN RECOMIENDA

ANALECTAS DE CONFUCIO, EL MANGA

Por Florencia Duarte, TEM I

“Tenemos que estar en paz con nosotros mismos, si no, no podemos guiar a otros en la búsqueda de la paz”

Confucio (551 – 479 a.C)

Las analectas son una colección de documentos, noticias, folletos, de un evento histórico, jurídico y religioso. En este manga, las analectas son una compilación de charlas escritas por uno de los discípulos de Confucio, el gran pensador oriental.

Confucio fue un sabio de la antigua China; según él, el amor al estudio, los valores humanitarios y la integridad eran los medios necesarios para la perfección personal y la armonía social.

¿Qué es un manga?

Manga es una palabra designada en Japón, que sirve para clasificar sus historias, las cuales están ilustradas. Fuera de Japón, se utiliza también para referirse a las historias que provengan de ahí o al estilo de dibujo utilizado en estas.

La historia que lleva este manga trata sobre Hitoshi Lida, un estudiante de secundaria, quien va indagando junto a sus amigos en la

historia de Confucio y de sus enseñanzas, gracias a una profesora sustituta de filosofía llamada Muu Ushiyama, quien tiene un gran respeto por Confucio.

El manga captó mi atención en un principio porque ya había leído otros de su editorial (Heder). En estos mangas destacan lo psicológico, religioso, histórico, de salud, teológicos, de enseñanza, entre otros. Pero mientras fui conociendo la historia, empecé a indagar más información sobre de quién era Confucio en páginas web y en el manga mismo.

Recomiendo mucho este manga ya que la historia de los personajes es muy divertida e intrigante con las lecciones que se van mostrando en el camino de Confucio, ya que estas son profundas e interesantes de tener en mente durante tu vida.



EL RAYEN RECOMIENDA

UN MUNDO FELIZ

Por Laura Valli, TEM II

Una sociedad utópica en donde los humanos son creados genéticamente, en donde naces y mueres con un mismo estatus social, en donde las personas son felices en todo momento... Y si no lo son, el soma, la droga perfecta, siempre es la solución... Después de todo, "un gramo de soma cura diez sentimientos melancólicos".

El sexo y los juegos eróticos, el sensorama y los cientos de deportes que pueden practicar, evitan el tiempo para pensar y leer, los libros no son necesarios, y si te sobra tiempo, siempre puedes tomar soma, nunca olvides que "un solo gramo previene otros nueve"

Todavía no sé muy bien porqué este libro me maravilló tanto. Enamorada de lo bien elaborado que están los personajes, e intrigada por esas cosas que quedaron sin responder. Este libro me proporcionó al menos dos horas de debate, y eso es algo que no cambiaría por nada.

La forma de escribir del autor es muy peculiar, mientras se centra en el punto de vista de un personaje y al siguiente párrafo están en otra escena

completamente distinta, creando torbellinos de información fantásticos. Me hubiese gustado que el libro fuera más largo, que me dieran más información de la vida en esta sociedad en particular, sin embargo, esa es una de las cosas que más disfruté, el hecho de un final semi abierto, con enlaces o temas nunca concluidos, dejando una pequeña intriga, y un espacio de especulación y debate con respecto a los sucesos.



EL RAYEN RECOMIENDA

DEMIAN

Por Carlos Bittner, TEM III

Demian es uno de los libros más increíbles y complejos del escritor germano-suizo.

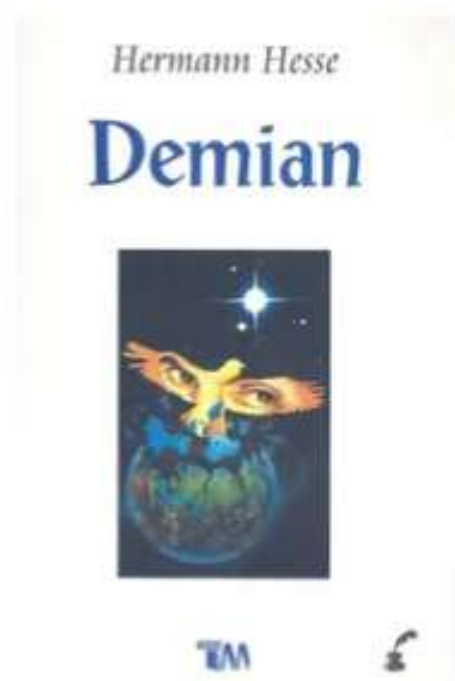
Desde el inicio se nota que la trama va hacia algo muy grande y de una exigencia de concentración o más bien de entendimiento que debe contar el lector para ir siguiendo y encontrando el sentido que este libro busca transmitir.

Este libro, al abordar temas como lo son la religión, el bien y el mal (o directamente la moral), el comportamiento humano, el sentido de la vida y muchos otros, lo convierte en un libro en el que el lector se detendrá en temas profundos y eso es lo mágico en él: se vuelve como una especie de manual que, una vez que lo comienzas a leer, te guiará hacia pensamientos que te pueden tener horas sentado mientras los analizas en tu mente.

La historia en los libros de este estilo, resulta muy simbólica y de gran complejidad y el libro Demian no se queda atrás.

La historia trata, a nivel general, acerca de un niño llamado Emil Sincalir, un chico criado con una moral y unos valores de los que nosotros designamos como los de una "buena persona". La moral que le es enseñada a Emil cuando niño, es herencia directa de las enseñanzas bíblicas (por medio de Jesús) y los valores, son resultado

de lo que las civilizaciones humanas han aprendido a la hora de poder llevarse los unos con los otros. Todo va "normal", hasta cuando aparece Demian y Emil comienza a crecer y cuestionarse absolutamente todo. Es desde ahí que, por razones de la narrativa, poco a poco de estar en un lado de la balanza benigno se pasa al otro extremo, uno más trastocado, oscuro y muy oculto, al que nuestro personaje protagonista irá explorando y sumergiéndose poco a poco, hasta comprender de otras formas posibles la existencia.



LA FILOSOFÍA INTRÍNSECA EN LA HUMANIDAD

Por Javier Marchant, TEM III

Desde los comienzos de la civilización (e incluso antes) el ser humano siempre ha tratado de sentirse seguro con lo que le rodea, ya sea el entorno natural o hasta el ser humano mismo. Esta necesidad responde al sentimiento más básico y útil existente: el miedo. Este miedo obliga a la sociedad a construir un caparazón psicológico de entendimiento (ya sea racional o inventado) que nos protege de la inseguridad y la confusión que nos provoca el desconocimiento; caparazón que lleva levantado hasta el día de hoy tomando diferentes formas (como el método científico, la religión, o incluso el sentido común). Pero todo este telón que es levantado sobre el conocimiento tiene un gran pilar que mantiene todo organizado y es responsable de la misma creación de este: la filosofía.

La filosofía se ha encargado desde los inicios de la humanidad de darnos a conocer lo que nos intriga del mundo, ya sea algo material, un suceso o incluso algo tan abstracto como la vida o los

sentimientos. De esta forma se han producido múltiples formas de responder estas preguntas, con distintos métodos y visto desde distintos ángulos que nos permiten en conjunto generar una idea completa de los conceptos que de otra forma no seríamos capaces de comprender. Estos puntos de vista suelen generar debates sobre cuál es el punto dominante en el cual se debe envolver el resto de hechos, apoyados en datos duros, hechos e incluso cosas más simples como el sentido común.

En este escrito vamos a entender cómo la filosofía ha construido la sociedad tal y como la conocemos a casi todos los niveles posibles y aún mantiene hasta este día la seguridad del conocimiento por medio de la exploración y arriesgarse por la humanidad, desarrollando el tema, apoyándonos en ejemplos presentes en la historia lineal, de suposiciones y citas de diversos autores en el área de la filosofía.

Todo comienza cuando los primeros humanos descubren los peligros y beneficios de la naturaleza como la comida, el fuego, depredadores, etc. Aunque el humano se limite a vivir, al entender esta forma de vida, ellos mismos progresan respecto al resto, ya que entender una situación ayuda a encontrar los errores y aciertos de esta, a su vez ayudando a la evolución. Evidentemente, en esas épocas no existía tal cosa como el método científico, por lo que los primeros humanos se debían basar en meras observaciones, lo que llevaba a entendimientos reflejados en la propia persona. El ser humano suele proyectarse a sí mismo en su entorno, por lo que muchas de las observaciones son vistas como comportamientos humanos. Esto permitió entender conductas naturales como humanas (creadas con conciencia y por decisión), estableciendo en el proceso, el concepto de los dioses y la religión.

Esto surgió como una respuesta a ese miedo a lo desconocido, generando distintos rituales y realizándolos constantemente como tributo al “dios” de la naturaleza para así poder generar una sensación de seguridad y conocimiento sobre el entorno, incluso si ese sentimiento no era fundamentado. Una vez que estos

rituales comienzan a tener objetivos, temas y fechas, se comienzan a crear distintas personalidades y comportamientos para los dioses creados por las comunidades, lo que a su vez conlleva a la creación de folklore muy complejo con una colección completa de historias de interacción entre dioses y humanos (o incluso entre ellos mismos).

Toda esta cultura comienza a expandirse una vez que la humanidad se asienta en lugares permanentemente, creando casas y cultivos que al mismo tiempo ayudan enormemente a aumentar el tamaño de la población, acelerando de forma estrepitosa la expansión del conocimiento popular sobre la cultura religiosa de la zona. Todo este progreso es solo oral de todas maneras, ya que no será hasta la creación de la primera civilización que va a ser creada la escritura para poder plasmar todo este folklore en superficies que duran hasta el día de hoy, permitiendo un sincretismo cultural que termine por crear enormes religiones.

Con esto surge la civilización mesopotámica, la primera cultura en descubrir los beneficios de la escritura y lo que puede conllevar esto. Presentaban un alfabeto muy simple, con letras representando sílabas que podían unirse para formar palabras y conceptos.

Esto amplía enormemente las posibilidades de los mesopotámicos, ya que *"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo"*, Ludwig Wittgenstein (1921). *Tractatus Logico-Philosophicus*. Alemania: . De hecho, el texto más antiguo conocido hasta el día de hoy es el poema de Gilgamesh, escritura mesopotámica que relataba historias que luego serían tratadas como parte de la Biblia, como, por ejemplo, el diluvio universal.

De esta manera, el lenguaje, la cultura y la religión fueron evolucionando hasta que fue levantada la cultura egipcia, imperio que se expandiría por todo el norte de África y crearía una de las religiones más complejas y largas jamás creada, constando de una familia compleja de dioses que comprenderían todas las necesidades humanas de los egipcios. Esta sofisticada organización les permitió a los egipcios expandirse por todo el mediterráneo, hasta una isla llamada Minos, en la cual esta cultura comenzaría a transformarse en los Minoicos, personas cuyo desarrollo artístico se potenció brutalmente, además de una sociedad próspera que llevó a su gente a convertirse en grandes políticos, profesores y estrategas. Una vez que los minoicos llegaron a lo que hoy en día es conocido

como la Península de los Balcanes, se separarían en muchos grupos diferentes, que luego formarían las polis, o micro-naciones conformadas por una sola gran ciudad que albergaría culturas ya muy diferenciadas de sus inicios egipcio-minoicos.

De entre todas estas polis, existía una en específico que prosperaba gracias a la enorme cantidad de mano de obra que ofrecían sus esclavos, lo cual ofrecía a los ciudadanos de mayor rango social mucho tiempo para pensar. Esto derivó al cuestionamiento de la religión como forma fácil de tapar el enorme agujero que son las dudas del ser humano, por lo que estas personas comenzaron rápidamente a discutir sobre las posibles respuestas a estas incógnitas que ya tanto tiempo los venían persiguiendo.

Así mismo fue creado un método que consta de herramientas y pasos capaces de llevar finalmente a las deseadas respuestas: el método científico. De esta manera, nació la filosofía (encargada de buscar las respuestas más abstractas de la existencia misma), y la ciencia (encargada de buscar las respuestas presentes en la propia naturaleza), la cual no es más que una ramificación de esta última. De este mismo modo comenzaron a salir otras

INDAGANDO EN LA FILOSOFÍA

variantes, como la psicología (que se encarga de la naturaleza del propio ser humano) o incluso hasta la aritmética (las ecuaciones elementales que finalmente consiguen introducir los números como herramienta para la ciencia). Este comportamiento finalmente da una solución apropiada a la necesidad de conocimiento humano, ya que como dijo Sócrates (480 a.C. – 399 a.C.): *“El conocimiento empieza en el asombro”*.

Todo este debate conlleva a muchas formas de ver la existencia que suelen ser representadas de diversas formas por distintos filósofos (como la caverna de Platón o los átomos de Leucipo y Demócrito), formas de ver la existencia que luego son heredadas a los romanos, los germanos, y posteriormente a las naciones modernas en todo el mundo. Hoy en día se expande más rápido que nunca gracias a la comunicación inmediata y masiva que nos permiten el internet y torres de radiación. Incluso en épocas como la Edad Media, existían numerosos filósofos y científicos que protegían los conocimientos dados al ser humano, incluso si eso significaba ir contra la Iglesia Católica. Por ejemplo, tenemos a Nicolás Copérnico, que fue el creador de la teoría heliocéntrica (que indica que la Tierra, junto con los otros

cuerpos celestes giramos alrededor del sol) fue perseguido por la Inquisición debido a sus revolucionarias ideas. A medida que fue pasando el tiempo, conocimientos como estos fueron pasados de generación en generación, cada una agregando más conocimiento y datos a los anteriores, completando así cada vez más nuestra visión del mundo y nosotros mismos, ya que, como dice Zhuangzi (369 d.C. – 286 d.C.): *“Un pequeño saber no puede equipararse a uno grande. Ni una corta vida a una larga existencia. ¿Cómo se sabe que esto es así? El hongo que sólo vive una mañana desconoce el ciclo de la luna. La cigarra de verano nada sabe de primaveras ni de otoños. Así son las pequeñas existencias”*.

En conclusión, podemos decir que la filosofía es un ámbito humano creado por y para nosotros mismos, aparecido de la necesidad de la persona por tener total comprensión de su entorno y así poder dominar sus miedos. A final de cuentas son estos miedos los que nos frenaban de llegar al punto en el que estamos hoy en día, en el cual tenemos comprensión de la gran mayoría de cosas que vemos a simple vista (aunque todo lo que se oculta a los sentidos en su mayoría permanece como un misterio). Todo este camino de evolución y especialización que han llevado

INDAGANDO EN LA FILOSOFÍA

a cabo todas las distintas ciencias y filosofías nos muestra cómo el ser humano tiende a separar; ordenar y complejizar todo, inconscientemente cerrando las diferentes inconsistencias y opciones, a la vez que reduciendo exponencialmente la propia entropía (término que suele ser coloquialmente referido como la cantidad de desorden en un sistema, cuando en realidad lo que mide es la cantidad de diferentes estados posibles en dicho sistema).

Cuando vemos todos estos datos nos damos cuenta que finalmente la filosofía no fue creación de los griegos, sino de la humanidad. Daba exactamente igual cuánto tiempo pasara, en qué situación estuviesen las personas ni cuán desarrolladas estuvieran las mismas, en algún punto de la historia la filosofía sería creada. Esto es debido a que cumple una necesidad básica del ser humano que no puede ser tapada con presión por parte de la sociedad, los líderes ni la religión, la necesidad de conocer y comprender (como vimos en un comienzo, respondiendo a un sentimiento tan básico como el miedo). La filosofía ha construido la humanidad tal y como la conocemos y reside intrínseca a cada persona en el mundo, por lo que cualquier persona la puede cultivar y

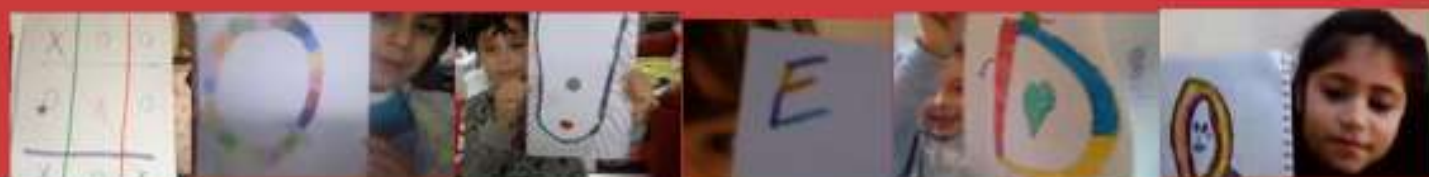
practicar para enriquecer su vida y la de los demás.

La filosofía no es un producto del pensamiento humano, sino que el conjunto de características que presenta nuestra mente. La filosofía ES el pensamiento humano.



¿QUIERES PARTICIPAR
EN EL PRÓXIMO
NÚMERO DE LA REVISTA?

ESCRIBE A
CLOIS@COLEGIORAYENMAHUIDA.CL



Colegio: contacto@colegiorayenmahuida.cl

Admisión: admission@colegiorayenmahuida.cl

Dir.: Camino Las Encinas. Parcela 5p y 5q - Colina.

Fonos: +562 274 51161 ; +562 274 51164