

2020 / Número 3

Rayen
Colegio Montessori

EN EL TINTERO

REVISTA LITERARIA



Colaboran:

CARLOS BITTNER
CATALINA GUTIÉRREZ
FELIPE SAN MARTÍN
EMILIANO NEIRA
FRANCISCO CURTZE
DAVID JANA
THOMAS VEGA
CRISTINA SÁEZ
FLORENCIA DUARTE
ANTONIA ARÁNGUIZ
ROBERTA MATURANA
MARTINA NÚÑEZ

ORGANIZA: BIBLIOTECA ANITA LANAS

QUE LA LECTURA TE ACOMPañE

Por Camila Lois Monsalve, Encargada Biblioteca Anita Lanas

¡A levantar la mirada, que el día aún no acaba! Elevemos el espíritu inquieto, que nos acompaña en momentos tumultuosos, proveámonos de lectura en este Agosto que se nos aproxima.

En el número 3 de nuestra revista "En el tintero", tenemos una variopinta selección de artículos: el relato de Jiratuga la trompuda de Emiliano Neira, adentrándonos en los derechos de todos los seres vivientes de este mundo, sin importar su origen y formas; una adaptación literaria del crudo mundo de las salitreras en Chile, "Epidemia", a cargo de la prolija escritura de Carlos Bittner; el Súper amigo, cómic realizado íntegramente por Mathias Vega y las payas en cuarentena que ideó con una cuidada selección semántica nuestro Francisco Curtze.

Siempre es bueno conocer los recovecos y datos curiosos que guardan las grandes bibliotecas del mundo. En este número, Flo Duarte, Anto Aránguiz, Roberta Maturana y Martina Núñez nos aportan desconocidos antecedentes sobre obras como el Quijote o Fahrenheit 451.

Ya todos sabemos en el colegio de los Mandalas literarios, pero Cristina Sáez nos comparte su experiencia y nos enseña a realizarlos para agregarle variedad a nuestras formas de presentaciones.

El cuestionamiento del ser normal, adhiriendo a este concepto una multiplicidad de formas es lo que nos propone Catalina Gutiérrez con "El arte de ser normal" en su reseña literaria; y no sólo a libros nos queremos referir, pues David Jana ha quedado maravillado con una película que en sí

encarna un thriller novelesco, "The Truman show" y el videojuego "Borderlands 2", que contiene elementos intertextuales con novelas como Narnia, repensando este tipo de entretenimientos como un texto narrativo actualizado para el hoy.

Finalizando nuestra revista, Felipe San Martín se detiene a reflexionar sobre la concepción de la filosofía, si es posible determinar un origen exacto de ella y si el ser humano alcanzaría o no la perfección a través del ejercicio del razonamiento filosófico.

Como ven, este número pretende entretener e ilustrar a grandes y chicos en distintos aspectos de nuestras vidas.

Esperamos disfruten el volumen 3 de "En el tintero".

JIRATUGA LA TROMPUDA

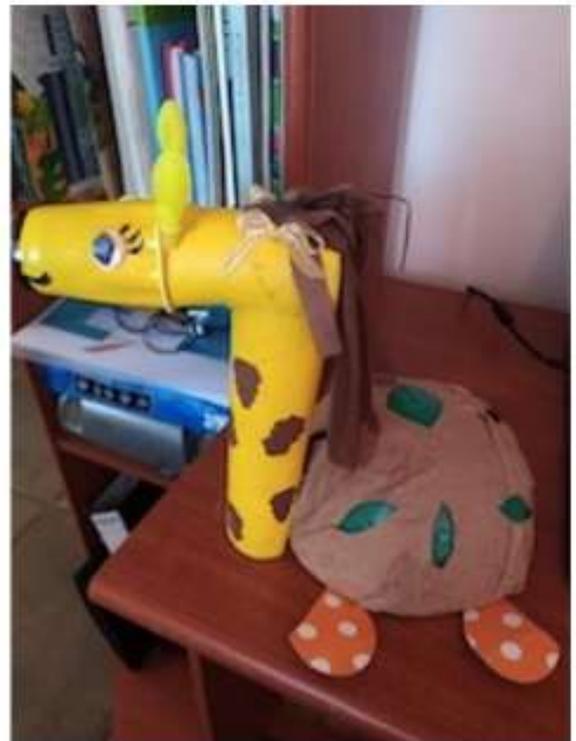
Por Emiliano Neira, Taller 2B

Jiratuga la Trompuda fue abandonada al nacer por su madre, la Jirafa, y su padre, el Tortugo. Jiratuga se crió en el bosque junto a Tincuda la Trompuda, quien era muy buena amiga.

Un día, Tincuda la Comadreja decidió llevarla a contar su historia a la televisión de que ella había sido abandonada por ser un animal híbrido y deseaba tener los mismos derechos que los otros animales del mundo, y que en su corazón tenía cosas muy especiales para entregar.

Una vez saliendo de la televisora, caminaron y caminaron por la ciudad, mientras los dueños del programa las buscaban y buscaban hasta encontrarlas. Les dijeron que la historia de Jiratuga era famosa y que estaba siendo vista en todos los canales del mundo.

En recompensa, le ofrecieron un hogar para vivir: un hermoso parque llamado Happy Park. Ella decidió vivir ahí junto a otros tipos de animales y, desde ese día, niños y niñas la visitan y le piden que cuente su historia.



EPIDEMIIA

Por Carlos Bittner, TEM III

Mi nombre es Susana y soy una sobreviviente. Actualmente vivo en Argentina, un hermoso lugar; sin embargo, como todo en la vida, lo bueno siempre va acompañado de algo malo, o tal vez para mí, pues no se pueden sacar muchas cosas buenas con respecto a las condiciones en las que me encontré en algún momento. Permítanme contarles un poco de qué fue mi vida hace unas semanas atrás. Anteriormente viví en Chile en los famosos y populares conventillos, reconocidos por las condiciones precarias a las que se someten sus habitantes constantemente al vivir en estos junto con mi marido, mis dos hijos y mi tercer hijo que le faltaba solo un par de semanas por nacer. Mi marido se llamaba Sergio; un amante de la música, la escuchaba siempre cuando podía, durante el poco tiempo libre que le restaba tras trabajar en las minas, pero, sin duda, lo que lo define y lo que más me enamora de él, es su auténtica forma de ser tan positivo y su hermoso cabello que, a pesar de no haber estado siempre tan limpio, le destaca de muy buena manera junto a sus rasgos latinos.

En cuanto a mis hijos, Laurita y Lautarito, además de ser en su momento muy traviosos, eran muy inteligentes y juguetones. Laurita tiene 7 años de edad, muy parlanchina, empática, sociable y descata por sus ojos como avellanas. Como era de esperar, los usaba mucho, sobretodo cuando me pedía jugar con su hermanito. Además, tenía a mi segundo regalo de Dios y a la misma vez parte de mi maldición: el Lautarito. Era el menor, con tan solo 4 añitos; se le puede describir como un niño sumamente inteligente, observador, habiloso y muy calladito con unos ojitos azules, que no sé de dónde los había heredado, puede

ser de sus abuelos que vivieron en el tiempo en el que la urbanización, por lo menos aquí en Chile no estaba tan de moda y fue tendencia entre los patriotas.

Con todo esto de las exportaciones salitreras que nos han dado tanto, también es como nos ha quitado. Los compadritos de labores de mi marido, vivían prácticamente al lado de nosotros y en las mismas condiciones deplorables. Entre los muchachos fuertes y llenos de vida que acompañan a Sergio, estaban presentes dos de sus amigos de la infancia: Alonso y Humberto, ambos debieron estar rondando los 28 años. Alonso era, al igual que mi amado hijito, muy callado y observador (confiaba en que se llevarían muy bien, a medida de que Lautarito fuera creciendo), además es conocido por ser bastante alto y delgado, mi marido le decía "el de la poca cazuela", ante lo que yo lo reprendía muchas veces, pero ya me cansé, debido a que, al parecer, a Alonso parecía no herirle mucho.



También estaba Humberto, quien a pesar de que era bastante serio e intentaba siempre mantener la compostura, cuando se pasaba de copas, era como un volantín, ya que era cosa de darle al carrete y se presentaba otra persona: un chismoso, chistoso y memorable compañero de trabajo de más bien cazuelas elevadas (lo pensé alguna vez, pero no lo dije) y con toscos rasgos provenientes de su linaje más bien indígena, aunque cabe resaltar que a medida que progresaba el tiempo, con lo poco que comíamos, se iba pareciendo cada vez más a Alonso. Estos compadritos de toda la vida emigraron junto con nosotros, por el mismo objetivo ciego de buscar oportunidades (sí que fuimos unos ilusos, maldita sea).

Junto con la falta de alimentos decentes, teníamos graves problemas de higiene, no contábamos con agua potable y los habitantes en general nos encontrábamos bastante angustiados por este hecho. Hasta ese punto, no me había tocado vivir la pérdida de algunos de mis amados hijos, ni tampoco del feto ya bastante desarrollado que se encuentra a punto de salir de mi estómago; les cuento esto debido a que lamentablemente a Roberta, mi tía, en ese entonces se le había muerto su hija recién nacida debido a un brote viral que hubo y, al no tener recursos como para ayudar a la pobre bebé, como consecuencia de ello terminó sucumbiendo ante la enfermedad que en su conventillo se presentaba. De repente no lograba dormir al pensar en el asunto, sentía mucho terror al imaginarme una situación de ese calibre dentro del conventillo en el que vivía, pero me aliviaba al orar tras lágrimas producto de mi duelo desconsolado y callado entre las sábanas.

Como dije, lo bueno siempre viene acompañado de lo malo y viceversa. Por momentos fui bastante feliz, sobre todo cuando con una amiga, tomábamos la once, un espacio en donde los chismes y el aguardiente no faltaba. Se preguntarán qué clase de madre hacía esto en pleno embarazo, bueno a favor de mi estado, mi encantadora amiga Paula, que llamaba la atención por su deslumbrante físico entre los muchachos, aunque su carácter no acompañaba mucho debido a que era algo

antipática, exceptuando conmigo, que aceptó tras resignarse bastante (vaya carácter que tenía) tomar la once solo un día a la semana, algo así como un rito especial.

Ya pasado dos días de la última once semanal con Paula, me encontré sentada con mucha hambre, sin mencionar los dolores por las pataletas ocasionales que le daban a Fernando (le designé un nombre a mi bebé antes de nacer), los niños también tenían mucha hambre, según yo, debe ser por un efecto rebote de jugar tanto y hacer travesuras por donde sabe quién en el centro del conventillo. Por suerte, en forma de plegaria, a Sergio le pagaron sus fichas, por lo que logró conseguir algo en la pulpería. Sí que me hizo feliz ese momento en el que llegó él con su actitud alegre y altiva, como un gran rey cansado por haber salvado a su reino, que tras horas y horas de trabajo obtuvo una humilde pero grata recompensa para disfrutarla con su familia. Dentro de todo, nos las supimos arreglar hasta ese momento, pero para mi desgracia no fue tan duradera la bendición que en algún minuto tuvimos...

Me encontré sentada en una silla en mi hogar, relajada, cantando y acariciando mi vientre, cuando inesperadamente llega mi amado esposo Sergio. Me alarmé al ver su rostro que esta vez, a diferencia de lo usual, parecía demostrar un profundo dolor, con graves heridas en la espalda. Lo miré y le pregunté qué había sucedido, entre llantos me contó que se cansó después de tanto trabajar en las oficinas por lo que se quedó dormido, siendo despertado a latigazos por uno de los que administraban el lugar. Yo, sorprendida, reaccioné a abrazarlo, el pobre manifestaba su descontento ante la vida que vivíamos y yo ante ello, cada vez me sobrecogía más, porque el que fuese el más positivo de la familia acontecía llorando entre mis brazos quejándose de todo, de todo lo que alguna vez intentó callar durante mucho tiempo tras su sonrisa, tan característica de él. Siempre creí que él era feliz dentro de lo que se podía ser, por lo que ante mi asombro no pude hacer más que preguntarle más detalles acerca de lo que ocurría en las famosas oficinas salitreras,

por las que todos emigraron hacia estas zonas urbanas del país.



Entre todo lo que me dijo referente a las oficinas salitreras, lo que más me impactó fue que las condiciones en las que trabajan los obreros eran nefastas, debían trabajar constantemente por lo cual descansaban muy poco y los sitios era estrechos e insalubres. Esto me impactó porque creí que al menos las oficinas eran un ambiente grato y justamente Sergio excusaba sus enormes jornadas con aquello.

Durante las semanas siguientes, mi esposo comenzó a beber constantemente y lo peor es que no solo él empezó a practicar este hábito sino que la mayoría de la gente que vivían con nosotros; Alonso comenzó a "cultivar" esta costumbre durante las últimas semanas, además de Humberto que los acompañaba, lo que no era de asombro mío pues desde que lo conocí mejor al llegar a estos conventillos, ha sido un asiduo a las copas. Esta situación se fue intensificando y yo comencé a preocuparme por mis hijos, no quería que les pasará lo mismo y que producto de la frustración comenzarán a replicar esto en un futuro, no podía pensar en un calidad de vida así para ellos, ni mucho menos para el que se encontraba en mi vientre (que a todo esto, comienza a hacerse presente cada vez más). Y así, a medida de que progresaban estos factores, dieron comienzo a algo mucho mayor, a lo que todos los habitantes de los conventillos y, a su vez, obreros de las oficinas salitreras tarde o temprano sufrirían.

Se comenzó a expandir una gran infección en el conventillo, las primeras víctimas fueron los

obreros (entre ellos Humberto y Alonso), quienes, al pasar los días, cada vez se debilitaban más, por lo que ante la preocupación de todos los habitantes, se llegó a la decisión de separar a los obreros infectados del resto, en uno de los cuartos.

Me dolía ver como todo los obreros enfermos estaban encerrados en solo un cuarto apretujados entre sí, entre ellos los compadritos de mi esposo, quienes eran parte de mis constantes pensamientos.

Lo que pude agradecer en ese momento fue el hecho de que nadie de mi familia aún padecía esta enfermedad, lamentablemente a medida de que algunos nos manteníamos en pie, muchos caían de a poco, por lo que comencé a cuestionarme cuánto tiempo nos quedaba sanos. Los peores días fueron los siguientes. Durante las últimas semanas la infección tomó su papel mortal, arrasando con mi amiga Paula y a la mayoría de los obreros (entre ellos, Humberto y Alonso). Ante ello mis esperanzas desfallecían cada vez más y el insomnio se volvía mi compañero.

La calamidad llegó a mi casa y de la peor forma, mis niños se infectaron, por lo que mi marido fue en busca de provisiones. Preocupada me quedé con los niños en casa a la espera de la llegada de Sergio. Pasaron horas, hasta que finalmente llegó muy cansado. Se había demorado debido a que un capataz de la oficina salitrera en la que trabaja, lo obligó a trabajar horas extra y, como si fuera poco, mi esposo después de salir no logró conseguir nada con las pocas fichas que le quedaban, debido a que no le aceptaron el pago con estas en una oficina salitrera que quedaba cerca de su lugar de trabajo, al cual no pudo acceder debido a que había cerrado. Ante nuestra mala fortuna solo pudimos proporcionarle agua a los niños, pero al parecer no era suficiente, pues al igual que el resto, comenzaban a deteriorarse cada vez más.

junto a Sergio, siendo mi único apoyo junto con el hijo que se resguardaba en mi vientre.

Lo peor finalmente sucedió, mis hijos fenecieron. Mi esposo y yo, ante la desesperación, no supimos qué hacer con sus cuerpos, por lo que me mudé a otro cuarto junto a Sergio, siendo mi único apoyo junto con el hijo que se resguardaba en mi vientre.

Mi hijo cada vez más se acercaba a su venida al mundo, mi esposo siempre tan perseverante siguió trabajando en las oficinas salitreras para mantener en pie a la familia que quedaba y fueron así los días por seguir.

Al cabo de una semana, mi hijo nació, por parto natural, creí que me moriría pero gracias a Dios no fue así.

Al nacer mi pequeño, quedé muy debilitada y Sergio ante ello fue a la pulpería de la oficina salitrera, a conseguir sustento.

La infección mataba a cada vez a más personas de la zona, por lo que ante ello mi esposo y yo tomamos una decisión a favor del bebé: migrar a algún país que tuviera mejores condiciones para criarlo y así escapar de todo aquello, escapar de esa gran epidemia.



EL SÚPER AMIGO

No todo debe ser dicho con la mera palabra: los cómics nos invitan a valorar un escrito junto a la creatividad de una imagen. A continuación, la historia de Mathias Vega: El Súper amigo,

Por Mathias Vega, 7mo básico



¿Y SI LO DECIMOS EN PAYA?

Ya vamos acercándonos, paso a paso, a este Septiembre que, como siempre, estará plagado de banderitas tricolor y canciones chilenas. Apréndonos a este tono, Francisco Curtze ha querido cantarnos unas payas muy a tono atingente a las circunstancias que nos rodean.

Por Francisco Curtze, TEM II

Hay que sacar provecho
Pasando la cuarentena
Que ya parece centena
El convido ya es un hecho
Que vive al acecho
Afecta cualquier persona
A tu cuerpo no abandona
Ya hay que tomar conciencia
Y no lo para la ciencia
El daño ya impresiona

Un mundo globalizado
No puede con la pandemia
Porque actuar rápido apremia
Ya nos pasó en el pasado
No estuvimos preparados
Creyéndonos inmortales
Pasó por comer animales
Si el virus nos hace mal
Nos da a todos por igual
No podemos con este mal

Tantos días encerrados
Sin salir a estudiar
No hay pa qué desesperar
Con el tiempo bien gastado
Dejar de estar tan pegado
De la tecnología
Aunque el estrés crecía
Algún día va a pasar
Hay que aprender a disfrutar
Con buena armonía



¿SABÍAS QUE...?

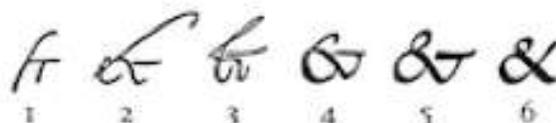
Curiosidades, datos random, cosas que no sabíamos sobre el mundo de las letras, es lo que nos traen Flo Duarte, Anto Aránguiz, Roberta Maturana y Martina Núñez de TEM I.

...el libro más caro del mundo es el **Códice Leicester**, de Leonardo DaVinci. Se pagó por él **30.8 millones de dólares**, y el afortunado comprador fue **Bill Gates**, en 1994.

...el símbolo **#** es también conocido como **almohadilla o gato**. Se utiliza para indicar cifras o números, indicar **hashtags** en las redes sociales, entre muchos otros usos en diversas disciplinas.

...la primera novela escrita fue **La Historia de Genji**, de la japonesa **Murasaki Shibiku**, en 1008.

...la letra **&** es una alternativa gráfica de **"et" o "y"**. Proviene del latín y es mayormente utilizado en el idioma **inglés**. Esta es su evolución a través del tiempo:



...la novela más vendida del mundo es **El Quijote**, de **Miguel de Cervantes**, que ha vendido más de **500 millones de copias**.

...el primer libro en **Braille** se publicó en **1837**.

...el libro más pequeño del mundo se encuentra en **Bakú, Azerbaiyán**. Creado en 2012 en Japón, **mide 0,75 milímetros**. Tan sólo es posible verlo

...el libro **Fahrenheit 451**, de Ray Bradbury, debe su título a la **temperatura** a la que las páginas de un libro **arde**.

MANDALA LITERARIO

En el Rayén es muy común pasearse por los pasillos y observar que en los salones los y las estudiantes están en plena presentación en clase de Lenguaje mostrando sus mandalas literarios, pero: ¿qué son?, ¿cómo se arman?, ¿por qué les gustan tanto a sus creadores? Cristina Sáez de Taller 3B nos responde estas preguntas.

Por Cristina Sáez, Taller 3B

¿Qué es un mandala literario?

Un mándala literario es una forma linda y creativa de hacer un cuento o un resumen de un libro.

¿Desde qué curso los haces en el colegio?

De tercero básico, porque en la casa cuando estaba aburrida los hacía chiquitos, pero de trabajos del colegio ahora en quinto básico.

¿Recomendarías a alumnos de otros colegios a hacer mandalas literarios?

¿Por qué?

Sí, obvio, porque es más entretenido de hacer que una prueba escrita, además que tiene varias partes y no sólo hay que escribir, también dibujar y hacer el diseño que uno quiera.

Háblanos del último mandala que hiciste.

El último trató de "*La fantasmal aventura del niño semihuérfano*". Es de un niño que sus padres fueron a una isla llena de caníbales. Él los va a rescatar, teniendo que luchar con ellos y con muchos fantasmas. Él antes de iniciar su aventura piensa que los caníbales ya se los comieron y por eso se llama el niño semihuérfano.

¿Por qué te gustó esta historia?

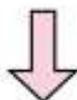
Me encantó porque a mí me fascinan las historias de ficción, terror, suspenso, etc.

PASO A PASO PARA HACER UN MANDALA LITERARIO

Leer un libro o historieta.



Hacer un círculo gigante de cartulina y dividirlo en 6 partes.



Cada parte dividirla en dos e incluir un círculo en el centro para agregar el título de la historia.



Incorporar el inicio, conflicto, desarrollo y final de la historia en cada parte superior



Agregar los personajes y tu parte favorita de la historia.



Escribir todo lo dicho anteriormente.



Dibujar y pintar el inicio, conflicto, desarrollo, final, parte favorita y los personajes.



EL RAYEN RECOMIENDA

EL ARTE DE SER NORMAL

Por Catalina Gutiérrez, 8vo básico

Autora: Lisa Williamson

Editorial: Destino Infantil & Juvenil

Temática: Juvenil

Dos chicos. Dos secretos. Una amistad sincera.

El libro es apasionante, de esos que te gustan hasta la portada, aborda un tema complicado para algunos, simple para otros pero que genera una variedad de opiniones siempre: la transexualidad.

El libro trata el tema con profundidad y de una manera muy humana (lo hace con mucha delicadeza), pero al mismo tiempo con mucha pasión y eso hace que el libro sea emoción pura.

Sus personajes principales, dos jóvenes; uno llamado David quien está en un cuerpo que no lo representa como tal, y Leo que es considerado por el resto de su grupo como "raro". Ellos, a raíz de una pelea, se conocen y comienzan a relacionarse.

A través de este libro, se pueden visualizar varios temas, como los prejuicios, y ver los daños que estos pueden causar en las personas, la tolerancia y el respeto por el otro, la importancia de respetar y respetarse. Y el amor, bajo todas las normas establecidas y las no establecidas: el amor hacia el otro, ya que con amor

puedo lograr el respeto y la tolerancia; el amor a los demás, ya que nos ayuda a actuar de mejor manera; y el amor principal: el propio que, para mí, es uno de lo más importantes, ya que es ahí donde radica mi autoestima y cómo me presento frente al mundo y al resto, como me siento y cómo me veo yo es lo que verán los demás, pues el amor se proyecta.

Ahí esta la magia de este libro, en cómo te envuelve en una realidad en la que hoy cada vez más se ha liberado y aceptado.

Y es aquí donde nos podemos cuestionar qué es lo normal, qué es lo aceptado.

Este libro los hará pensar y, si no, los hará pasar un buen momento e informarse y aprender sobre el tema de la transexualidad.

el arte de ser normal



lisa williamson



THE TRUMAN SHOW

¡¡ADVERTENCIA: CONTIENE SPOILER!!

Por David Jana, TEM IV

¿Te imaginas si todo tu mundo fuera totalmente forzado y planeado, que toda tu existencia, conocimiento, todo lo que consideres real, sea simplemente una ilusión creada por un sujeto con mucha imaginación? Esta película quiere presentar esto, te pone a dudar de tu propia existencia en este mundo, es posible que a alguno de ustedes que esté leyendo esto, lo ha pensado antes. Sin embargo, esta película te lo vuelve a recordar, si no lo has pensado con anterioridad.

La película se basa en Truman, cuya vida se podría considerar perfecta dentro de su propio mundo, la isla de "Sea heaven" que, en realidad, es una sala de grabación llamada "esfera omnipotente"; esfera porque vista desde el espacio parece un domo o la mitad de una esfera y omnipotente por su capacidad de controlar todo lo que estuviera dentro (personas, clima, zona horaria, marea, etc.).

Con todo de esto, podemos comenzar a contar la película (si no la has visto o tienes planes de verla en el futuro te recomiendo no seguir, pero es decisión tuya amigo(a) lector(a)).

La película consiste en cómo Truman vive su vida diaria como si no hubiera ninguna clase de preocupación, hasta que se da cuenta de algunos sucesos extraños que ocurren en la ciudad de Sea heaven: la aparición de su "difunto" padre, un staff

de comida en un ascensor, su esposa transmitiendo publicidad "discretamente" (discretamente, porque no tienen ni una pizca de vergüenza en cubrir mejor el engaño). Circunstancias que se consideran muy convenientes para la situación, incitan a Truman a intentar salir de Sea heaven. Eso sí, cabe destacar que Truman era algo aventurero, quería explorar el mundo. Esto, más otras situaciones, llevarán a Truman a la verdad sobre todo su "mundo".

The Truman show es una muy recomendable película, reflexiva en mi opinión más personal, siempre me da un escalofrío cuando la termino, pues hace pensar sobre cómo funcionan realmente las cosas en este mundo.

Entonces, sin más preámbulos, los invito a ver la película. Si has leído hasta esta parte, me tengo que imaginar que estás interesado en verla, así que, con esto me despido, adiú.

BORDERLANDS 2

Por David Jana, TEM IV

Si te interesa ser un llanero del apocalipsis sigue leyendo. Pero, por favor, si quieres jugarlo, debes ser mayor de 16 años; no le mientas a la pobre computadora sobre tu edad.

La trilogía de Borderlands siempre ha sido muy buena sin importar en qué año o computador lo juegues, es un shooter en primera persona, tiene hasta 6 clases de héroes que puedes seleccionar, cada uno con un rol y forma de jugar distinto que el anterior, desde uno que se vuelve invisible hasta uno que invoca a un robot asesino volador.

Para jugar este juego uno tiene que simplemente tener la mente abierta a toda rareza que pueda aparecer. En la tierra de "Pandora" todo vale. En el término de armas, tenemos una gran variedad en el diseño y uso de ellas; vas cambiando acorde vas avanzando en la historia.

En términos de la trama, tiene un relato espectacular que inicia con un tren explotando hasta hacer que una ciudad explote, incluso después hay un montón de aventuras secundarias que básicamente son una mera broma o para reírse un poco sobre la situación, pero lo mejor de este juego es que tiene

referencias a varias otras historias (cuentos, películas, comics, etc.). En cierto punto, aparecen cuatro hombres vestidos como ninjas y, si haces un comando especial, aparece una rata gigante llamada Splinter (referencia a las Tortugas Ninja), el pequeño Timmy en un evento de Navidad (Los fantasmas de Scrooge); si abres un ropero, vas a otro mundo donde hay un bosque con un farol en lo profundo (Narnia), entre otras.

Combina eso con una matanza sin fin y las risas que te llevarás con tus amigos será invaluable. Por cierto, el juego puede ser multijugador, incluso este juego tiene la gracia que entre más personas jueguen, más complejo se vuelve (la máxima cantidad con la que yo he ido es con tres y sí que cuesta eliminar adversarios).

Recomendado para personas que le gusten este tipos de juegos.

¿EL ORIGEN Y LA PERFECCIÓN?

Por Felipe San Martín, TEM IV

Hoy en día la filosofía comúnmente se ha visto como algo secundario, algo que no aporta mucho a varios aspectos de la sociedad, sin embargo, esta ha sido el ingeniero de varias ideas e ideologías, que han aportado a cómo vemos el mundo.

Este escrito va a explorar el origen de la filosofía, ver los planteamientos posibles de su origen, corroborar con argumentos si ese es su posible origen o no y, además, explicar su utilidad.

Para empezar, lo más lógico es definir lo que es la filosofía, según el diccionario de la Real Academia Española la esta es: "1. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano" (RAE, 2014). Entonces, lo que se puede destacar de lo que nos dice la RAE, es su objetivo o lo que

busca, lo cual sería el descubrimiento del entorno y propio mediante el conocimiento y la racionalidad. Ahora que sabemos lo que es la filosofía: ¿cómo surgió?, difícilmente sería algo que apareció de la nada, entonces, ¿cómo algo que supuestamente es tan importante como la filosofía fue creada o inventada? Es algo extraño que la filosofía tenga un inicio, dado que la capacidad de construir o darle explicaciones al mundo a través del pensamiento no parece ser algo que tenga génesis en algún punto específico. Para ayudarnos a indagar en el origen usaremos un fragmento del siguiente documento propuesto a continuación:

"Por lo general los filósofos griegos han considerado que la filosofía nace con Tales de Mileto allá por el siglo VII a. c., pero no se consideraba necesario explicar cómo se había producido ese surgimiento de una nueva forma de pensamiento. Sí parecía haber un común acuerdo en considerar la filosofía como la forma de pensamiento

racional por excelencia, es decir, una forma de pensamiento que no recurre a la acción de elementos sobrenaturales para explicar la realidad y que rechaza el uso de una lógica ambivalente o contradictoria.” (Webdianoia, 2001).

En esta cita igualmente se nos intenta dar una definición de filosofía, algo que está relativamente bien definido, sin embargo, lo que nos concierne ahora es la primera mitad de esta. Nos plantea que la filosofía nace con Tales de Mileto, un filósofo, matemático y legislador griego, que vivió en Mileto en Turquía, sin embargo, es extraño que algo como la filosofía haya surgido hace solo dos mil años atrás, siendo que mayormente esta es parecida a las matemáticas en este sentido, es difícil saber dónde surgieron, pues el cómo lo vemos es algo casi esencial en la comprensión del universo actual, el tiempo entra también en esta categoría, dado que es debatible su existencia, no tenemos forma de verlo o presenciarlo físicamente, solo sabemos que existe porque una cosa pasa antes que la otra, algo que no es un argumento muy sólido, no obstante, esta idea está tan integrada en el pensamiento actual, que eliminarlo significaría derrumbar la mayor parte de las ideas científicas que hay.

Algo similar ocurre en la filosofía, esta puede estar integrada en el ser humano,

que darle un inicio concreto puede parecer una idea relativamente ignorante, es posible que se haya sostenido para mantener un orden lógico de la historia humana, que desde un punto en adelante, la filosofía empezó a existir, no obstante, no significa que darle un inicio a algo que puede que no haya empezado concretamente sea una idea errónea, algo como lo que ocurre muy frecuentemente con Grecia. Muchas personas en la actualidad apuntarían a esta como la primera civilización, que desde ese punto la humanidad empezó a existir como una sociedad, sin contar el hecho de que ese es un dato erróneo, pues la sociedad más antigua que se conoce fue el imperio babilónico. El pensar que la raza humana empezó a crear sociedades o comunidades en ese tiempo, especialmente dado que esta es una especie en donde la comunicación es vital para la supervivencia, es tan erróneo como pensar que la filosofía es algo que empieza, sin contar el hecho que la ciencia nos ha demostrado que nada realmente empieza, sino deriva de algo más.

Puede que todavía quede algo ambiguo el tema de la lógica, porque es posible que lo que se propuso anteriormente sea factible solo para explicar el universo, pero no para

hacerlo de forma lógica y eso sí sería un buen contraargumento de no ser por un detalle: tal como la sociedad, lo que es lógico cambia con los siglos, un ejemplo claro es que gente antes de Newton pensaba que la gravedad no existía o no eran conscientes de esta como concepto, dado que igualmente sabían que las cosas tendían a bajar, además lo que propuso Newton en esos tiempos era una teoría con mucho aporte experimental y científico. Para las personas de ese tiempo era ilógico que algo que subiera no bajara, sin embargo, hoy en día sabemos del viaje espacial y de los satélites que, pese a su situación de "vértigo" no caen, sabemos que mientras un objeto viaje a cierta velocidad, podemos sobrepasar la fuerza de gravedad.

Otro ejemplo de la "lógica antigua" son las normas de género. Hace unos 200 años atrás, era impensable que un hombre voluntariamente usara una falda, era ilógico, no tenía sentido, pues eso es cosa de mujeres, sin embargo, ahora se tiene mayor tolerancia frente al tema, dado que, hoy en día se tiene un mayor interés por el bienestar del individuo tanto física como psicológicamente, esto provoca que más personas permitan ser felices a otras, ya que no está haciéndole ningún daño a nadie, esa situación deja al individuo ser quién es y, como consecuencia, este es más

feliz. Lo lógico va cambiando, lo que en un tiempo era considerado absurdo, en otro es completamente aceptable y, como consecuencia, los mitos y leyendas que la gente usaba como herramienta para explicar el universo pueden ser clasificados como filosofía, solo que una muy anticuada y no aplicable en los tiempos actuales.

Finalmente, después de haber visto todo lo anterior, ¿para qué nos sirve la filosofía?, si no nos sirve de nada entonces, ¿por qué tomarla tanto en cuenta?, la respuesta nos puede parecer simple, esta puede existir para saciar la sed de conocimiento que tiene el ser humano y aportar lógica, porque ¿no es más fácil explicarlo todo con invenciones sin sentido y aceptarlas como hecho?.

El ser humano, por alguna razón, tiene la necesidad de saber la "verdad". Si esto no fuera efectivo lo anterior probablemente se cumpliría, no obstante, esto puede ser algo inalcanzable, dado que lo que se nos plantea hoy en día es la inexistencia de esta y en el caso de que esta sí exista, sería inalcanzable para el ser humano y aun así este la sigue persiguiendo, además la verdad absoluta cae en el mismo bote que la perfección, dado que uno al buscar la verdad absoluta intenta crear una explicación del mundo completa, absoluta y perfecta, sin embargo, al ser seres

imperfectos, los seres humanos somos incapaces de tal perfección y en consecuencia estaríamos en una búsqueda interminable de algo inalcanzable. Muchas personas creen poder llegar a la perfección, al punto de querer alcanzarla por cualquier medio y, como esto es imposible, terminan en un círculo vicioso obsesivo: “La perfección es obsesiva, y eso es un defecto” (Fontanarroja, 2006); esta cita nos corrobora la idea de la imperfección humana, algo que nos impide alcanzar la absolutez.

Entonces, ¿para qué utilizamos la filosofía? Nosotros intentamos responder preguntas de manera lógica para dar un paso más a lo inalcanzable, algo que irónicamente es cruel, sin embargo, muchas de las personas no hacen este trayecto para llegar a un destino, sino, se fijan en el camino, cuya visión es más sana mentalmente, dado que es una aceptación y como resultado no se ven sentimientos encontrados con el hecho de la inevitabilidad.

En conclusión, la filosofía es una de las herramientas primordiales que ha saciado una de las problemáticas fundamentales del ser humano, ha funcionado para ayudar a la humanidad tanto como las ciencias, en su propia forma, nos ha demostrado que pensar de forma lógica nos puede ayudar a dar opiniones mejor

argumentadas y como ha estado con el ser humano desde un tiempo indefinido, significa que ha sido parte de la vida de cada persona en una forma u otra.



¿QUIERES PARTICIPAR EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE LA REVISTA?

ESCRIBE A
CLOIS@COLEGIORAYENMAHUIDA.CL



Colegio: contacto@colegiorayenmahuida.cl

Admisión: admission@colegiorayenmahuida.cl

Dir.: Camino Las Encinas, Parcela 5p y 5q - Colina.

Fonos: +562 274 51161 ; +562 274 51164

